

媒介融合环境下高中语文跨媒介阅读与交流教学探究

杨桂英

重庆市秀山县第一中学校, 重庆 409900

DOI: 10.61369/RTED.2026090029

摘 要 : 随着新媒体技术的飞速发展, 媒介融合成为当下信息传播与文化传播的主流趋势, 彻底改变了传统阅读与交流的模式。《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》将“跨媒介阅读与交流”列为十八个学习任务群之一, 明确了其在高中语文教学中的核心地位。在媒介融合大背景下, 传统单一的纸质文本教学模式已无法适配新时代学生的学习需求与语文核心素养培育要求。本文结合高中语文教学实际, 剖析媒介融合环境下跨媒介阅读与交流教学的价值, 梳理当前教学实践中存在的现实问题, 探索科学可行的教学实施策略, 旨在优化高中语文课堂教学模式, 提升学生的媒介素养、阅读能力与语言交流能力, 助力学生语文核心素养的全面发展。^[1]

关 键 词 : 媒介融合; 高中语文; 跨媒介阅读; 交流教学; 核心素养

Exploration of Cross-Media Reading and Communication Teaching of High School Chinese in the Context of Media Convergence

Yang Guiying

Chongqing Xiushan No.1 Middle School, Chongqing 409900

Abstract : With the rapid development of new media technology, media convergence has become the mainstream trend in information dissemination and cultural dissemination, completely changing the traditional reading and communication patterns. The "General High School Chinese Curriculum Standards (2017 Edition 2020 Revised)" lists "Cross-Media Reading and Communication" as one of the eighteen learning task groups, clearly establishing its core position in high school Chinese teaching. Under the background of media convergence, the traditional single paper-based text teaching mode is no longer suitable for the learning needs of students in the new era and the cultivation requirements of Chinese core literacy. This article, based on the actual situation of high school Chinese teaching, analyzes the value of cross-media reading and communication teaching in the media convergence environment, sorts out the existing practical problems in current teaching, and explores scientific and feasible teaching implementation strategies, aiming to optimize the high school Chinese classroom teaching model, enhance students' media literacy, reading ability and language communication ability, and facilitate the all-round development of students' Chinese core literacy.^[1]

Keywords : media convergence; high school Chinese; cross-media reading; interactive teaching core competencies

引言

互联网、大数据、短视频、新媒体平台的普及, 推动图文、音频、视频、动画等各类媒介深度融合, 打破了传统纸质媒介的单一传播壁垒, 构建起多元化、立体化的信息传播体系。当代高中生作为互联网原住民, 日常接触海量碎片化、多元化的媒介信息, 阅读方式、交流习惯、思维模式均发生了深刻变革。传统高中语文阅读教学以课本纸质文本为核心, 教学形式固化、内容单一, 难以对接学生日常媒介生活, 也无法满足新课标对学生信息筛选、媒介辨析、创意表达的能力要求。^[2]

跨媒介阅读与交流教学, 核心是引导学生突破单一文本局限, 在多种媒介的对比、整合、转化学习中, 掌握不同媒介的表达特点与传播规律, 学会精准获取、理性辨析、高效整合信息, 同时借助多元媒介开展语言表达与交流实践。在媒介融合环境下, 开展高中语文跨媒介阅读与交流教学, 既是落实新课标改革要求、丰富语文教学体系的必然举措, 也是适配时代发展、补齐传统教学短板、培育学生综合语文能力的重要路径。当下, 高中语文跨媒介教学仍处于探索阶段, 存在理念滞后、方法单一、资源杂乱、评价片面等诸多问题, 亟待系统化的教学探究与实践优化。^[3-4]

一、媒介融合环境下高中语文跨媒介阅读与交流教学的核心价值

（一）丰富教学载体，拓宽语文学习边界

传统高中语文阅读教学局限于教材、教辅等纸质文本，学习场景固定、内容狭隘，学生的阅读视野与思维空间受到极大限制。媒介融合背景下，新媒体、自媒体、短视频、纪录片、有声读物等多元媒介资源，为语文教学提供了海量优质素材。经典文学的影视改编、名家朗诵的音频资源、文学专题纪录片、时事新闻评论、传统文化短视频等资源，均可作为语文教学的延伸内容。

