

汉代纵势隶书碑刻的字形特质与文化内涵

——以《裴岑纪功碑》为核心考察

王治国

新疆艺术学院, 新疆 乌鲁木齐 830026

DOI:10.61369/CEIP.2026020013

摘 要 : 东汉时期中原隶书逐渐定型为扁方横展、波磔分明的八分书范式,成为汉代隶书的主流面貌。而西北、西域等边远地区受文化传播滞后、地域书写传统影响,留存了一批保留古隶特征、字形纵向舒展的纵势隶书碑刻。《裴岑纪功碑》作为东汉西域重要纪功刻石,刊刻于永和二年,以修长纵展的字形、篆隶交融的笔法、雄健质朴的艺术风貌区别于中原庙堂隶书,是汉代纵势隶书的典型代表。本文以《裴岑纪功碑》为研究对象,结合碑刻历史背景,从笔画笔法、结体构造、章法布局分析其纵势字形的具体特征,从隶变进程、地域文化、镌刻工艺、实用功能等角度探讨字形形成原因,进而阐释其在文字演变、书法风格拓展、边疆文化交流方面的学术价值。全文在原有研究基础上为汉代隶书多元化研究提供参考。

关 键 词 : 汉代隶书; 纵势字形; 裴岑纪功碑; 地域书风; 隶变

The Characteristics and Cultural Connotations of Horizontal-Style Clerical Script Inscriptions in the Han Dynasty: A Study Centered on the "Pei Cen Memorial Stone"

Wang Zhiguo

Xinjiang Arts University, Urumqi, Xinjiang 830026

Abstract : During the Eastern Han period, the clerical script in the Central Plains gradually took shape as a square and horizontally stretched, with distinct croses, eight-part script model, becoming the mainstream appearance of Han Dynasty clerical script. While the remote areas such as the northwest and the Western Regions were influenced by the lagging cultural dissemination and local writing traditions, they retained a number of vertical-style clerical script inscriptions that preserved the features of ancient clerical script and had horizontally stretched character forms. The "Pei Cen Memorial Stone" as an important memorial inscription in the Western Regions during the Eastern Han period was engraved in the second year of Yonghe. With its elongated and horizontally stretched character form, the integration of seal script and clerical script in the brushstrokes, and the vigorous and simple artistic style, it distinguishes itself from the temple-style clerical script in the Central Plains and is a typical representative of Han Dynasty vertical-style clerical script. This paper takes the "Pei Cen Memorial Stone" as the research object, combines the historical background of the inscriptions, and analyzes the specific characteristics of its vertical-style characters from aspects such as stroke techniques, structural composition, and layout. It explores the reasons for the formation of the character form from the perspectives of the process of clerical script transformation, regional culture, engraving techniques, and practical functions, and then explains its academic value in the evolution of characters, the expansion of calligraphy styles, and the cultural exchanges in the border areas. This paper provides a reference for the diversified research on Han Dynasty clerical script based on the previous studies.

Keywords : Han Dynasty clerical script; vertical-style characters; Pei Cen Memorial Stone; regional writing style; clerical script transformation

引言

隶书的成熟是中国文字发展史上的关键节点,隶变打破了篆书象形繁复、圆转缠绕的书写模式,推动汉字向笔画化、符号化、规范化方向发展。长期以来,学界研究汉代隶书多以中原地区庙堂碑刻为主要依据,普遍认为扁方横展、左右分驰、蚕头雁尾是汉隶的固定

形态。但汉代疆域辽阔，中原文化向外传播存在明显的时间差，边疆地区文字演变节奏相对缓慢，保留了大量西汉以来的古隶形态，字形不取横向开张，而是延续篆书纵长体势，形成了独特的纵势隶书系统。

《裴岑纪功碑》地处新疆巴里坤，是现存西域最早的汉代隶书碑刻，记录敦煌太守裴岑平定北匈奴、稳固边疆的历史事件。该碑远离中原文化中心，未受官方八分书规范约束，字形整体偏纵长，竖画挺拔，横画收敛，篆意浓厚，与中原成熟隶书差异显著。当前学术界对该碑的研究多侧重历史考证与整体艺术赏析，专门针对纵势字形的细节分析、成因探究仍较为薄弱。基于此，本文以字形本体为切入点，细致梳理其纵势特征，对比中原横势隶书的差异，探究地域、时代、工艺、审美等多重因素，明确其在汉代隶书体系中的独特地位，丰富汉代隶书地域化研究的内容。

一、《裴岑纪功碑》的刊刻背景与形制概况

（一）历史背景与刊刻目的

《裴岑纪功碑》全称《汉敦煌太守裴岑纪功碑》，刻于东汉永和二年（137年）。东汉中期，北匈奴多次南下侵扰西域，劫掠民众、阻断丝路交通，对东汉西北边疆安全造成极大威胁。时任敦煌太守的裴岑，率领郡内将士出击匈奴，大破敌军，稳定了西域局势。为纪念此次军功，彰显地方治理成效，当地军民刊立此碑，以纪实存史、宣扬功绩、安定人心。

