

地方传统文化融入义务教育美术教学的路径研究

王澜敏

内蒙古科技大学包头师范学院, 内蒙古 包头 014030

DOI: 10.61369/RTED.2026100014

摘 要 : 义务教育美术教育是落实立德树人根本任务、培养学生审美素养与文化自信的重要载体。地方传统文化则是中华优秀传统文化的地域缩影,蕴含着非常独特的审美价值、人文内涵,与义务教育美术教学有着高度的适配性。鉴于此,本文将针对地方传统文化深度融入美术课堂教学展开分析,并提出一些科学可行的融合路径,以此为义务教育美术美育提质增效、地方传统文化活态传承提供实践参考。

关 键 词 : 地方传统文化; 义务教育; 美术教学; 路径

Research on the Paths of Integrating Local Traditional Culture into Compulsory Education Art Teaching

Wang Lanmin

Baotou Teachers College, Inner Mongolia University of Science and Technology, Baotou, Inner Mongolia 014030

Abstract : Compulsory education art teaching is an important carrier for implementing the fundamental task of fostering virtue through education, as well as cultivating students' aesthetic literacy and cultural confidence. Local traditional culture, as a regional epitome of Chinese excellent traditional culture, contains unique aesthetic values and humanistic connotations, and has a high degree of compatibility with compulsory education art teaching. In view of this, this paper analyzes the in-depth integration of local traditional culture into art classroom teaching and proposes scientific and feasible integration paths. It aims to provide practical reference for improving the quality and efficiency of aesthetic education in compulsory education art courses and promoting the living inheritance of local traditional culture.

Keywords : local traditional culture; compulsory education; art teaching; integration paths

一、地方传统文化融入义务教育美术教学的意义

(一) 丰富美术教学资源,完善美育课程体系

现阶段,义务教育美术通用教材主要是以普适性的艺术知识、中外经典美术作品为主,内容覆盖面广但是地域针对性较弱,这样难以贴合不同地区学生的生活实际。通过将地方传统文化融入美术教学,能够有效打破教材内容的局限,构建一个“通用教材+本土资源”的双层课程内容体系,这样可以让美术教学从标准化、单一化走向特色化、生活化^[1]。此外,地方传统美术资源具有很强的观赏性与实践性,它能有效适配小学低中高年级、初中不同学段的认知特点,教师通过分层设计教学内容,能够进一步完善美育课程梯度,让美术教学更贴合义务教育阶段学生的成长规律,从而大幅提升美术课程的丰富度与完整性。

(二) 优化学生审美认知,培育文化核心素养

义务教育美术学科核心素养包含图像识读、美术表现等诸多方面,地方传统文化则是培育学生文化理解与审美素养的优质载体。和西方艺术的抽象审美不同,地方传统美术根植于本土民俗、生产生活,蕴含着非常丰富的地域审美理念、价值追求与人文精神,兼具通俗易懂、贴近生活的特点^[2]。通过将地方传统文化融入教学过程,能够有效实现对学生的文化浸润,他们可以通过

实地采风、动手创作等方式更为深入地了解本土文化的起源与发展,理解传统美术背后的民俗寓意与文化内涵,这样可以逐渐打破他们对传统文化“老旧、过时”的刻板认知。此外,在沉浸式学习中,学生能够逐步建立一个对本土文化的认同感与自豪感,这样可以进一步夯实他们的文化自信根基,有利于实现从“学会审美”到“懂得文化”的素养升级。

(三) 创新美术教学模式,提升课堂教学实效

传统义务教育美术教学多是采用“理论讲解+作品临摹”的固化模式,课堂形式较为单一,实践环节也非常薄弱,学生通常是被动地接受知识,整体的学习积极性与参与度不高。地方传统文化资源的融入可以为美术课堂创新提供一个全新的载体,能够更有效地推动教学模式从“被动灌输”向“主动探究”的方向转变。一般来说,地方传统美术大多具备可操作、可体验的特点,教师可以结合资源特色设计手工制作、民俗创作等多元化的教学活动,这样可以让美术课堂更好地走出教室、走向乡土^[3]。这种生活化、情境化的教学模式能够充分调动学生的感官体验与创作热情,让他们在实践中掌握美术技巧、感悟文化魅力。同时,传统文化与美术教学的融合能够有效推动美术学科与历史、语文等学科的跨界融合,有利于构建一个跨学科的美育课堂,这样可以逐渐打破学科壁垒,从而大幅提升学生的综合探究能力。

