

学前教育分层教学课程改革——以应用壁画为例

包桂林

四川文化传媒职业学院，四川 成都 610000

DOI: 10.61369/RTED.2026090032

摘 要： 学前教育专业随着时代的发展，需要对应学生学习的感知能力、兴趣特点和审美方向的差异化需求。因此，在教学过程中不能限制实践项目和提升专业素养，所以，在分层教学培养方面，要以开拓学生兴趣为起点，遵循因材施教理念，以发挥学生最大的学习潜能。本文旨在以学前教育专业分层应用壁画课程为载体，分析当前课程教学所存在的问题，研究分层教学改革的方向，通过教学目标与内容、方法与评价等来探讨教学应用模式，以提升学生实践技能与职业素养，为学前教育分层课程改革提供一些参考价值。

关 键 词： 学前教育；分层教学；课程改革；应用壁画

Curriculum Reform of Hierarchical Teaching in Preschool Education — Taking Applied Mural Painting as an Example

Bao Guilin

Sichuan Culture Media Vocational College, Chengdu, Sichuan 610000

Abstract： With the development of the times, the preschool education major needs to meet the differentiated needs of students in terms of perceptual ability, interest characteristics and aesthetic orientation. Therefore, practical projects and the improvement of professional literacy should not be restricted in the teaching process. In the cultivation of hierarchical teaching, it is necessary to take developing students' interests as the starting point, follow the concept of teaching students in accordance with their aptitude, and give full play to students' maximum learning potential. Taking the hierarchical applied mural painting course in preschool education major as the carrier, this paper aims to analyze the existing problems in current curriculum teaching, study the direction of hierarchical teaching reform, and explore the teaching application mode through teaching objectives and content, methods and evaluation. It is intended to improve students' practical skills and professional accomplishment, and provide some reference value for the curriculum reform of hierarchical teaching in preschool education.

Keywords： preschool education; hierarchical teaching; curriculum reform; applied mural painting

引言

（一）研究背景

随着国家教育事业的发展，社会对学前教育人才的要求逐渐严格，不仅需要学生掌握娴熟的理论知识，更要具备较强的美育实践和艺术指导能力。因此，分层壁画作为学前教育专业美术选修课，具有艺术性、实践性与职业性的导向，是培养学生墙面绘画、环境美化和环创设计的重要课程。

学前教育专业由于学生生源特点的多样性，导致其美术基础各不相同。因此，对壁画学习有探索兴趣的一般是擅长绘画的学生，而对于基础薄弱或零基础学生，往往会缺乏对绘画造型与色彩使用上的理解，同时，个别学生因重理论而轻实践，对美术实操技能并不重视。所以，授课要打破既定的课程统一教学模式、重视教学内容与评价标准、学生个体差异，让学生学有所成，不断调节课程教学效果与人才培养目标的距离。总之，推行学前教育分层应用壁画教学改革，符合学前教育专业人才培养及个性化学习需求的发展规律，对提升教学质量、培育高素质专业人才具有重要的指导意义。

（二）研究意义

尽管人们也许会在科学方面低估思维的空间成分，但在视觉艺术方面，空间思维的重要作用则是不言自明的^[1]。因为，对于分层壁画课程来说，正是寻求对绘画空间构成的分析，让学生在思维意识层面形成某种脉络结构，去切实有效的提升专业技能。所以，教学改

革在理论层面，需对学前教育美术课程分层教学理论体系进行升级，梳理学前分层教学在美育实践课程中的应用标准，结合当前社会所对应的实践价值观念，为学前教育分层课程授课的可持续性提供理论依据。

在实践层面而言，需制定符合学生个体差异化的教学策略，引导不同水平学生的学习动向，梳理学生所关注的题材内容，结合实地场景的创作要求，来提升学生壁画创作的学习效果，同时，通过实践场地的项目实践，培养学生对环境创设的审美设计。因此，寻求学前分层教学方法和课程内容的实质性需求，是实现学前教育专业美术课程教学质量的提升，也是为用人单位对美育师资岗位的现实需求做好提前把关。

