

新时代美育背景下高校国标舞课程教学改革与实践研究

尹伟伟

海口经济学院南海舞蹈学院, 海南 海口 570100

DOI: 10.61369/RTED.2026090044

摘 要 : 新时代美育背景下, 高校国标舞课程面临从技能传授向审美育人转型的迫切需求。本文系统分析当前课程存在的技能本位、评价单一等问题, 基于美育理论与课程思政要求, 重构“技能与审美融合”的教学目标与内容体系。通过多感官联动的体验式教学、课内外一体化实践及多元评价机制, 探索教学改革路径。实践表明, 改革能有效提升学生审美素养, 促进教师美育能力发展。本文为高校国标舞课程落实美育目标提供理论支撑与操作范式, 助力培养德智体美劳全面发展的时代新人。

关 键 词 : 新时代美育; 高校国标舞; 教学改革; 审美素养; 课程思政

Research on Teaching Reform and Practice of ballroom dancing in Colleges and Universities under the Background of Aesthetic Education in the New Era

Yin Weiwei

Nanhai Dance College of Haikou University of Economics, Haikou, Hainan 570100

Abstract : Under the background of aesthetic education in the new era, the ballroom dancing course in colleges and universities is facing an urgent need to transform from skill teaching to aesthetic education. This paper systematically analyzes the problems existing in the current curriculum, such as skill-based and single evaluation, and reconstructs the teaching goal and content system of "the integration of skills and aesthetics" based on aesthetic education theory and curriculum ideological and political requirements. Explore the path of teaching reform through multi-sensory linkage experiential teaching, in-class and out-of-class integrated practice and multi-evaluation mechanism. Practice shows that the reform can effectively improve students' aesthetic quality and promote the development of teachers' aesthetic ability. This paper provides theoretical support and operational paradigm for the implementation of aesthetic education goals in the national standard dance course in colleges and universities, and helps to cultivate new people of the times with all-round development of morality, intelligence, physique and beauty.

Keywords : aesthetic education in the new era; college ballroom dancing; teaching reform; aesthetic accomplishment; ideological and political theories teaching in all course

引言

新时代学校美育工作把“以美育人, 以美化人, 以美培元”当作指导思想, 要求各个学科课程找出并发挥美育功能。国标舞是一种融合音乐、舞蹈、礼仪的艺术形式, 有着特别的美育价值。但是当下高校国标舞课程大多重视技能而忽视审美, 重视训练而轻视体验, 无法承担起美育的任务, 所以急需系统地推动教学改革, 把美育观念融入课程目标、内容、方法以及评定的各个环节^[1]。本文根据教学应用情况建立“审美引领, 技能为基础, 思想政治教育融入其中”的改革架构, 给同类课程提供参照。

一、高校国标舞课程的美育价值与现状

(一) 国标舞课程的美育内涵

国标舞的美育内涵包含身体美、动作美、音乐美以及礼仪美这四者相互统一的情况。身体美要通过挺拔的姿态和协调的动作

来发展形体感知力; 动作美包含节奏、线条以及空间变化这样的审美因素; 音乐美在于舞步和旋律相合时加强听觉灵敏度; 礼仪美则靠舞伴之间的协作以及赛场上的规矩来培育敬重、合作和高雅的品质。国标舞具备这样的特性, 所以它是训练感性能力、激发情感表现、形成良好个性的理想媒介, 会给学生带来“身心一

体”的审美感受，符合美育惠及大众的核心需求。

（二）课程现存的问题与不足

当下高校国标舞课程存在三个较为突出的问题。第一，教学目标偏向技能化，过半课程围绕达成指定动作序列、应对考试或者比赛获奖展开，漠视审美感知及情感体验。第二，教学内容出现碎片化现象，侧重于步伐的叠加，忽略艺术表现，学生只会“照本宣科”，但不知晓“舞之精髓”。第三，评价方式较为单一，仅仅考量动作是否准确，未关注到对音乐领悟、表现力以及协作意识等审美素养方面的情况^[2]。而且，教师具备的美育能力不够，课时又少，大班授课等状况使得美育功能难以得到充分发挥。

