

新文科背景下地方本科院校古筝应用型人才培养的实践路径研究——以惠州学院为例

佟桂影

惠州学院, 广东 惠州 516007

DOI:10.61369/EIR.2026080014

摘 要 : 在新文科建设的大背景下, 研究地方本科院校古筝应用型人才培养问题, 通过新的方式培养出具有综合素质且能适应社会需求的古筝专业学生。笔者以惠州学院的具体案例进行阐述, 在课程安排上进行了改进, 并且在教学手段方面也有了很大的改变, 同时对教师队伍也有一定的要求, 以达到更好的效果。研究发现, 惠州学院的做法很好地提高了学生的职业能力及综合素质, 也推动了当地的文化发展以及古筝艺术的进步, 在一定程度上也为其他地方本科高校如何在新的文科学科背景中培养古筝应用人才提供了一定的经验和参考。

关 键 词 : 新文科; 地方本科院校; 古筝应用型人才; 培养实践路径; 惠州学院

Research on the Practical Path of Cultivating Guzheng Applied Talents in Local Undergraduate Colleges under the Background of New Liberal Arts: A Case Study of Huizhou University

Tong Guiying

Huizhou University, Huizhou, Guangdong 516007

Abstract : In the context of the construction of new liberal arts, this study aims to explore the cultivation of applied talents in Guzheng in local undergraduate colleges, and to cultivate Guzheng majors with comprehensive qualities and the ability to adapt to social needs through new methods. The author elaborates on the specific case of Huizhou University, which has made improvements in course arrangements and significant changes in teaching methods. At the same time, there are certain requirements for the teaching staff to achieve better results. Research has found that the practices of Huizhou University have effectively improved students' professional abilities and comprehensive qualities, as well as promoted the development of local culture and the progress of guzheng art. To a certain extent, it also provides experience and reference for other undergraduate universities to cultivate guzheng application talents in the new humanities discipline background.

Keywords : new liberal arts; local undergraduate institutions; guzheng application-oriented talents; cultivation practice path; Huizhou University

引言

新时代背景下, 文科的新发展对高校培养方向以及培养方式进行了根本性的改革。对于新兴人文来说, 应该打破原有固有思维的同时进行继承和发展, 在两者之间展开深度整合和取长补短, 从而实现大量新旧之间的融合与对话, 并达到更新既有文科的目标。如果站在惠州学院的角度来分析该问题, 则它将对本土文化及筝乐发展等方面起到重要作用。

一、地方本科院校古筝应用型人才培养重要性

(一) 满足地方文化发展需求

地方文化是地方经济、社会的发展之魂, 在传承与发展方面有着重要意义。因此, 在新文科背景下, 如何更好地发挥地方本

科高校的作用, 为当地文化发展提供有力人才支持尤为重要。这些人才可以更好地满足地方文化及相关产业的需求。比如, 古筝这种传统音乐文化的代表在地方文化活动中是必不可少的组成部分, 不管是民艺表演、节日庆典还是旅游文化节等, 都需要专业的古筝人才参与。

课题信息: 2025年度惠州学院高等教育教学改革项目《地方院校应用型古筝人才培养研究——以惠州学院为例》本论文为该项目研究成果。

作者简介: 佟桂影(1982.1—), 女, 汉族, 博士, 副教授, 研究方向: 音乐学、民族音乐。

从更深层次来看,古筝应用型人才培养在促进地方文化建设方面发挥着重要作用。古筝应用型人才在从事非物质文化遗产保护、传承工作时,可以发掘并整合其中包含的地方文化因素,并以此来推动地方文化的继承与发展。运用现代化方式,可把传统古筝音乐与当今人们的欣赏需求相结合,创作出现代化艺术作品,从而扩大地方文化影响力,拓展其发展空间。综上所述,在地方本科高校开展古筝应用型人才培养工作时,一定要结合当地文化内涵和发展特征,构建科学合理的培养模式,从而更好地促进当地高质量文化建设。

（二）推动古筝艺术传承创新

首先,培养具有实践性的古筝人才能够促进并扩大古筝事业的发展。他们在学校可以借助教学和实践让青少年认识并喜欢古筝,在校外也可以在社区、企业、旅游局进行演出和演讲活动。从而推动了古筝文化的传播发展。最终的效果就是增加了大家对古筝乐曲的认可度以及接受度。

其次,对于应用型人才来说,这有利于古筝艺术的传承创新。在新文科背景下,地方高校注重跨学科交流合作和实践教学活动,让学习者能站在更高视角,借助更多渠道实现目标。在继承文化的基础上,努力将其他科学技术、流行歌曲等多种艺术形式融入古筝艺术创作,从而创作出既具有现代意识、现代形式,又具有民族特色的优秀作品。

总之,在古筝艺术传承与发展进程中,地方本科院校发挥着承前启后的作用,承担着为社会输送一批既有扎实专业功底、又有创造能力和实践能力的创新型应用人才的任务。虽然现有的高校古筝教学模式能够在一定程度上保证古筝演奏技巧的纯度和规范性,但存在教学内容枯燥、教学方法陈旧等问题,在很大程度上限制了学生对古筝演奏技巧的多方位掌握和创新性发挥。因此,我们应当从应用人才培养的角度出发来推动古筝演奏技巧的发展与创新。