（三）研究方法

为了更好的分析学前教育分层壁画课程的适用价值，在课堂教学活动中进行了实证研究，切实了解到学生对壁画分层课程的学习状况，通过对上课学习的内容项目、分组教学模式、画面效果设计等方面的进行跟进了解，参考课程阶段性实践进程，统计学生在壁画课程中的学习效益，从而不断总结教学经验。

学前分层课程教学的开设是为了给学生提供更为广阔的学习及发展空间。因此，通过开展学前专业师范生艺术素养现状问卷调查，从不同年级的学生基本情况出发，了解学生在艺术认知与态度、艺术基础知识、艺术基础技能、艺术鉴赏与审美、艺术创新思维、艺术教育这些素养方面的具体情况，来调研学前教育专业学生在美术基础、学习需求以及对分层课程的学习现状。

一、分层课程的核心理论基础

（一）核心概念

分层教学课程作为以兴趣为主导，以能力为方向，以价值为目标的专业选修课，是按照学生的学习与认知、兴趣与观念的前提要求下，合理规划出来的选择，并可以针对各层次学生制定差异化的教学目标、授课内容、学习方法与效果评价，让学生在已有的学习基础上拓展和延申专业课程的实际应用价值。其教育核心是尊重个体差异、通过因材施教实现学生美术应用技能的提升。

分层壁画课程是学前教育专业美术方向的实践类课程，其聚焦墙面环创、壁画创作、幼儿壁画体验活动内容。因此，在了解壁画基础知识的前提下，需要注重制作方法、讲究画面与场景的融合，同时，关注幼儿审美与环境创设的诸多因素，培养学前学生对壁画设计教与学的能力，是开拓专业学习与学前岗位实践能力的重点分层课程。

（二）理论依据

著名心理学家维果茨基提出，学生发展主要体现在现有与潜在水平，而两者间的距离则是思维意识的最新发展区。通常把思想最主要的逻辑形式称为智力的分析和综合活动，也就是起初把所感知的世界分割成单独的要素，然后把这要素组合成新的合成体，以更好的理解周围的一切^[4]。因此，教学要立足学生最新状态，设定循序渐进的任务，引导学生不断突破潜能。所以，教学要遵循该理论的前提，对不同层次的学生规划符合其最近发展区的教学目标，从而实现有效教学。

学前教育兼容了职中和普高类的学生群体，在本专业课程学习中，会出现水平层次上的差异。职中的学生大多已接触过学前教育专业相关的课程内容，在绘画方面，已或多或少的积累了一定的基础，在选择分层课程实践练习的时候会有更多的潜在空间。而对于普高类的学生来说，在分层壁画课程实操练习上，难免会出现生疏或难以适应。因此，教学要从学生群体及个体差异出发，按照学生学情特点做针对性授课，让学生可以发挥自身优

势、在阶段性学习过程中掌握学习技巧。总之，分层课程必须容纳不同基础水平学生的需求，实现个性化教育。

美国多元智能理论之父加德纳提出，智能类型分为语言、逻辑、空间、运动等多个维度，不同生命个体所赋予的智能优势存在很大的区别。因此，学生的智能匹配各有所长，所感知及擅长的事物会在不同的学科中表现出来。所以，学前分层壁画课程注重的是学生对视觉空间审美的理解，让学生可以应用智能分析的思路，结合自生具备的绘画实践经验，来根据分层课程设定的项目任务，实现学生在分层课程实践学习的目标。

二、课程教学的现状与问题

（一）教学现状的调查分析

为进一步了解学前美术分层教学的实际情况，我们对本校学前教育专业580位学生进行了调查问卷，通过围绕艺术认知态度、基础知识、基础技能、鉴赏审美、创新思维、艺术教育几个方面，系统性的开展艺术素养现状调查分析，主要以在校大一、大二学生为主，其艺术课程充足，能够客观反映大专学前教育专业学生艺术素养水平。