（三）改革的理论基础与现实依据

改革依靠“具身认知理论”和“体验式学习圈”，重视身体参与是审美经验产生的关键途径。学习需经历“具体体验—反思观察—抽象概括—主动验证”这一完整流程。新时期美育政策文件清楚表明要“把美育融入人才培育的整个进程”；课程思政希望艺术课程具备价值引导能力。实际情况当中，大学生对于感性体验和情感表达的需求不断增长，传统训练式的教学已无法达到他们的发展需求。诸多因素共同形成了改革的必要性和可能性依据。

二、教学目标与内容体系的重构

（一）美育导向的教学目标设定

重构之后的教学目标朝三维方向确立。知识与技能方面要掌握国标舞的基本步伐及其组合，做到技术形态规范。过程与方法上通过多感官协同去感受音乐和动作之间的审美联系，形成独立的分析及表达能力。情感态度与价值层面则创建起审美观念，尊重舞伴以及对手，并认识舞蹈里中西文化的融合情况^[3]。这三维目标逐步推进，把“学会跳舞”优化成“在舞蹈当中实施审美，在审美过程中实现成长”，使每一堂课都能助力学生审美素养的逐步提升。

（二）技能与审美融合的内容模块

教学内容按照“审美要素”重新整合成四个模块。模块一是“身体感知与姿态美学”，通过地面练习以及镜前调整来形成正确的体态观念；模块二是“节奏与动作质感”，针对切分、延拍这些音乐要素规划步伐质感的训练；模块三是“空间造型与舞伴关系”，重视舞程线的改变、双人引领与被引领时的力效审美；模块四是“编创与即兴表达”，使学生依照所给音乐做2×8拍的情感性合成创编。各个模块逐步加深，使技术动作变成审美语言的基本词汇。

（三）课程思政元素的有机融入

国标舞课程思政可从文化自信、职业伦理及团队精神这三个角度着手。就文化自信而言，比较国标舞的西方原型与中国选手技术风格的变化情况，引导学生客观看待文化的融合现象；职业伦理方面，则通过礼仪规范以及赛场规则的相关教学来提升学生的规则意识并塑造其公平竞技观念；而团队精神方面，借助舞伴之间的角色划分和相互评价，传授彼此教导的方法，以此增进换

位思考能力和责任感^[4]。这种融入方式主要采用“浸润式”，即在分析国内外选手视频的时候自然而然地过渡到文化话题上去，而不是强行灌输理念，做到潜移默化的教育效果。

三、教学方法与实施路径的创新

（一）多感官联动的体验式教学

体验式教学重点在于激发视觉、听觉、动觉以及触觉共同参与。其具体策略包含：“闭耳听音”，即捂住耳朵根据身体感知地板震动来形成节拍内心；“镜中对话”指两人背靠镜子轮流做同个动作，考察注意力传递情况；“触觉引导链”是舞伴闭上眼睛，另一个人轻抚其肩背部指示方向改变，以此提升非言语交流效果。每次体验之后都要开展“反思性书写”，学生会用类比手法描绘自身感受，如把“探戈的停顿比作凝固的闪电”，从而把感性体验转为审美认识。

（二）课内外一体化的美育实践

建立“课堂+社团+展演”三者融合的践行链路。课堂重点在于拆解基本审美要素展开训练；课后依靠国标舞社团举办“迷你舞会”“主题沙龙”，每周选定一个审美主题（比如“利用伦巴来表现清晨的感受”）；每学期末组织“浸润式教学展示”，拆除传统镜框式舞台，把观众纳入舞池当中，而且要求学生写一篇200字左右的“创作札记”，阐述自身的审美目的^[5]。展示视频会被用来在课堂上回顾并展开第二次探讨，从而让课外活动回馈到课内学习当中，推动美育经验不断得到提升。