通过跨媒介教学，能够将课内文本与课外媒介资源深度结合，让静态的文字文本转化为图文、音视频结合的动态化学习内容，打破课堂与生活、课本与社会的边界，让语文学走出课堂、融入生活，极大拓宽学生的阅读视野与学习维度。

（二）契合学生特点，激发语文学内生动力

高中生思维活跃、好奇心强，对短视频、新媒体、视听内容等新型媒介形式接受度极高，传统枯燥的文本讲解、逐段分析的教学模式极易让学生产生厌学情绪。跨媒介阅读与交流教学贴合学生碎片化、可视化、趣味化的学习习惯，通过影视赏析、音频聆听、新媒体创作、线上交流等多元化形式，替代单一的文本诵读与讲解，让抽象的文字知识变得直观、生动、立体。

同时，跨媒介教学强调学生的主体性，鼓励学生自主搜集媒介资源、对比分析媒介内容、自主开展交流创作，彻底改变了传统“教师讲、学生听”的被动学习模式，有效激发学生的学习兴趣与主动探究意识，培育学生自主学习能力。

（三）培育核心素养，适配新时代育人要求

语文核心素养包含语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四大维度，跨媒介阅读与交流教学是培育核心素养的重要载体。在跨媒介学习中，学生通过对比纸质文本、影视片段、有声文本、新媒体文案的表达差异，能够深化语言建构能力；通过辨析海量媒介信息的真伪、优劣、偏颇，锻炼批判性思维与逻辑思维能力。

同时，赏析经典文学影视改编作品、传统文化媒介作品，能够提升学生的审美鉴赏能力；挖掘各类媒介中的传统文化、时代文化元素，助力学生传承优秀文化、树立正确文化价值观。此外，借助新媒体平台开展分享、评论、创作、交流，能够全面提升学生的语言运用与交际能力，适配新时代对复合型语文人才的培养要求。^[9]

（四）培育媒介素养，提升学生信息生存能力

媒介融合时代，海量信息良莠不齐、真假混杂，片面化、娱乐化、碎片化的劣质信息充斥网络，高中生辨别能力尚未成熟，极易受到不良信息误导。跨媒介阅读与交流教学并非简单的媒介资源堆砌，核心是引导学生树立正确的媒介认知，掌握媒介信息的筛选、辨析、整合、运用方法。

通过系统教学，能够帮助学生认清不同媒介的传播特点与优劣，学会摒弃碎片化、低俗化、虚假化信息，精准提取有效信息，同时规范自身的媒介表达行为，理性开展网络交流与创作，培育学生的媒介素养与信息素养，助力学生适应数字化时代的生存与发展需求。

二、当前高中语文跨媒介阅读与交流教学的现存问题

（一）教学理念滞后，重视程度不足

受应试教育思维影响，当前多数高中语文教学仍以高考考点为核心，将阅读教学重点放在文本答题技巧、知识点背诵、题型训练上，片面追求考试成绩，忽视跨媒介教学的育人价值。部分教师对“跨媒介阅读与交流”任务群认知片面，将其等同于简单的多媒体课件展示、课堂视频播放，认为只是课堂教学的“点缀”，无需系统教学。

同时，很多教师固守传统纸质文本教学思维，缺乏媒介融合教学意识，不善于整合多元媒介资源，忽视学生媒介能力的培育，导致跨媒介教学流于形式，难以落实新课标教学要求，无法发挥其育人价值。

（二）教学方法单一，课堂流于形式

在为数不多的跨媒介教学实践中，教学方法普遍较为单一固化，缺乏创新性与系统性。多数教师的教学模式局限为“文本讲解+视频播放”的固定流程，课前无资源筛选整合、课中无对比探究、课后无拓展延伸，仅借助影视、音频资源辅助文本理解，并未真正落实“跨媒介对比、转化、交流、创作”的核心目标。

同时，课堂教学以教师主导为主，学生多处于被动观看、被动接收的状态，缺乏自主探究、小组协作、交流思辨的过程，没有真正实现不同媒介之间的跨界融合、优势互补，导致跨媒介教学浮于表面，难以锻炼学生的媒介辨析能力与创意表达能力。

