

来宾市农村小学音乐教师核心素养指标体系构建与提升路径研究

侯婧婧, 孙丽*

广西科技师范学院音乐舞蹈学院, 广西 来宾 546100

DOI: 10.61369/RTED.2026100001

摘 要 : 新时代美育改革持续深化, 现阶段美育领域改革不断推进, 乡村美育同地域民族文化遗产融合发展, 已成为教育高质量发展的重点方向, 教师教育一体化理论, 是乡村师资素养培育的核心支撑。本文结合来宾市多民族的地域特征和农村小学音乐教育实际情况, 以科学性、地域性、实操性、全面性为原则, 搭建覆盖专业基础、教育教学、文化传承、自我发展、职业师德五大维度的农村小学音乐教师核心素养指标体系。通过调研发现, 当地农村音乐教育存在师资结构失衡、专业能力薄弱、本土文化素养缺失、职后发展不畅、职业认同不足等突出问题。对此, 本文联动高校、政府、师培中心、学校四方主体, 从职前培养、政策保障、教研培训、校本实践多方面搭建一体化提升路径, 助力乡村美育提质与本土民族音乐文化传承发展。

关 键 词 : 农村小学; 音乐教师; 核心素养; 提升路径

Research on the Construction of Core Literacy Indicator System and Promotion Paths for Music Teachers in Rural Primary Schools of Laibin City

Hou Jingjing, Sun Li*

School of Music and Dance, Guangxi Science & Technology Normal University, Laibin, Guangxi 546100

Abstract : With the deepening of aesthetic education reform in the New Era, reforms in the field of aesthetic education are being continuously advanced. The integrated development of rural aesthetic education and regional ethnic cultural inheritance has become a key priority for high-quality educational development. The theory of integrated teacher education serves as the core support for the cultivation of rural teachers' literacy. Combining the multi-ethnic regional characteristics of Laibin City and the actual status of music education in local rural primary schools, this paper constructs a core literacy indicator system for rural primary school music teachers guided by the principles of scientificity, regionality, operability and comprehensiveness. The system covers five dimensions: professional foundation, teaching competence, cultural inheritance capability, self-development awareness, and professional ethics. Surveys reveal prominent challenges in local rural music education, including imbalanced teacher staffing structures, weak professional competence, insufficient literacy in indigenous ethnic culture, inadequate post-service professional development channels, and low professional identity. To address these issues, this paper proposes an integrated promotion framework involving four stakeholders: universities, local governments, teacher training centers, and primary schools. Targeted strategies covering pre-service training, policy support, teaching research and training, as well as school-based practice are formulated to boost the quality of rural aesthetic education and advance the inheritance of local ethnic music culture.

Keywords : rural primary schools; music teachers; core literacy; promotion paths

引言

现阶段美育领域改革不断推进, 乡村小学的音乐教育, 可培育学生审美情趣, 可传承地域民族文化, 是重要载体。来宾市当地民族文化积淀深厚, 本土音乐资源储备充足, 对音乐教师的综合素养, 设定了更高标准。夯实音乐教师综合能力, 搭建科学的素养评价体系, 探索长效发展路径, 可提升乡村美育的质量与效率, 可推动民族音乐文化薪火相传。

一、来宾市农村小学音乐教师核心素养指标体系构建原则

为保证所建指标体系兼具科学性、针对性与实用性，本次构建工作遵循四项原则。科学性是首要原则，依托权威理论与学界已有研究成果，对接美育新课标要求，确保指标维度设定规范合理。地域性原则为第二项，兼顾来宾市多民族乡村的地域特点，加入本土民族音乐文化传承相关指标。实操性是第三项原则，指标内容贴合农村小学实际教学情况，可量化、可评价、可落地^[1]。全面性为最后一项原则，覆盖教师专业教学、文化素养、自我发展、育人能力等各方面内容，兼顾教师当前教学能力与长期发展潜力。