二、地方传统文化融入义务教育美术教学的问题

（一）资源挖掘碎片化，课程融合缺乏系统性

现阶段，很多中小学在将地方传统文化融入美术教学时，存在资源挖掘浅层化、利用碎片化的问题，还没有形成一个系统化的课程体系。教师对于本地传统文化资源的挖掘缺乏深度与广度，他们多是选取剪纸、年画等常见的传统美术形式开展教学，而对于那些古建筑美学、民俗纹样等优质资源的挖掘较为不足，这样会导致大量优质的本土美育资源被闲置浪费。同时，多数教师对传统文化的解读还停留在艺术形式、外观造型层面，忽视了美术资源背后的民俗文化、历史内涵，这样就很容易出现教学重形式、轻文化的情况，整体教学活动流于表面^[4]。在教学融合方面，多数教师缺乏一个整体的规划，教学工作呈现出碎片化、随意化的特征。很多学校未能结合学段的实际特点、教学目标开发一些本土化的美术校本课程，传统文化也多是在课堂上随机穿插一些临时教学内容，整体的衔接性差，低年级与高年级教学内容容易出现重复、断层现象并存^[5]。

（二）教学方式固化单一，实践教学力度不足

教学方法滞后是影响传统文化与美术教学深度融合的重要问题，当前很多教师仍是采用传统的教学模式，他们多是以理论讲解、图片展示以及作品临摹为主要的教学方式，过于看重传统美术的技法教学，忽视了对文化的深入探究和实践体验。课堂教学方面通常是以教师为主体，学生多是被动接收知识，缺乏自主探究、动手实践的机会，这样就导致其很难深刻感悟地方传统文化的艺术魅力^[6]。义务教育美术新课标强调在教学中要重视育人的实践性，但是，很多学校在教学时会受到课时、场地等因素限制，很少能够组织学生开展户外采风、非遗研学等实践活动，学生方面通常只能通过书本、图片间接接触地方传统美术，这样会导致其缺乏一个沉浸式的体验。不仅如此，教师对于美术教学的创新较为不足，他们未能有效运用多媒体、VR 或者 AR 等现代信息技术还原传统艺术场景，课堂的趣味性、情境感较为不足，这样就很难激发学生的创作热情与探究欲望。

（三）师资专业能力薄弱，文化教学素养不足

美术教师是将地方传统文化融入教学的主要执行者，他们的文化素养和教学能力会在很大程度上影响融合教学的质量。义务教育阶段美术师资普遍存在一定的专业短板，他们很难适配本土化美育教学需求，多数美术教师接受的是专业化、标准化的美术教育，他们更擅长通用美术技法教学，而对于本地传统文化、传统美术技艺的了解较为不足，缺乏一个系统的本土文化知识储备，这样会导致其很难精准解读传统美术的文化价值^[7]。此外，学校方面缺乏一个针对性的师资培训体系，现有的美育培训多是聚焦新课标理论、通用美术教学技巧，很少有教师能够开展地方传统文化、本土非遗技艺等方面的专项培训。不仅如此，多数教师的美术教学理念较为固化，他们缺乏创新意识与乡土美育思维，忽视了地方传统文化的育人价值，很少能主动挖掘、整合本土资源开展美术教学，这样就很容易导致传统文化难以融入美术教学。

三、地方传统文化融入义务教育美术教学的优化路径

（一）系统挖掘本土资源，构建分层校本课程体系

为提升地方传统文化融入义务教育美术教学效果，我们可以针对地域特色系统性地梳理、深度挖掘本土传统文化美育资源，构建一个适合义务教育各学段的分层校本课程体系，这样可以更好地实现资源利用系统化、教学内容规范化。学校方面可以尝试组建一个由美术教师、民俗专家、非遗传承人等组成的资源研发团队，这样可以更为全面地梳理本地传统美术资源，包括民间手工艺、古建筑装饰以及民俗绘画等各类素材，从而逐渐筛选出更多适配义务教育学生认知水平、安全性高的优质资源，逐步建立一个本土化的美术教学资源库^[8]。教师要做好资源库的分类整理活动，将资源图片、文化背景、工艺流程等内容合理分类，这样为教学开展提供素材支撑。此外，针对小学、初中不同学段学生的认知规律与教学目标，我们可以设计一个阶梯式的课程内容。小学低年级更关注文化感知与趣味体验，美术教学可以将简单的剪纸、民俗彩绘作为主要融合内容，这样可以更有效地培养学生的审美兴趣与文化感知能力。小学高年级更侧重技艺实践与文化认知，我们可以开展一些泥塑、竹编等方面的融合教学，教师还可以再这个期间为学生讲解一些传统美术的民俗寓意。初中阶段可以侧重文化探究与创新创业，以此引导学生更为深入地挖掘传统美术的文化内涵，提升融合教学效果。