（三）资源利用混乱，缺乏筛选与整合

媒介融合环境下网络资源海量繁杂，为教学提供丰富素材的同时，也带来了资源滥用、质量参差不齐的问题。一方面，部分教师缺乏专业的资源筛选能力，盲目使用网络短视频、影视片段、网络文案等资源，部分资源存在娱乐化过度、内容碎片化、解读片面、价值观偏差等问题，不仅无法辅助教学，还会误导学生对文本与文化的理解。

另一方面，媒介资源使用缺乏系统性规划，资源与教材文本、教学目标脱节，随意堆砌、零散使用，没有形成“课前预习—课中探究—课后拓展”的一体化资源体系，导致教学内容杂乱无章，教学效率低下。

（四）师生媒介素养薄弱，教学能力不足

教师是跨媒介教学的实施核心，当前多数高中语文教师的媒介素养存在明显短板。部分中老年教师不熟悉新媒体平台运作模式，不会筛选、剪辑、整合媒介资源，缺乏跨媒介教学设计能力；青年教师虽熟悉新媒体，但缺乏系统化的教学思维，过度追求课堂趣味性，忽视语文教学的知识性与思辨性。

从学生层面来看，高中生日常沉迷碎片化媒介信息，习惯于被动浏览、浅层阅读，缺乏深度阅读、理性辨析、整合转化的能力。学生普遍存在“只会看、不会辨、不会用、不会写”的问题，难以完成不同媒介文本的转化、对比、创作任务，制约了跨媒介教学的落地效果。

（五）评价体系片面，教学闭环缺失

教学评价是优化教学的重要抓手，当前高中语文跨媒介阅读与交流教学缺乏科学完善的评价体系。传统语文评价以笔试成绩、答题正确率为核心，侧重知识点考核，忽视学生的媒介探究过程、交流表达能力、创意创作成果。

多数教师对跨媒介教学成果无专项评价标准，不关注学生的信息筛选能力、思辨能力、团队协作能力、媒介创作能力，单一的评价方式无法全面衡量学生的综合素养，也难以发现教学中的问题，无法形成“教学—实践—评价—优化”的完整教学闭环，导致教学质量难以持续提升。

三、媒介融合环境下高中语文跨媒介阅读与交流教学实施策略

（一）更新教学理念，明晰教学核心目标

新课标明确了跨媒介阅读与交流的教学定位，教师需彻底摒弃应试化、单一化的传统教学理念，充分认识跨媒介教学的育人价值，将媒介素养、思辨能力、交流创作能力培育纳入语文教学核心目标。首先，教师需深入研读新课标要求，明确跨媒介教学不是简单的媒介工具运用，而是通过多种媒介的跨界融合，培养学生信息获取、辨析、整合、表达、交流的综合能力。

其次，立足语文核心素养，确立分层教学目标：基础层面，让学生掌握不同媒介的表达特点与传播规律；提升层面，培养学生辨析媒介信息真伪、优劣的批判性思维；高阶层面，引导学生借助多元媒介开展创意表达、文化传播与深度交流，实现语文能力与媒介素养的协同提升。同时，摒弃“重形式、轻内容”的教学误区，坚持以语文文本为核心、媒介资源为辅助，做到媒介服务于语文教学，而非本末倒置。

（二）创新教学模式，构建多元化课堂体系

针对传统教学方法单一、流于形式的问题，教师需打破固化教学模式，构建“文本为基、媒介赋能、探究为主、交流为核”的多元化教学模式。一是开展媒介对比探究教学，针对同一文本内容，整合纸质文本、影视片段、名家朗诵音频、新媒体解读文案、漫画图解等不同媒介资源，引导学生对比不同媒介的表达差异、叙事特点、传播优势，分析不同媒介对文本内容的重构与解读，培养学生的思辨能力。

二是开展情境化沉浸式教学，结合教学主题，借助纪录片、实景视频、沉浸式音频等资源创设教学情境，让学生跳出文字局限，直观感知文本的时代背景、情感内涵、文化意蕴，深化文本理解。三是开展任务驱动式教学，设计搜集整理、对比分析、小组研讨、媒介创作、成果展示等阶梯式任务，让学生在自主探究、协作交流中完成跨媒介学习，凸显学生的课堂主体性。