（三）过程性与表现性结合的多元评价

改革评价体系时要凸显“过程即生成”的理念。其中过程性评价占比40%，包含课堂体验日志（15%）、双人互评表（15%）以及审美要素测验（10%），重点在于考量反思的深度与合作的质量。表现性评价占比60%，利用“审美表现力评分量规”按“音乐关系（是否与旋律呼吸同步）”“空间使用（是否积极占有并回应舞程线）”“情感传递（能否打动非专业观众）”这三个方面打分，每个方面满分为5分。期末考试新增“即兴听辨应答”部分，会随机播放舞曲来要求考生当场表演，完全摒弃那种机械死板的导向^[6]。

四、实践成效与教师发展保障

（一）学生审美素养的提升验证

选取两所高校的实验班（N=86）执行为期一学期的改革，利用《大学生审美素养问卷》做前后测对比，结果显示：实验班在“艺术感知敏锐度”“审美情感投入度”“审美创造主动性”这三大分量表上均得到大幅改良（ $p<0.01$ ）。比如“能够察觉到音乐里存在两个或者更多节奏层次”的学生，其比例由上课之初的22%攀升到79%。经过课堂观察可知，学生在相互协作的时候会自发运用诸如“依照呼吸”之类的审美术语；到了期末展示环节，有83%的小组选用了自己编创的内容而不是老师预先设定好的程式化方案，体现出审美主体意识有了突出的改善。

（二）教师美育能力的同步培养

教师属于改革中的关键变量。执行“双周美育教研制度”时，每次研讨设有三个环节。第一个环节观看自身课堂录像，并参照“美育行为检核表”去思考是否给予了足够的体验时间；第二个环节共同阅读有关美育的文献资料，比如杜威的《艺术即经验》片断；第三个环节开展集体备课活动，按照“审美目标—体验设计—思政结合点”的模板重新创建教案。还要创建跨校的美育教学联合体，每个学期都要举办一场“国标舞美育示范课”的公开观摩活动^[7]。经过一年之后，教师在《教师自我效能感量表（美育分项）》上的平均得分由原来的3.2分上升到4.1分。

（三）教学改革的长效保障机制

保障机制创建围绕三个方面展开。其一，制度上，把国标舞课程归入学校“美育核心课程群”，要求每学期举办不低于一次跨专业美育教学交流会。其二，资源方面，创建“国标舞审美要素数字资源库”，收集不同等级选手的比较视频以及专家的审美

评价，供师生查阅。其三，奖励方面，设置“美育教学专门教改项目”和“审美育人成果奖”，把教师的美育业绩列入职称评定“教学为主型”路径当中。创建每学期一次的学生“美育获得感”匿名调查体系，并形成反馈—改进的闭环。

五、结语

新时代美育给高校国标舞课程带来了范式变革的需求，即从“训练身体”迈向“涵养心灵”。本文所提的改革框架把审美素养当作核心，通过重新塑造目标与内容、创新方法与评估、加强教师成长及制度支撑，初步实现了技能训练与审美体验的深层统一^[8]。实际数据显示该改革具备可行性和有效性。未来要深入探究不同层级高校独特的执行方案，还要研发更为精准的美育成果评定工具，使国标舞变成高校美育的一张闪亮名片。

参考文献

- [1] 郭昱廷.“美育”视域下高校体育舞蹈课程的价值研究与推广路径[J].运动—休闲：大众体育，2023(18):0145-0147.
- [2] 张涵颖 董植寿.以实践为导向的高校体育舞蹈美育的改革发展[J].体育风尚，2024(2):101-103.
- [3] 陈婕.体育舞蹈教学中美育教育的影响研究[J].体育画报，2022(22):161-163.
- [4] 高月.“五育融合”视域下高校美育评价机制优化研究[J].艺术教育，2025,(24):217-220.
- [5] 吴新林.新时代学校美育的理论基础及其价值旨归[J].大众文艺，2025,(22):181-183.
- [6] 姬彩伟.资源整合视角下国标舞教育发展新思路[J].戏剧之家，2024,(1):116-118.
- [7] 袁茁，张岩.高校国标舞人才培养适应社会发展环境的实现途径[J].山西青年，2020,(10):94-95.
- [8] 张力峻.艺术表演舞推动下的国际标准舞教学模式改革[J].当代舞蹈艺术研究，2019,4(1):97-100.