

基于“内三外四”播音技巧的思政课情感动员与价值认同路径构建

张开

常德学院, 湖南 常德 415000

DOI:10.61369/CEIP.2026020015

摘 要 : 本文聚焦新时代思政课“立德树人”根本任务, 针对当前教学中存在的情感动员不足、语言表达吸引力不强等问题, 探讨将播音艺术中的“内三外四”技巧系统融入思政课教学, 以构建情感动员与价值认同的有效路径。研究指出, “内三外四”技巧体系包含内在的“对象感、情景再现、内在语”和外在的“停连、重音、语气、节奏”, 其内外协同机制与教育传播规律高度契合。“内三”技巧通过建立明确的对象意识、创设具体情境和凝聚真实情感态度, 增强教学语言的指向性、亲近感与情感温度, 为情感共鸣奠定心理基础; “外四”技巧则通过优化语言形式与声音要素, 提升信息传递的清晰度、层次感与整体感染力, 促进学生对价值要点的把握。基于此, 本文构建了“从‘听到’到‘听懂’—从‘听懂’到‘共鸣’—从‘共鸣’到‘认同’”的递进式转化路径, 阐明了“内三外四”技巧如何通过内外联动, 推动思政课实现知识传递、情感动员与价值内化的有机统一。

关 键 词 : “内三外四”; 播音技巧; 思政

Construction of Emotional Mobilization and Value Identification Path for Ideological and Political Courses Based on the Broadcasting Techniques of "Three Internal and Four External"

Zhang Kai

Changde College, Changde, Hunan 415000

Abstract : This article focuses on the fundamental task of "cultivating morality and talents" in ideological and political courses in the new era. In response to the problems of insufficient emotional mobilization and weak language expression appeal in current teaching, it explores the systematic integration of the "Three Internal and Four External" techniques in broadcasting art into ideological and political course teaching, in order to construct an effective path for emotional mobilization and value recognition. Research has pointed out that the "Three Internal and Four External" skill system includes internal "object sense, scene reproduction, internal language" and external "pause, stress, tone, rhythm", and its internal and external coordination mechanism is highly consistent with the laws of educational communication. The "Three Internal" technique enhances the directionality, closeness, and emotional warmth of teaching language by establishing clear object awareness, creating specific contexts, and consolidating genuine emotional attitudes, laying a psychological foundation for emotional resonance; The "Four External" technique improves the clarity, hierarchy, and overall appeal of information transmission by optimizing language form and sound elements, promoting students' grasp of value points. Based on this, this article constructs a progressive transformation path from 'hearing' to 'understanding' – from 'understanding' to 'resonance' – from 'resonance' to 'identification', and elucidates how the "Three Internal and Four External" techniques can promote the organic unity of knowledge transmission, emotional mobilization, and value internalization in ideological and political courses through internal and external linkage.

Keywords : "Three Internal and Four External"; broadcasting skills; ideological and political education

引言

处在新时代的大环境里, 思政课承担起“立德树人”的关键使命, 怎样提高课堂教学的感染力与价值引导能力, 成为思政课改革的关键话题, 当下思政课在教学实践中仍旧存在情感动员不够、语言表达吸引力不强之类的状况, 对学生对于课程内容的理解和认同产生影响, 播音艺术当中的“内三外四”技巧从表达者的内在心理筹备以及外在语言呈现这两个层面, 为提高教学语言的效果供应了新的思

考方向。把“内三外四”播音技巧引进思政课教学里，可帮助提升课堂语言的情感温度以及传播效率，推动学生在情感共鸣当中达成价值认同，鉴于此，本文借助教育传播理论，探寻“内三外四”播音技巧在思政课情感动员与价值认同路径构建中的作用机理，拟为思政课教学提供借鉴。

一、“内三外四”播音技巧的内涵及其教育传播价值

（一）“内三外四”播音技巧的概念界定

“内三外四”作为播音创作中常用综合性语言表达技巧体系，用于协调表达者内在心理活动及外在语言呈现效果，“内三”里面，对象感、情景再现和内在语，强调表达者于语言输出前与表达过程中，去生成明确交流对象意识、具体情境想象、稳定情感态度，此乃语言表达真实、生动的内在基石。“外四”囊括停连、重音、语气与节奏，偏重对语言形式与声音要素调控，凭借对语音、语调和语流的合理安排，使信息传递清晰度以及表达感染力有所提高，“内三外四”一同发挥作用，让语言表达在情感、认知与价值层面达成统一，给教学语言传播提供关键支持。

（二）“内三外四”与教育传播规律的契合性

教育传播着重于以学习者作为核心，依靠认知理解以及情感体验的交互，来达成意义构建，“内三外四”的播音技巧，在目标指向以及实施途径方面和这一规律紧密契合，“内三”之中的对象感表现出明确的受众意识，可教师在言语表述里和学生形成心理上的连接，情景再现经过具体化的表述，降低理论理解难度，提高情感投入，内在语让教师的价值立场以真切情感的形式自然呈现出来，提高教学语言的说服力。“外四”技巧凭借对停连、重音、语气以及节奏的调节，优化信息架构，减轻认知负担，提高传播效能，内外协作的语言表达形式，让思政课教学更加适配学生的接受规律，为情感动员以及价值认同的产生给予了有力支撑。