（三）精准筛选整合，搭建系统化教学资源库

优质、系统的媒介资源是提升跨媒介教学质量的基础。教师需立足教材文本与教学目标，建立科学的资源筛选标准，规避碎片化、娱乐化、片面化的劣质资源，优先选取官方平台、权威媒体、经典影视、名家平台的优质资源。针对高中语文必修、选择性必修教材的经典篇目，分类整合配套媒介资源：文言文、古诗词篇目配套名家朗诵音频、历史纪录片、传统文化科普视频；现代文篇目配套作者访谈、时代纪实视频、主题评论文案；整本书阅读篇目配套影视改编作品、读书分享视频、专题解读文章。

同时，搭建班级系统化资源库，按单元、主题分类整理资源，课前推送预习资源、课中运用探究资源、课后推送拓展资

源，实现媒介资源与课堂教学的深度适配、全程融合，让零散的媒介资源转化为系统化的教学素材。

（四）强化素养培育，提升师生综合媒介能力

师生媒介素养的提升是跨媒介教学落地的关键。对于教师而言，学校可定期开展新媒体教学、跨媒介教学设计、资源筛选整合等专项培训，搭建教师交流研讨平台，引导教师熟练运用各类教学媒介工具，掌握跨媒介课程设计、课堂实施、活动组织的专业能力，平衡课堂趣味性与知识性，提升教学专业性。

对于学生而言，教师需在课堂中开展常态化媒介素养指导，传授信息筛选、真伪辨析、资源整合、媒介转化的方法，引导学生摒弃浅层碎片化阅读习惯，养成深度阅读、理性思辨的学习习惯。同时，布置常态化媒介实践任务，让学生自主搜集、整理、解读媒介资源，逐步提升学生的媒介运用与创作能力。

（五）完善评价体系，构建全方位教学评价机制

结合跨媒介教学的特点，打破传统单一的笔试评价模式，构建过程性评价+结果性评价、定量评价+定性评价、教师评价+学生互评的全方位多元化评价体系。过程性评价聚焦学生课堂表现，包括资源搜集整理、小组研讨发言、媒介辨析思考、课堂参与度等；结果性评价聚焦学生课后成果，包括媒介改写、短视频创作、读书推文、交流演讲稿、主题报告等创作成果。

定量评价依据任务完成质量、正确率、参与度进行量化打分；定性评价侧重教师针对性点评、学生自我反思、小组互评，关注学生的思维成长与能力进步。同时，建立评价反馈机制，根据评价结果及时发现教学短板与学生学习问题，针对性优化教学设计、调整教学节奏，形成完整的教学闭环，持续提升教学质量。

四、结语

媒介融合时代为高中语文教学改革提供了全新机遇，跨媒介阅读与交流教学是新课标改革的重要内容，也是培育学生语文核心素养、适配时代育人需求的关键路径。当前高中语文跨媒介教学仍处于持续探索阶段，存在理念滞后、方法单一、资源杂乱、素养不足、评价片面等诸多现实问题。作为语文教师，需主动顺应媒介融合的时代趋势，及时更新教学理念，立足语文文本核心，创新教学模式，精准整合优质媒介资源，着力培育师生媒介素养，完善多元化教学评价体系，通过系统化、常态化的教学实践，破解当前教学困境。在教学中坚持以生为本、以文为核、以媒为翼，实现传统文本教学与新型媒介教学的深度融合，让跨媒介阅读与交流教学真正落地见效，持续提升学生的阅读能力、思辨能力、媒介素养与语言交流能力，助力高中语文教育高质量发展。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）[S]. 北京：人民教育出版社，2020.
- [2] 王荣生. 语文课程与教学论[M]. 北京：高等教育出版社，2021.
- [3] 李丽. 新课标下高中语文跨媒介阅读与交流教学策略研究[J]. 语文教学通讯，2024(08):45-48.
- [4] 张敏. 媒介融合视域下高中语文跨媒介教学的困境与突破[J]. 基础教育参考，2023(15):62-64.
- [5] 陈艳. 高中语文跨媒介阅读任务群的实践与思考[J]. 中小学语文教学，2023(22):36-39.