二、核心素养指标体系具体维度

（一）专业基础素养

该维度是音乐教师开展教学的基础保障，包含扎实的音乐理论知识、声乐演唱、器乐演奏、作品创编等专业技能，同时涵盖小学音乐课程课标解读、教材驾驭能力，要求教师能够精准把握小学阶段音乐教学重难点，适配小学生艺术认知规律，完成基础音乐教学工作。

（二）教育教学素养

相关内容重点围绕课堂教学实践与育人能力设置，覆盖课堂教学设计、分层教学开展、艺术课堂互动、教学评价反思、美育德育融合、信息化教学应用等模块。结合农村学生艺术基础偏弱的实际，要求教师具备匹配乡村学情的教学调整能力，可借助简易教学资源开展趣味化、常态化的音乐美育类教学。

（三）多元文化与文化传承素养

此为适配来宾市围绕地域特色设置的核心维度，教师自身要先具备多元音乐文化的鉴赏与教学能力，对来自不同地域、归属不同风格的音乐作品持开放接纳的态度，能在教学过程中清晰讲解相关作品的背景与特色，帮助学生拓宽艺术视野。教师还要熟练掌握来宾本土壮族山歌、瑶族民乐、民间歌舞等传统音乐文化知识，能挖掘本土音乐资源，开展民族音乐传承相关的教学工作，兼顾文化育人与本土文化传承两个方向，达成两项核心目标。

（四）自我发展素养

聚焦教师终身发展能力，包含自主学习能力、教学教研能力、职业规划能力、创新实践能力。要求农村音乐教师能够主动弥补专业短板，积极参与教研培训，结合乡村教学实际开展教学创新，突破农村美育资源局限，实现个人专业能力的持续提升。

（五）职业师德素养

作为教师育人的核心底色，职业师德素养包含正确的美育育人理念、强烈的职业责任心、真诚关爱学生成长等内容。同时要求教师坚守乡村教育岗位，自觉践行美育立德树人的根本使命。良好的师德修养能够引导教师始终深耕乡村美育一线，以正向的教育态度落实素质教育各项要求，为育人价值充分发挥筑牢思想

根基^[2]。

三、来宾市农村小学音乐教师核心素养问题分析

来宾市农村小学音乐教师的核心素养在多个维度存在较为突出的问题。第一是师资结构不够均衡，专职音乐教师占比偏低，超六成课程由非专业教师兼任，这类教师专业基础薄弱，没法有序开展系统化的音乐教学工作。第二是专职教师技能方向较为单一，教学模式比较固定，没有结合农村本地的学情做适配性设计，信息化教学能力存在不足。第三是多元文化与本土文化传承素养的欠缺程度较高，教师对多元音乐文化的认知较为有限，不熟悉本地民族音乐资源，无法完成文化育人与本土传承的相关目标。第四是职后发展的渠道不够通畅，职前培养与岗前培训的针对性不强，教研覆盖范围不足、培训内容同质化，教师自主提升的意识较为薄弱。第五是部分教师职业认同感偏低，受待遇与发展空间影响存在消极教学的情况，且不重视美育立德树人的功能，育人实践存在欠缺。

四、基于教师教育一体化的来宾市农村小学音乐教师核心素养提升路径

（一）高校层面：优化职前课程体系，筑牢教师素养源头根基

地方高校是农村音乐教师的主要输送阵地，需立足来宾地域特色与农村教育需求，重构音乐教育专业课程体系，实现职前培养与农村岗位精准对接。

1. 增设本土民族音乐特色课程

开设《壮族嘹歌演唱》《瑶族山歌赏析》《民族简易乐器演奏》等特色必修与选修课程，同步引入《民族音乐课堂教学设计》相关内容。邀请本地民间艺人、非遗传承人走进校园开展授课分享，帮助师范生系统研习本土音乐文化与民俗知识。依托系统化课程学习，帮助在校学生提前掌握民族音乐教学能力，夯实文化传承相关素养，从人才培养源头夯实民族音乐进校园的基础^[3]。

2. 分层设置专业技能课程，适配农村岗位

参照当地农村小学实际教学条件，适当削减高端乐器演奏、专业编曲等不符合一线授课需求的课程内容。侧重加强简谱五线谱识读、课堂范唱、电子琴简易伴奏、音乐律动设计这类实用技能会列为重点训练内容，还新增《农村小学音乐教学法》《兼职教师教学适配技巧》课程，课程设置覆盖不同从业方向，充分适配专职、兼职两类教师的岗位特点与能力发展需求。