学前教育专业师范生艺术素养现状调查

维度	整体表现	优势	劣势
1. 基本信息	样本代表性明显	学前大专在校生为主，艺术课程修习充足，98%以上学生修习2门以上艺术课程	男女比例严重失衡，低年级学生居多，教学实践经验偏少
2. 艺术认知态度	整体积极、认可度高	70%以上学生认可艺术素养职业价值，学习主动性强、职业认同度高	少数学生学习目标模糊，主动教研意识薄弱
3. 艺术基础知识	中等偏上、基础扎实	多数学生掌握幼儿艺术发展基本规律与年龄特点	约25%学生理论掌握一般，知识深度不足、体系不完整

4. 艺术基础技能	基础达标、高阶薄弱	音乐、美术基础技能掌握较好，能够完成简单教学操作	舞蹈、戏剧能力偏弱，仅21%~26%学生熟练掌握创编等高阶技能
5. 艺术审美鉴赏	基本合格、深度不足	多数学生可判断幼儿艺术作品适宜性	近30%学生幼儿作品解读能力弱，缺乏审美分析能力
6. 艺术创新思维	初具意识、创新偏弱	具备简单材料改造、基础创编意识	近三成学生跨领域融合、艺术创新设计能力不足
7. 艺术教育素养	整体表现薄弱	具备基础教学认知意识	仅20%左右学生擅长教学设计、分层指导，理论转实践能力严重不足

综合以上分析，在艺术素养方面，学前教育大专师范生在认知态度上表现积极，专业基础能力总体上达到基本要求，但在高阶能力和教学转化方面还存在很多不足。

（二）缺乏清晰的教学实践目标

分层教学需突破传统的教学模式，目前诸多院校学前教育分层课程，采取的教学目标大多趋于统一的标准，在授课过程中未划分入门、提升和拓展型的学习目标，班级所有学生所学内容基本沿用同种形式。因此，基础薄弱的学生会感觉实践学习任务难度偏大，最后难以把控和完成实践项目的效果，而对于具备一定绘画基础的学生来说，会导致教学内容在实践提升层面上出现滞后，难以加强学生场景绘画创作与环创设计的能力，导致学生在实践学习效果上存在很大的局限性。

课程实践项目作为教学的具体内容，不应拘泥于常规化壁画教学模式，这会导致课程实践的难度和深度上固定统一，既无法适应基础能力薄弱学生的学习需求，也不能为基础较好学生提供上升的发展空间。同时，某些课堂教学内容与幼儿园实际岗位需求出现分离，授课侧重于纯艺术层面的绘画训练，忽略了幼儿园主题环创设计、幼儿参与性绘制、墙面安全等职业针对性内容需求，缺少对应学前教育岗位实践的应用方向。

（三）教学方法和评价不够全面

教学方式是引导学生学习的重要途径。目前院校大多教学仍沿袭理论讲授、示范演练、学生练习的常规流程，导致教学思路固化，让分层指导与互动教学体现层面较弱。而在实践中，教师会忽略小组个别学生的水平问题，过分注重画面的整体效果，缺乏让学生进行良好分工协作，提升绘画效率。此外，学生过度依赖参考素材，无法自主安排画面内容在墙面上的实际表现，所以，一些画面在纳入到墙面进行绘制，会出现因尺寸大小的问题而无法删减素材，或者不知如何添加画面元素，学生调整画面的意识薄弱，让实际绘制的画面变的丰富和完整还存在一定难度。

分层课程的作品完成及展示效果，一般取决于学生绘画能力的强弱。而课程评价以最终完成度为参考依据，采取既定的评价标准，注重技能层面的评分，往往忽视了学生实践阶段性过程、审美意识感知与职业素养的表现。因此，单一的评价标准会导致基础薄弱学生的学习兴趣出现减退，使不同层次学生的课程学习成效得不到体现，并在教学优化的准确反馈价值上难以有效输出。