（二）创新多元教学模式，强化沉浸式实践教学

为提升地方传统文化融入义务教育美术教学效果，我们要主动突破传统固化教学模式，立足学生主体地位，构建一个“课堂讲授+情境体验+实践探究+创新创业”的多元教学模式，进一步强化沉浸式、实践性教学，以此方可大幅提升课堂育人实效。为此，教师应进一步优化课堂教学方法，摒弃以往单一的临摹教学，更多地采用情境教学、项目式教学以及小组探究式教学等多元模式。我们还可以结合多媒体、VR、AR 等现代信息技术，通过短视频、虚拟场景、技艺演示等方式，更为生动地还原地方传统美术的创作过程与民俗场景，这样可以让学生让抽象的文化知识更为直观化、形象化，从而大幅增强课堂趣味性与感染力^[9]。

此外，教师还需进一步拓展教学场域，打造“校内课堂+校外实践”双阵地。在校内，我们可以开设一个传统文化美术社团、非遗兴趣课堂，定期组织学生开展一些民俗美术创作、传统技艺比拼等活动。在校外，我们可以依托本地博物馆、文化馆等资源，开展一些常态化的研学实践活动，还可以组织学生实地采风、观摩非遗技艺，这样可以让他们在一个真实的场景中更好地感知传统艺术魅力。学校还可以结合实际情况设计一些项目式探究任务，以“本土传统纹样创新”“古建筑装饰绘画”等为主题引导学生小组合作完成资料收集、设计、创作、展示的完整流程，这样可以更好地培养学生的探究能力与创新能力，让他们逐渐实现从“学会技艺”到“活用文化”的提升。

（三）强化师资队伍建设，提升本土化美育能力

师资队伍建设的推动地方传统文化融入义务教育美术教学的关键，为此，学校可以构建一个常态化、多元化的师资培养体

系，这样可以进一步提升教师的本土文化素养与教学能力。学校方面可以定期开展一些专项的师资培训，组织美术教师参与一些地方传统文化、非遗技艺等专题的培训，还可以邀请一些民俗专家、非遗传承人等开展讲座、授课指导，这样可以帮助教师更为系统地掌握本土文化知识与传统美术技艺。此外，学校方面还可以组织教师开展一些校本教研、跨校交流等方面的活动，这样可以让教师更好地相互探讨融合教学方法，帮助他们积累更多本土化美育教学经验^[10]。不仅如此，我们还可尝试构建一个“校内教

师 + 校外导师”的双师教学模式，聘请一些本地的非遗传承人、民间手艺人担任校外美育导师，定期让他们进入校园开展技艺教学、文化讲座等活动，这样可以有效弥补校内师资专业短板。同时，我们可以鼓励美术教师主动深入乡土调研，让他们走访一些本地的民俗场馆、古村落，这样可以更深入地挖掘本土美育素材，帮助其积累更多的教学案例，有利于提升他们的文化储备与课程开发能力。

参考文献

[1] 张晓燕. 浅析小学水墨画教学与地方传统文化融合的对策 [J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2025, (8): 189-191.

[2] 罗京. 地方传统文化融入高职院校艺术设计类专业育人路径研究 [J]. 新传奇, 2024, (44): 89-94.

[3] 张彰. 苏州地方传统生活与手工艺设计发展研究 [D]. 中国美术学院, 2024.

[4] 侯雨豪. 家校社协同传承创新地方传统文化模式的策略研究——以传承创新金山农民画为例 [J]. 美术教育研究, 2023, (4): 133-135.

[5] 李俊蕊. "文化自信"背景下高职院校大学英语课程教学模式探究 [J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2022, 42 (11): 66-68.

[6] 薛颖, 李佳敏. 地方传统文化在新媒体动画中的应用研究 [J]. 常州信息职业技术学院学报, 2022, 21 (1): 91-93.

[7] 程承. 以苏州地方传统文化元素为核心的高校美术教育思考 [J]. 美术教育研究, 2021, (11): 164-165.

[8] 黄雅倩. 地方传统文化电子教材的设计研究：以剑川小学地方课程为例 [D]. 云南大学, 2020.

[9] 李茂芬. 地方传统文化产业与高职教育产教融合成效与对策研究——以扬州玉雕为例 [J]. 大众文艺, 2020, (19): 155-156.

[10] 肖晴, 王雪娟, 吴燕, 等. 地方传统文化艺术资源在设计类专业教学中的应用 [J]. 安阳工学院学报, 2020, 19 (5): 106-108.