二、“内三”技巧在思政课情感动员中的作用机制

（一）对象感：增强思政课语言的指向性与亲近感

对象感在播音创作里，是强调表达者在心理上明确交流对象的要紧技巧，重点在于把语言表达看作是真实的交流活动，并非单向的信息输出，于思政课教学中，对象感的运用对教师在课堂语言里塑造清晰的受众指向有益处，可让抽象的理论阐述转变为面向特定学生群体的交流流程，依靠在心理上“面对学生”“对学生讲话”，教师可自觉对语言内容以及表达方式实施调整，使其更为契合学生的认知水准与情感需求。对象感的建立利于拉近师生心理距离，增添课堂语言的亲近感与互动性，学生若觉得教师语言是“对自己说”，就更易有情感投入，提高课堂参与度，思政课，价值观内容一般有较强的规范性与引导性，缺了对象感，学生易有疏离甚至抵触情绪，借助对象感的有效运用，教师可以平等交流的姿态传达价值理念，为情感动员打下良好的心理基础^[1]。

（二）情景再现：唤醒学生的情感体验与共鸣

情景再现意思是表达者于语言过程里，凭借想象以及心理建构，来把文本内容转变成具体可感之画面和情境，以此激发真实的情感体验，思政课教学中的理论内容一般有其较强的抽象性，学生在理解之时容易停留在概念层面，情感参与程度不够，情景再现这一方式的使用，可把理论和具体情境结合起来，让学生在“看见”以及“感受”当中去理解思想内涵。借助历史事件、现实案例或者生活场景的情景再现，教师可引导学生在心理方面进入特定语境，使学生的情感体验得以唤醒，并且产生情感共鸣，这种情感共鸣不是单纯的情绪感染，而是基于理解的情感认同，可帮助学生把外在知识内化为内在体验，在思政课里面，情景再现可有效缩短理论与现实的距离，让价值观教育更具感染力和说服力，是达成情感动员的关键途径。

（三）内在语：深化教师情感态度的真实表达

内在语乃是表达者于语言表达之际所生成的内心语言活动，它是对文本意义、情感态度以及价值立场的内在领会与心理处理过程，内在语明确了语言表达的情绪基调与价值导向，是外在语言可真实呈现的关键先决条件，于思政课教学之中，教师的价值立场与情感态度对学生有着重大的示范作用，充分构建内在语有利于防止教学语言陷入形式化或空洞的教条式说教。当教师针对教学内容构建起稳固且真切的内在语之际，其语言表述更易于呈现出真诚、笃定以及极富感染力的特性，学生也更易于在情感维度生成信任与认可，反之没有内在语给予支撑的语言大多时候显得僵硬、拘泥于程式，难以触发学生的情感反馈，内在语在思政课情感动员里面有着“内驱作用”，依靠教师真实情感的自然流露，推进学生于不知不觉当中接纳价值引导，促使价值认同的形成。

三、“外四”技巧在思政课信息优化与价值引导中的功能

（一）停连：引导学生思考与情感沉淀

停连说的是在语言表达时对停顿和连接关系所开展的合理安排，其作用是能让受众清楚地把握住语言结构以及逻辑层次，于思政课教学里，合理地选用停连可优化信息的展示方式，引导学生于关键内容那里去开展思考以及进行情感沉淀，思政课有较强的理论性，且信息密度不低，若表达节奏太快，而且缺少了必要的停顿，便容易致使学生理解起来有险阻，以及造成注意力分散。借助在关键观点、价值判断或者情感转折处进行适宜停连，教师可以给学生留出思索空间，让学生对所听内容消化与内化，停连还可以在情感表达里起到调节作用，使课堂语言不会情绪叠

加,而是构建出张弛得当的表达节奏,这种“存在停连”的语言方式,有裨益于学生在弄懂知识的同期产生情感共鸣,提高思政课的思想引导成效。

（二）重音：突出价值要点与思想核心

重音是语言表达里,针对关键词语或者核心信息,有意识展开强调的一项技巧,它是凸显思想重点、价值要义的关键手段,思政课教学时,课程内容大多时候包含大量理论概念以及价值判断,若是缺少重音提示,学生于信息接收过程当中,很容易使重点变得模糊,难以精准把握核心思想。借助对关键概念、关键观点与价值判断运用重音处理这一方式,教师可在语言层面清楚地标示教学重点,引导学生把注意力聚焦于思想核心之上,重音有认知提示功能,并且拥有情感强化作用,可在潜移默化当中提升学生对关键价值内容的记忆和认同,于思政课里面,适宜地选用重音,有益于实现从“听见内容”朝着“记住要点”,到“理解立场”逐步引导的目标^[2]。

