

地区民族音乐资源库的建设探索 ——以黔南布依族苗族自治州为例

郭翀瑀, 毛秋森, 胡小粉, 耿怀年
黔南民族师范学院, 贵州 都匀 558000
DOI: 10.61369/RTED.2026090039

摘 要 : 传统音乐作为地方文化构成的重要内容, 彰显了一个城市的文化底蕴和人文魅力, 所以在当前的地方文化建设发展中, 对当地地区民族音乐资源库的建设探索是极为重要的。黔南布依族苗族自治州作为中国西南地区民族文化的重要载体, 也是中国西南少数民族文化的重要发源地, 其民族音乐资源具有极高的历史价值、艺术价值与社会价值。其丰富的民族音乐资源既是文化遗产的瑰宝, 也是现代文旅发展的核心驱动力。本文以黔南州为研究对象, 探讨民族音乐资源库建设的必要性、路径与实践策略, 结合田野调查与案例分析, 通过田野调查、政策分析与技术实验, 提出以数字化技术为支撑、多方协同为保障的资源库建设模式, 系统探讨民族音乐资源库建设的现实困境与突破路径, 旨在为民族音乐的保护与创新提供理论参考与实践范式。

关 键 词 : 民族音乐资源库; 数字化保护; 黔南布依族苗族自治州; 非遗传承

Exploration of the Construction of Regional Ethnic Music Resource Library: A Case Study of Qiannan Buyi and Miao Autonomous Prefecture

Guo Chongyu, Mao Qiusen, Hu Xiaofen, Geng Huainian
Qiannan Normal University for Nationalities, Duyun, Guizhou 558000

Abstract : Traditional music, as an important component of local culture, highlights the cultural heritage and humanistic charm of a city. Therefore, in the current development of local cultural construction, it is extremely important to explore the construction of local ethnic music resource libraries. Qiannan Buyi and Miao Autonomous Prefecture, as an important carrier of ethnic culture in southwest China and a significant birthplace of ethnic minority cultures in southwest China, has extremely high historical, artistic and social value in its ethnic music resources. Its rich ethnic music resources are not only treasures of cultural heritage but also the core driving force for the development of modern cultural tourism. This paper takes Qiannan Prefecture as the research object to explore the necessity, path and practical strategies for the construction of ethnic music resource libraries. By combining field investigation and case analysis, and through field investigation, policy analysis and technical experiments, it proposes a resource library construction model supported by digital technology and guaranteed by multi-party collaboration, and systematically discusses the practical difficulties and breakthrough paths of the construction of ethnic music resource libraries. It aims to provide theoretical references and practical models for the protection and innovation of ethnic music.

Keywords : ethnic music resource library digital protection Qiannan Buyi and Miao Autonomous Prefecture Intangible cultural heritage inheritance

位于贵州省中南部、东与黔东南州相连、南与广西壮族自治区毗邻、西与安顺市、黔西南州接壤、北靠省会贵阳市、自然条件优越、历史底蕴深厚, 是黔南布依族苗族自治州, 简称“黔南州”。黔南布依族苗族自治州, 曾是商贾云集、物华天宝的贵州中部通往川、桂、湘、滇的重要出海丝绸之路通道和故道。航空, 铁路, 公路, 河运纵横黔南; 黔南涌现出一批抗清名将辽东巡抚丘禾嘉, 山海关总兵, 护国先锋戴勘、黄齐生等英雄人物, 中共一大代表邓恩铭烈士等一批功勋卓著、功勋卓著的抗日名将。有汉、布依、苗、水、毛南、瑶等43个民族居住于黔南布依族苗族自治州, 少数民族人口占59.05%。黔南州作为多民族聚居区, 也因此沉积了多元文化背景下的深厚文化底蕴, 各民族在此背景下, 世代相互交融、取长补短, 共同孕育出让人眼前一亮的本土音乐文化, 为中华优秀传统文化再添光彩。

习总书记在十九大报告中提出, 要坚定文化自信, 为中华文化的前行指明方向, 推动社会主义文化繁荣兴盛。并将传统音乐纳入黔南州地方文化建设发展体系, 作为黔南州地方文化的重要组成部分, 发挥强有力的支撑作用, 推动全州地方文化不断向前发展。下面笔者将着重从黔南州文化建设的角度, 对音乐资源库的建设探索及其意义和相关流程进行分析, 希望对健康传承黔南州本土音乐文化起到推动作用。

一、黔南州民族音乐资源的价值与现状

（一）多元音乐形态的独特性

在漫长的历史发展中，黔南州地区不同民族间的相互交融发展，产生了丰富多彩的地方音乐文化，形成了独树一帜的文化审美特征。形式独特，内容多样化的地方音乐反映了黔南州地区人民的生活环境、风俗习惯、宗教信仰、民族性格以及历史长河中不同民族相互交融发展，形成了独特的文化审美情趣，成为黔南地方音乐文化的重要标志，在漫长的历史发展中形成了独特的民族性格。^[1]

黔南布依族苗族自治州的百姓性情醇厚，勤劳朴实，待人真诚热情，处处弥漫着高原特有的奔放气息。各民族形成了独具特色的民俗文化，诸如载歌载舞、斗牛赛马、吹奏芦笙、敲击铜鼓、竞渡龙舟、舞动龙灯，以及表演各具民族风情的戏曲等，丰富多彩。主要的民族节日包括：布依族的“三月三”、“更建节”等；苗族的“四月八”、苗年等；瑶族的“盘王节”；水族的端节、卯节等。