三、课程改革的实施路径与措施

（一）科学分层并明确学习目标

教育是以了解学情为前提，通过问卷调查、技能测试、课堂实践等方式，熟知学生的美术基础与造型能力、色彩感知和职业规划等情况，将学生划分为三个层级，制定基础任务、进阶质量、创新拓展的层级目标。壁画教学不仅要关注美术教育的专业性，而且要考虑到在美育中的普遍性和观念性^[9]。其中，基础层的学生大多缺乏造型和色彩能力，对绘画实践缺少经验，学习意识较差，只能以壁画基础技法作为主要突破的点，教师可以通过详细的步骤讲解，引导学生理解绘制流程，熟悉工具及材料使用，掌握线条绘制和平涂上色的墙面装饰。而提升阶段的学生需要进阶技能，实现掌握颜色与造型的关系，厘清绘画思路、构图技巧、色彩搭配等，并熟悉审美特点，理解壁画创作形式，从而提升环境创设意识。对于拓展阶段的学生，突破之处在创作设计上，需进一步掌握多种表现形式，熟悉壁画绘制的理念，灵活运用绘画素材，并熟悉幼儿园壁画教学，通过强化创意思维，体验丰富的画面内容，就能充分呈现作品的效果。

（二）优化课程内容和提升教学效率

在教学实践环节方面，着重实用性应用型的发展，尤其是抓住地方特色，在课程丰富的基础上，加大实践环节，使理论与实际结合^[10]。课程环节可促进教学的效果，必须根据学生实际需要对课程项目进行改进，尊重符合学前分层教学的规律，设定满足学生需求的知识技能，才能使其学以致用。因此，结合实际情况，课程内容可划分为基础、提升和拓展版块，使学生根据对应的版块内容进行学习。所以，基础版块的学生需聚焦入门知识，采用循序渐进的方式就能不断进步。提升阶段的学生更多要在勤加练习的基础上，对壁画主题构图设计、色彩搭配、场景布局和层次刻画等方面进行突破，从而提升其岗位适配能力。而对于绘画能力较好的学生，首先要提高绘画效率，重视画面细节，合理运用绘画素材，以及能在壁画绘制中主观调整画面色彩和构图上的效果，具备主题壁画的构思设计能力。同时，能够结合教学思路，转换学习与授课的角度，在幼儿园美术环创活动中开展教学，引导孩子学习壁画。

（三）完善授课方法和教学评价机制

分层壁画课程可以采用多种授课方式，除了理论知识，实践教学要因人而异。同时，要采用多方位的教学评价形式来衡量学生成绩。因此，根据不同层次学生特点，教学实行集体授课与个别指导相结合的方式。所以，基础组要了解壁画绘制的详细步骤，实行小组专项辅导，分步示范作画技法，避免复杂化，来引导学生理解学习，并实时纠正错误，帮助学生树立学习信心。而提高组则需根据画面具体存在的问题进行指导，结合案例分析，来引导学生绘画意识，通过布置绘制任务，鼓励积极思考和完善合作。此外，拓展组需要加强综合能力，学习怎样转换绘画素材中的参考元素，开发自主调研与创意思维，重视团队实践效率等。在成绩评定方面，教师需从各层级学生所对应的学习效果出发，通过过程、总结和创意来衡量其分数。在考核评价上要注

重方法的多元化，不能以统一壁画风格来衡量所有学生作品，其中，基础层可以用平面装饰性作品为参考标准，提高层可以用3D空间绘画表现来衡量，而拓展层则用写实或创意性的画面来考核。总之，教学方法与评价需要全面和客观的进行。

四、结 语

学前教育分层课程的改革实施，是对教学培养目标的不断完

善。在运行过程中，需要以注重学生个体差异为前提，落实因材施教的理念，通过科学分层方式，升级教学的目标与内容、方法与评价，打造全方位分层教学系统。因此，课程旨在不仅能够兼顾不同基础水平学生的需要，也能逐渐激发学生学习兴趣，开发潜能，实现分层课程教学的针对性和有效性，培养学生的职业性综合素养。所以，学院在进行后续教学中，需要结合授课具体情况，不断改进学前教育美术分层课程教学体系，联系时代发展的社会需求，培养符合素质优良与专业精工学前教育美育人才。

参考文献

-
- [1] 加德纳. 智能的结构 [M]. 浙江人民出版社, 2013(07): 235-242.
 - [2] 维果茨基. 教育心理学 [M]. 浙江教育出版社, 2003(09): 246-248.
 - [3] 申畅. 文化艺术传承视角下高校壁画教学研究 [J]. 美术教育, 2023.08.
 - [4] 丁琴. 关于壁画教学的思考与探索 [J]. 赤峰学院学报, 2013.