（三）语气：塑造思政课语言的情感态度

语气乃是语言表达间呈现出的态度与情感色彩,为教师价值立场以及情感倾向的关键外在显现,于思政课教学当中,语气会影响信息的接受成效,亦直接关联着学生对教师态度与价值判断的感知情况,单一且平直的语气易于削弱课堂感染力,致使思政课陷入说教境地。借助合理运用肯定、引导、反思、强调等不同语气,教师可在语言表达之中自然呈现价值态度,让学生于情感层面感知到思想的力量,语气的改变可提高课堂语言层次感以及情绪张力,使学生更易于在情感互动里面接受价值引导,恰当的语气表达可于不增添说教色彩的状况下,提升思政课语言的亲和力与说服力。

（四）节奏：增强课堂表达的整体感染力

节奏为语言表达在快慢、强弱以及疏密方面的整体设置情况,其对于课堂的听觉感受以及情感的感染力有关键的影响,在思政课的教学过程当中,凭借合理地去改变节奏,可有效地吸引学生的注意力,防止课堂表达变得单调乏味,一旦教学语言的节奏长期维持不变,便容易致使学生出现听觉疲劳的状况,降低了信息接收的效率。教师可借助依据教学内容和情感需要灵活调控表达节奏这一方式,于重点内容处放慢语速、提高表达力度,在叙述性内容里适当加快节奏,以此形成有变化的课堂语言结构,此节奏调控帮助了信息的清晰传达,并且提高了课堂的整体感染力,让学生在情感体验中更深刻地理解思想内容。节奏的适宜运用,给思政课实现价值引导给予了有力的语言支持。

四、基于“内三外四”的思政课情感动员与价值认同路径构建

（一）从“听到”到“听懂”：语言表达的有效传递

于思政课教学里面,“听到”仅仅属于信息进到学生感知系统的起始点,“听懂”才是教学目标达成的基础步骤,“外四”播音技法运用对停连、重音、语气以及节奏的恰当选用,可有效优化教学语言的呈现样式,提高信息传送的清晰度与可理解水平,恰

当的停连有利于学生把控语言架构和逻辑层级,重音的强调可明确教学重点所在,语气和节奏的调节则可减轻学生的认知负担。在此根基之上,抽象的理论内容可以更加有秩序、清晰地呈现出来,帮助学生从“听到声音”转变为“理解内容”,给后续情感动员以及价值引导筑牢认知根基。

（二）从“听懂”到“共鸣”：情感动员的实现路径

学生基本理解教学内容后,情感动员是推动学习深化的关键一步,“内三”技巧该阶段发挥着关键作用,凭借对象感的建立,教师可在心理上和学生建立交流关系,让语言表达更具亲近感和指向性,情景再现依靠描绘具体情境,把理论内容和学生的生活经验、情感体验连接起来,激发情绪反应,充分建构内在语可使教师的情感态度自然融于语言表达里。当学生理解知识之时产生情感共鸣,教学内容就不再是外在灌输,而是化为有情感温度的认知体验,如此情感动员便得以达成。

（三）从“共鸣”到“认同”：价值内化的生成机制

情感共鸣为价值认同的生成奠定了关键心理基础,思政课教学里,价值内化并非靠简单重复或者直接的说教达成,而是在持续的情感体验与理性理解交互中慢慢形成,当教师利用“内三外四”播音技巧达成稳定且真实的情感表达时,学生在不断的情感共鸣过程中渐渐构建起对相关价值观念的理解以及信任。这时价值理念不再只停留在外在规范上,而是因着情感认同转变为学生内在的价值判断,如此一来,思政课就走完了从语言传播到情感动员,到价值认同的递进之路,做到了“入脑”和“入心”的统一。

五、结论

在新时代思政课强调“入脑入心”的背景下,教学语言的情感感染力和价值引导力显得尤为重要。研究表明,“内三外四”播音技巧从内在心理建构与外在语言表达两个层面,为思政课情感动员与价值认同的实现提供了有效路径支撑。其中,“内三”技巧通过对象感、情景再现和内在语的协同作用,增强了教学语言的真实感、亲近感和情感温度,有助于激发学生的情感共鸣;“外四”技巧则通过停连、重音、语气和节奏的合理运用,优化了信息传递方式,提升了课堂表达的清晰度和感染力。在教学实践中,“内三外四”并非简单的语言技巧叠加,而是通过内外联动,推动思政课实现从“听到”到“听懂”、从“理解”到“共鸣”、再从“共鸣”到“认同”的递进式转化过程。情感动员在其中发挥着重要的中介作用,使价值理念在学生心中逐步完成由外在接受向内在认同的转变。总体而言,将“内三外四”播音技巧系统融入思政课教学,有助于提升课堂语言的效果,为思政课增强时代感、吸引力和实效性提供了有益的实践思路。

参考文献

- [1] 张莹,孙琳琳.播音与主持艺术课程思政的全场景模式探索——以新闻播音为例[J].大学:思政教研,2022(6):61-64.
- [2] 王宇偲.全媒体背景下播音与主持专业教师思政建设研究[J].新闻研究导刊,2019,10(22):2.