3. 深化校地协同实践教学

院校推进“见习—实习—研习”一体化实践培养模式，定期安排师范生前往来宾各地农村小学，完成常态化见习与顶岗实习相关活动，师范生驻校期间全程参与常规课堂教学、艺术社团指导、集体教研等各项工作，积累一线教学经验。培养环节设置“高校导师+一线名师”双导师指导机制，安排乡村资深教师手把手开展实操教学，缩短师范生的岗位适应周期，稳步提升其综合

教育教学素养。

（二）政府层面：强化政策引导与资金保障，优化师资发展外部环境

地方政府与教育主管部门发挥统筹引领作用，从编制、经费、考核方面完善保障体系，破解观念落后、师资流失、资源不足等外部难题。

1. 优化编制管理，稳定师资队伍

结合辖区内农村小学办学实际科学核定音乐教师编制，重点向偏远乡村学校倾斜，持续补充专职音乐师资。依托乡村教师补贴、职称政策倾斜、人才安置等利好举措，吸引优秀音乐人才长期从教，降低师资流动率。同时规范兼职音乐教师聘用流程，清晰划定工作任务与考核细则，合理调配课时安排，防止主科教学挤占音乐课程教学时间，保障音乐教学有序开展。

2. 加大经费投入，完善软硬件资源

划拨专门的美育工作经费，逐步补充农村小学缺少的音乐教室、电子琴、民族乐器等教学设施，同时建立设备定期检修与更新的常规机制。联合学科教研员、高校相关专家和本土民间艺人，系统整理壮族、瑶族的特色音乐素材，共同编写适配本地学生实际情况的民族音乐校本教材后免费下发。全面完善硬件设施与教学资源，为教师开展常态化教学、本土音乐传承相关工作打牢物质基础。

3. 更新教育理念，完善考核机制

积极扭转传统育人观念，把音乐课开设情况、美育教学质量、民族传承成果纳入学校与校长综合考核，杜绝随意占用音乐课的行为。革新教师评价体系，摒弃唯分数的考核模式，针对专职、兼职音乐教师实施分类考评，将课堂教学、社团运营、民族音乐教学、教研工作等纳入评价范畴，切实提升音乐学科地位与教师职业认同感^[4]。

（三）师培中心层面：创新职后培训与教研模式，精准补齐能力短板

教师发展中心作为职后研修的核心平台，针对调研发现的培训内容失衡、教研低效等问题，创新培训模式、分层设计培训内容，实现“按需施训、精准赋能”。

1. 分层分类施策，精准开展专项培训

根据教师的岗位类别、能力差异开展针对性培训，精准对接不同群体的发展需求。针对专职音乐教师群体，开设本土音乐创编、合唱指挥、律动教学、课程开发类高阶课程，增强他们的文化传承意识与教学创新能力。为兼职教师开设零基础速成班，授课内容围绕识谱、范唱、简易伴奏、课堂管理等基础技能开展教学，补足他们的专业短板。针对教龄较长的教师开设小班信息化教学课程，手把手指导智慧平台操作、数字化课件制作，逐步缩小不同教师群体的信息技术应用差距。

2. 优化培训内容，强化实操教学训练

重新规划培训内容板块，扭转以往偏重信息化教学的单一格局，提高本土民族音乐、课堂实操、乐器演奏、教学设计等薄弱课程的比重。创新培训形式，摒弃枯燥的纯理论讲座，采用理论讲解、优秀课例展示、现场实操演练、一对一答疑指导相结合的

混合模式。聚焦一线教学真实问题，加大动手实践环节占比，让参训教师学以致用，切实提升培训内容的落地性与整体教学培训实效^[5]。

3. 搭建联动教研，拓宽交流发展渠道

为解决单个乡村学校教研力量偏弱的问题，以乡镇为基本单位组建农村音乐教研共同体，定期组织月度集中教研、跨校听课、名师送教等常规活动。城区骨干教师、高校专业专家会被定期请到乡村校园，围绕教学难点、本土音乐融合教学等内容开展专题研讨。同步构建线上教研交流平台，破除地域限制，偏远地区学校教师可随时沟通探讨、分享经验，推动区域内优质教研资源共建共享。