二、地方本科院校古筝应用型人才培养理念

（一）传统培养理念审视

地方高校在培养古筝人才时,主要采用传统教学模式,即注重传授学生表演技巧,提升其演奏能力。在这一过程中,往往只针对学生熟练弹奏经典作品、掌握高难度技术进行训练,而未培养其综合素质。在教学课程安排上,很多院校只注重古筝专业技术训练及乐曲分析等内容教学,并未将其他学科知识融入其中,导致学生所学知识较为单一,难以适应多元化社会需求。

从教学目标来看,传统教育观念中过分强调技巧的教学而忽略了学生审美意识以及审美的培养,在教给学生弹奏古筝的同时只注重对技巧的要求而不注重体会乐曲所表达的情感内涵,导致学生不能很好地将自己内心的情感融入到音乐作品当中去,无法引起听众共鸣;虽然学生在技巧方面有所提高,然而在一些跨界项目中又常常显得束手无策,比如缺乏有关管理的、宣传方面的信息,这导致其难以开展本地文化的设计与策划工作。

（二）新文科背景下理念转变

新文科理念为地方高校古筝专业人才培养模式改革创新带来

了新思维、新方法,实现了由技能传授向能力培养转型,以及由单一学科教学到多维教学形态转换的大背景之下,在古筝专业学生培养过程中,已不能仅着眼于技能层面的关注。更加注重自身的综合素质发展,如美育教育、修养培养、创新能力以及动手能力等。所以高校应当充分考虑社会发展需求而制定其人才培养方向,将着力点放在提高学生综合素质方面。

在新的文科学习理念之下,应该把各个科目的区别打掉,在这个基础上把我们的古筝专业也加入进去,换句话说就是学校应该举办一些跨界的活动,例如“古筝与中国的文化”或者叫作“古筝管理学”,这样的话就可以使学生开阔眼界了,而不是单纯为了学习而学习技巧。当然还可以多了解关于古筝音乐的历史、文化和现在的作用等更多的知识。在新文科理念背景下,教学的方式也在不断改革并多样化发展,高校积极引入线上线下混合式教学模式、项目化教学模式等,以激发学生的内驱力和学习积极性。例如,教师利用慕课资源为学生拓展更多学习内容,也可以采用数字化手段进行个别化指导,以提高教学效率和质量。

三、新文科背景下地方本科院校古筝应用型人才培养的实践路径

在新文科背景下,通过对本土高校古筝应用型人才培养方式方法的研究探索,惠州学院探索出一条符合新时期人才培养要求的新路径,并从课程体系构建、教学手段创新以及教师队伍建设等方面入手,对学生的综合能力素质进行优化升级。这也是促进地方文化建设以及古筝发展的强大动力之一。

（一）课程设置优化

1. 跨学科课程融合

以新文科建设理念为指导,惠州学院力求让古筝专业进行深度交叉融合,并向文化、历史、艺术管理等方面延伸拓展,构建复合型人才的知识体系。因此开设了多种学科交叉类课程,如将古筝演奏与地域文化研究相结合而设立“民间音乐文化及文化遗产保护”,这样不仅让学生能够熟练掌握古筝技法,还能让他们了解技法背后所蕴藏的文化内涵以及传承的意义。

与此同时,惠州学院坚持“文化育人”的教学思想,将文史哲的精神融入古筝教学中,在“中国音乐史及古筝艺术的发展历程”课程的教学中,引导学生通过对古筝不同时代历史沿革的考察,用哲学思维来理解古筝的艺术美以及其背后蕴藏的人文精神。这样开设课程不仅强化了学生的专业知识,也提升了学生的综合素质,为培养具有创新能力的应用型人才打下坚实基础。

2. 实践课程强化

为提升学生的实际应用能力,惠州学院加大了古筝实训课程比例,将古筝教学的实践性贯穿于教学过程始终。在古筝教学中设置一系列不同类型的实践活动,如演出活动、教学活动以及交往活动,帮助学生在实践中提升自身的专业技能水平和个人综合能力素质。例如在学校举行或参与的各种音乐表演、比赛以及文化交流活动中,每名学生都要完成每年一次的公共展示任务。这种高强度的实践训练不仅能够提高学生的表演能力,还能够锻炼

学生的心理素质及应变能力。

（二）教学方法创新

1. 线上线下混合教学

在新文科背景下，惠州学院利用现代信息技术开展线上+线下教学模式，以丰富教育教学资源，提高学生自主学习能力和学习积极性，这是其进行教育教学改革的新举措之一。该校依托校内网远程教学平台开发出集古筝演奏技术、理论知识、历史文化知识于一体的网络教学资源库，允许学生根据自己的兴趣以及对知识的学习进度选择相应的课程自主学习。例如，在“古筝演奏入门”的课程中，教师将高阶的表演技巧剪辑为若干小节，并配以文字说明及示范音频，以便学生反复观看视频，把握要点，从而提升学习效率。