与中原用于祭祀、丧葬、教化的礼制碑刻不同，该碑以实用纪实为核心目的，不存在严格的官方书丹规范，书写者与镌刻者均为边疆本土人员，较少接触中原成熟隶书风格，因此字形保留了早期古隶的原始样貌，没有刻意向八分书的扁方形态靠拢，这也是其形成纵势字形的重要前提。

（二）碑刻形制与文字特点

《裴岑纪功碑》原件现收藏于新疆维吾尔自治区博物馆，可惜已经断裂为数块，碑文亦漫漶不清。碑石整体为天然粗质石材，形制简洁朴素，无碑额、纹饰等装饰，体现边疆刻石的实用风格。碑文共六行，每行十字，总计六十字，文字排布紧凑，无界格划分，布局自由质朴。整体字体属于隶书范畴，但大量保留篆书笔法，转折圆劲、线条厚重，字形普遍纵向拉长，竖画突出，横画短促，完全区别于中原隶书横向舒展的特点。清代金石学者评价其“以篆作隶，古茂雄深”，正是点明了该碑篆隶相融、纵长取势的核心面貌，也体现出汉代边疆隶书与中原隶书发展的不平衡性。

二、《裴岑纪功碑》纵势字形的具体特征

（一）笔画笔法：强化纵向主笔，弱化横向波磔

笔画是字形体势形成的基础，《裴岑纪功碑》通过调整主次笔画的形态，直接塑造出纵长的视觉效果。

第一，竖画粗壮挺拔，成为字形骨架。中原成熟隶书多以横画、捺画为主笔，强调横向开张；此碑则以长竖为核心主笔，竖画垂直劲挺、贯穿上下，长度明显超过横画，直接拉高字形纵向维度。如“岑、振、威、郡”等字，依靠竖画撑起整体结构，纵向张力强烈。

第二，横画平直短促，摒弃波磔装饰。中原隶书横画讲究一波三折、蚕头雁尾，横向舒展感极强；而该碑横画简单平直，起

收简洁，几乎不做燕尾挑笔，撇捺笔画向内收敛，不向外延伸，避免字形横向扩张，保证整体纵向紧凑。

第三，笔法圆劲古朴，篆隶相互融合。碑刻转折多沿用篆书圆转笔法，少有中原隶书锐利的方折棱角，线条浑厚内敛。笔画粗细变化自然，无刻意雕琢，整体简净厚重，延续了篆书纵向线条的书写习惯，进一步巩固了纵势特征。

（二）结体构造：纵向拉伸为主，承袭篆书构形逻辑

在结构层面，该碑突破中原隶书扁方定式，形成上下舒展、左右收紧的结体规律。

其一，整体体势纵长，长宽比例特殊。中原隶书长宽比例大致为1:1.2，呈现扁方形；《裴岑纪功碑》字形长宽比接近1.6:1，整体为竖长方形。字形左右部件紧凑靠拢，上下空间充分舒展，中宫纵向贯通，视觉上修长挺拔，与中原隶书横向开张形成鲜明对比。

其二，部件上下叠置，保留古文字结构。篆书结构多上下组合、纵向排布，中原隶书为提高书写效率，改为左右并列结构。该碑并未完全完成这一结构转变，偏旁部件多上下堆叠，如“惟、八、灾、世”等字，延续篆书构形方式，从根源上决定了字形的纵向走向。

其三，结构简约随性，重心偏上。中原庙堂隶书追求对称均衡、排布严谨；此碑结构简洁自然，不刻意修饰对称，字体重心略微偏上，呈现向上伸展的态势，风格质朴粗犷，体现边疆书写不受礼制约束的自由特征。

（三）章法布局：纵向贯通，整体雄浑紧凑

从整体章法来看，该碑无严格界格束缚，字形虽大小略有变化，但均保持纵长形态。与传统东汉隶书碑刻相比，字间距较为紧凑，行间距则保留隶书碑刻行距紧密特点，所以章法茂密匀整，整体气息纵向连贯。每一个修长的字形上下承接，排列整齐，如列阵一般，契合纪功碑庄重威严的主题。相较于中原碑刻疏朗雅致的横向布局，此碑章法雄浑厚重，强化了纵势隶书的整体气势，展现出边疆书法大气刚健的审美特点。