（四）学校层面：强化岗前实践与校本支撑，搭建教师在岗发展平台

农村小学是教师开展教学实践的主阵地，重点做好新教师岗前适配、在岗教师日常培养、教学实践落地三大工作，将核心素养提升融入日常教学全过程。

1. 健全岗前帮扶，助力新人快速适配

校方面向新入职的音乐教师层面全面落地师徒结对帮扶机制，抽调校内教学经验充足的骨干教师全程跟进指导，围绕教案编写、课堂秩序维护、教学设备操作这类基础教学环节，逐步开展实操指导，协助新任教师尽快适应农村地区音乐课堂的环境与教学节奏，校方还为兼职新任教师组织专门的岗前辅导，明确说明音乐学科的教学规范与工作要求，引导他们合理规划时间，平衡主科教学与音乐教学的任务安排，顺利完成岗位适应。

2. 拓展实践载体，全面锤炼综合素养

各校在音乐课程开设上完全符合既定标准，会引导教师采用多样化的教学思路，开设音乐欣赏、节奏创编、课堂律动等趣味性的教学环节。学校借助现有校园资源长期运营合唱、芦笙、葫芦丝、民族演唱类的特色音乐社团，日常指导工作全部由在岗教师负责。教师参与社团组织和教学的过程中，会持续提升乐器演奏、活动管理、民族音乐授课等方面的能力，让课堂教学和课外社团实践形成互补、互相促进，逐步完善自身的综合专业素养。

3. 营造成长氛围，激活自主发展动力

学校科学统筹校内各项工作，合理调配兼职教师的课业任务，保障音乐教师拥有充足时间开展备课、学习与教学反思。积极支持教师参与线上研修、校外交流、教学技能比拼等活动，对主动钻研业务、研发本土音乐课程的教师予以表彰激励。持续引导教师养成常态化教学反思的习惯，在总结复盘补齐能力短板，树立终身学习意识，充分调动教师自我提升的主观能动性。

（五）四方协同联动，构建一体化长效发展机制

高校、政府、师培中心、农村小学四个主体搭建常态化沟通协作渠道，破除职前、岗前、职后三个阶段的衔接障碍：高校定期把师范生培养方向通报给地方，政府统筹调配各类相关资源与政策，师培中心紧扣农村小学一线教学需求设计培训内容，小学反向提供实践岗位和一线教学的实际问题。这套机制形成“培养—就业—培训—实践—提升”的完整闭环，让教师在整个职业发展的各个阶段都能得到持续帮扶，逐步达成来宾市农村小学

音乐教师的核心素养得到整体提升，推进乡村美育与民族音乐文化传承工作协同开展。

五、结束语

本文依托教师教育一体化理论，建立高校、政府、师培中

心、学校四方联动的完整提升体系。未来将持续结合乡村教学动态，细化分层培育方案，优化指标评价标准，不断完善长效培养机制，切实推动来宾市农村音乐教师专业成长，助力乡村美育提质增效与本土民族音乐文化的传承发展。

参考文献

[1] 邵西琳. 核心素养背景下小学音乐教师专业素养发展路径研究 [J]. 新课程导学, 2025, (21): 21-24.
[2] 雷田. 基于核心素养的小学音乐课堂教学现状与实施策略 [D]. 信阳师范大学, 2024.
[3] 夏雨虹. 新课标背景下中小学音乐教师专业素质的提高 [J]. 琴童, 2024, (2): 120-122.
[4] 薛文健. 浅谈农村小学音乐教育现状及相应对策 [J]. 教育实践与研究 (A), 2023, (Z1): 56-58.
[5] 冯佳田. 基于核心素养背景下的农村小学音乐教育思考 [J]. 散文百家 (新语文活页), 2020, (8): 173.