同时，学院注重线上线下相结合，在线下面授过程中，针对网络课程中出现的一些典型问题给学生做详细讲解，并结合案例分析等形式，让学生对知识点有更深入的理解。另外，采用数字仿真的方式创建一个“古筝表演虚拟实验室”，让学生置身于虚拟环境之中，感受真实的氛围，并通过这种形式体会各种舞美与音效对自己的影响，以便更顺利地面对实际生活中的演出。这种方式打破了传统课堂教学在时间和空间上的局限性，为学生提供了更多的学习方式和手段。

2. 项目式教学

学校通过让学生参与实际项目操作来培养学生的合作能力和解决实际问题的能力。如“古筝原创作品创作及展演”项目，将学生分成几个小组，要求每个小组独立完成一个原创作品的创作、排演并表演出来。“在这个过程中，学生们要自己去作曲、编曲，还要考虑如何安排人手，怎么设计出一个好的演出计划等等。”这样的活动无疑很好地锻炼了同学们的实际动手能力。此外，学校喜欢开展一些地区性的文化艺术活动，比如“地区的古筝音乐传承与发展”，让孩子们走出课堂，走向社会，聆听地区民歌，采集地区古筝曲调，阅读相关文献资料等，并以这些为依据创作出属于当地的音乐作品。这样不仅让他们对家乡充满了感情，同时培养他们的责任感以及创造性思维能力。这样能够将学生的学习观念从单纯的知识学习转变为全面综合型发展，从而为其今后在本领域中的可持续性发展奠定良好的基础。

（三）师资队伍建设

1. 引进多元人才

为更好地满足新时代对古筝专业人才的需求，惠院也开始逐渐引入一些具有古筝专业知识、技能，并且在其他方面也有一定

了解或工作经验的人才加入教师队伍，从而增加教师数量并丰富教师队伍的构成。例如，近几年惠院就招聘了一些既懂音乐又懂文化的年轻人才来到学校。他们在教授专业课的同时，也为学校带来了新的课程，如“音乐营销市场学”“文化史迹保护与利用”，给学校带来了一股新鲜空气。

2. 教师培训提升

参与由教育部或者其它大学举办的新文科会议等等，在这样的活动中去吸取别人好的经验和做法应用在自己身上。鼓励老师参与到本地文化活动当中来，比如参加保护地方非遗的工作，或是组织本地区的社区文化节等活动，提高老师们对于地方文化的感知力和服务能力。比如“古筝教学创新工作坊”，老师们就如何适应新时代的新文科要求，如何做好古筝专业课的设计及教学法等方面的改革进行了热烈的探讨，以期找到一条适合自己学校培养应用型人才的道路。经过一系列的学习培训和教研活动，老师们的教学观念得到转变，教学水平也有了很大提高，这将有利于学院新文科的发展。

基于新文科学科交叉性特点，在培养古筝专业应用型人才过程中需要有一支高质量且多样的师资队伍。惠院注重从内部培育及外部引入的方式强化师资力量，丰富师资构成并提高整体素质水平。这不仅有利于学生们开拓视野，还能使他们更加直观地接触外界，从而让所教授的知识更具实用性和前瞻意义。因此，只有拥有了这样一支优秀的师资队伍才能更好更全面地培养学生的能力，同时也为其他高校的新文科音乐教育改革提供了很好的参考范例。

四、结束语

展望未来，在培养学生古筝应用能力上，更要进一步利用新文科学习理念把各种学科的知识都联系起来，并且找到更多的学习方法。例如我们还可以跟文化产业发展结合起来，做一些比较特色的当地课程来帮助发展本地经济等等。总而言之，在新的文科环境下，研究地方本科高校怎样做好古筝的应用型人才培养工作，这对推动地方文化的发展以及古筝艺术的进步都有一定的好处，同时也会对我们大学教育中的音乐教学有一定的启发作用。由此可见，在新时期的背景下想要培养更多的优秀人才就必须不断的改变并完善对于人才的教育方法与思想观念等才能够培育出更为优秀的高级人才来发展当地的传统文化及古筝行业等等。

参考文献

- [1] 杨柳松. 新文科背景下地方高校音乐专业人才培养路径探究[J]. 大学(研究与管理), 2023, (2): 117-120.
- [2] 黄文芝; 赵晶; 卜文军. 地方性院校文史哲课程体系“1点+1线+6面”建设实践[J]. 广西教育, 2023, (36): 113-116.
- [3] 柴智轶. 基于应用型人才培养模式下的古筝实践教学革新[J]. 海外文摘, 2022, (19): 86-88.
- [4] 童昕; 张积林. 地方应用型本科高校新文科建设研究与实践[J]. 国家教育行政学院学报, 2021, (3): 42-47.
- [5] 尹红红. 新文科导向下应用型高校音乐人才培养分析[J]. 喜剧世界(中旬刊), 2022, (8): 76-78.