综上所述，《裴岑碑》在用笔上以中锋用笔为主，线条无明显粗细变化。在结体上体势偏纵长，字法有篆意，但又横平竖直，属于分书特征。在章法竖有行，横有列，字距大于行距，说明有分书化的倾向，但又有些参差错落的意趣。在气息上书法风格简朴古茂，笔力苍劲，结字方正饱满间有篆书遗意，气势博大。整个风格因为篆分结合而显得十分高古，使作品风格具有冲和大度的气派。

三、《裴岑纪功碑》纵势字形的形成原因

（一）隶变进程的地域滞后性

汉字隶变整体趋势是由篆书纵长形态向隶书扁方形态转变，这一过程在东汉中期的中原地区已经完成，八分书成为官方通用字体。但西域距离中原遥远，交通不便，文化传播速度缓慢，中原的文字规范、书法风尚难以快速传入边疆。当地书写群体长期延续西汉古隶传统，没有进入成熟八分书阶段，因此保留了早期隶书的纵长体势，体现出隶变在不同地域发展的不均衡性。

（二）篆书书写传统的长期延续

西北边疆长期受秦代篆书、西汉古隶影响，篆书圆劲修长的书写习惯根深蒂固。中原隶书为适应官方使用，主动弱化篆书纵势，强化横向结构；而边疆地区缺乏官方强制的文字标准，书写更加自由，在书写隶书时自然保留篆书的笔法与结构逻辑，竖画主导、纵向排布的构形方式得以延续，形成区别于中原的纵势隶书。

（三）镌刻工艺与实用功能影响

边疆石材质地坚硬粗糙，镌刻难度较大，简洁挺拔的纵向笔画更便于刻工操作，而复杂的波磔、舒展的横向笔画不易表现。同时，纪功碑重在快速记录史实，无需精致装饰，修长紧凑的字形能够在有限碑面内完整呈现文字内容，符合边疆实用需求。此外，边疆审美崇尚雄浑刚健，纵长挺拔的字形更能彰显军功威严，与碑刻主题高度契合。

（四）地域文化与审美差异

中原深受儒家礼制文化熏陶，文字追求端庄对称、温润典雅，扁方隶书符合礼制审美；西北边疆民风豪迈质朴，文化环境相对自由，不固守中原书写范式，更加偏爱雄健、大气、挺拔的形态。地域文化的差异，使边疆隶书摆脱中原规范，形成了纵势舒展、古拙雄强的地域书风。

四、《裴岑纪功碑》纵势隶书的学术价值

（一）文字学价值：还原隶变的多元发展面貌

以往隶变研究多以中原隶书为标准，认为汉字演变是单一的

从纵到横的过程。《裴岑纪功碑》证明隶变存在地域差异，中原率先完成形态转型，边疆长期保留古隶特征，补充了汉字形体演变的完整过程。其篆隶交融的字形，清晰展现了古隶向成熟隶书过渡的中间形态，为文字学研究提供了重要实物证据。

（二）书法史价值：丰富汉代隶书风格体系

该碑打破了“汉隶必扁方横展”的固有认知，证明汉代隶书存在中原横势庙堂隶书与边疆纵势古隶两大体系。其雄健质朴、篆意浓厚的风格，拓展了汉代隶书的审美类型，为后世隶书创作提供了全新参考，也完善了汉代地域书法的研究内容。

（三）历史文化价值：见证中原与边疆文化交融

碑文记录了东汉治理西域、安定边疆的史实，是研究汉代西北民族关系、边疆治理的重要史料。其字形既继承中原文字体系，又形成地域化特征，体现中原文化向西域传播并实现本土化发展的过程，反映出汉代边疆文化的包容性与独特性，为多民族文化交流研究提供实物依据。

五、结语

汉代隶书并非单一、标准化的艺术形式，地域差异造就了风格的多样性。以《裴岑纪功碑》为代表的纵势隶书，保留了古隶的原始形态，以纵向舒展的字形、篆隶相融的笔法、雄浑质朴的风格，区别于中原成熟八分书。其纵势特征，是隶变地域滞后、篆书传统延续、镌刻工艺制约、边疆审美影响等多重因素共同作用的结果。研究《裴岑纪功碑》的纵势字形，能够纠正对汉代隶书的片面认知，完善隶变研究体系，同时展现汉代边疆文字与书法的独特面貌，见证中原与西域的文化交融。在当代，挖掘此类边疆碑刻的字形与文化价值，有助于更加全面地理解中国文字史、书法史的整体脉络，为传统书法传承与创新提供重要借鉴。

参考文献

- [1] 陈云华.《新疆四块汉文古碑的书法、刻石与志书记述》2011.
- [2] 尹雪萍.《清代新疆方志碑刻整理与研究》2017.
- [3] 熊明祥.《〈裴岑纪功碑〉书法研究简论》2015.
- [4] 仲嘉亮.《瀚海拾墨——西域古代汉文字书法浅探》光明日报出版社 2015.