黔南州拥有以布依族“八音坐唱”“好花红调”为代表的非物质文化遗产，其音乐形式融合器乐、民歌、舞蹈于一体，具有千年历史积淀。例如，“八音坐唱”使用月琴、牛角胡等八种传统乐器合奏，被誉为“声音活化石”，其曲调悠扬婉转，承载着布依族婚丧嫁娶、节庆祭祀的文化记忆。^[2]

（二）传承危机与保护需求

黔南州民族音乐资源丰富但也存在一些问题，例如传承人老龄化和断层危机，水族双歌（“旭早”）等口传音乐依赖于歌师之间的传承，但年长的歌师逐渐逝去，年轻的歌师由于外出打工或者缺少兴趣而放弃了学习。布依族民歌所包含的一些礼节性、交际性的功能也因为年轻人的生活方式的改变而逐渐削弱，荔波瑶族独弦胡传承人韦土水已经70岁了，但是仍然没有传承人。

电视、网络等现代媒体的发展改变了传统音乐的社会功能，布依族年轻人用新的社交方式代替了传统的“对歌”的择偶方式，使民歌失去了原本的实用机会；另外，非遗产业经济收益较低，很难再留住年轻人从事非遗的传承工作，虽然一些地方已经有了非遗的培训中心（如水书的习俗、瑶族猴鼓舞等），但是也存在着经费短缺、手续繁琐等问题，例如，荔波县对非遗传承人的补贴较少（国家级的2万元/年，州级的才1000元/年），而且缺乏市场转化能力，“八音坐唱”就一度面临着由于年轻人外出打工而带来的灭绝的危机，后经过政府的努力及旅游产业的推动再次获得生机。但是这种传播也只是限于当地，急需一套完整的保护措施。

由于种种原因黔南州音乐文化处于危机之中，要继续想办法加强黔南州音乐文化的保护。例如加大对传承人的培育与鼓励制度，数字化保护和文化再生，社区参与与文化认同重建等等，这都需要社会各个方面共同努力去做才能更好的完成。

二、民族音乐资源库建设的核心框架

21世纪初，文化部启动本土化音乐资源库建设，初衷是保护传统音乐，依托高校科研优势。发展到今天，我们的音乐资源库

建设已经走过了近20年的历程，成绩斐然。近年来，各地也开始掀起建设音乐资源库的热潮，其中既有数字技术、多媒体技术的迅猛发展，也有国家音乐文化保护意识的加强。^[3]系统收集、挖掘、整理乐曲，借助现代数字技术和多媒体技术，构建民族音乐资源库，是黔南州地方音乐文化保护与传承的需要。以下是我总结的为黔南州民族音乐资源库建设提供借鉴和有效策略的资源库建设的相关流程。

（一）资源采集与数字化保存

第一，通过系统性田野调查，采集民族音乐的音频、视频、乐谱、口述史及乐器制作工艺等第一手资料。例如，云南师范大学杨琛团队十年间走访200余个村寨，收集400余件少数民族乐器并记录制作工艺，确保濒危乐器的技艺得以保存。^[4]这为黔南州地区民族音乐资源库的建设提供了思路。

第二，利用录音、摄像、三维重建等手段对音乐素材进行高质量的保存，并结合元数据（包括地理位置、民族、传承人、文化背景等），如云南艺术学院音乐学院利用数据库保存近万张图片以及音频视频资料，方便在线浏览、下载。^[5]

音乐本体数字化同样不可忽视，利用高保真录音、乐谱转写、乐器三维建模等方式保存整个音乐表演过程；也要注意收集传承人的技艺、口述史以及教学影像等。在数字化过程中要防止“过于技术化”造成的文化失真，在保持真实性的同时去寻找新的现代表达方式。^[6]联合不同地区的单位形成区域性资源网，例如云南师范大学的陈列馆面向南亚及东南亚乐器，便于开展跨文化研究。^[7]

（二）多模态数据库架构

分层分类存储上可以从音乐类型（器乐、民歌、舞蹈音乐）、区域分布等方面进行分类。注重长期保存以及及时更新，建立资源库更新制度，适时添加新采集的资料。不断进行田野考察，随时扩充库藏。比如黔南州以后可以通过建立“互联网+民族团结”等云平台进行民族文化资源库的动态管理，不断向音乐资源库中注入新的内容。^[8]

（三）技术赋能与创新应用

基于人工智能发展的基础上，可以利用AI技术对音乐旋律、节奏进行特征提取，构建智能检索平台。还可以对民歌演唱、器乐演奏、舞蹈表演等进行数字化展示，成为旅游景点的卖点之一，在音乐资源的展现及互动体验设计上也可以使用相关的技术。还可以使用VR技术再现传统音乐表演场景，这样的应用可以扩展到虚拟文旅体验项目之中，提升游客的参与度。

（四）协同机制与可持续发展

政府应不断强化主导作用，提供政策支持，加强对传承人权益的保护，简化非遗申请程序。^[9]民族音乐资源库建设可纳入民族事务治理现代化政策体系之中，申请专项资金及法律保护，支持当地居民充当“文化大使”进行资料收集工作，建立社区式的动态的传承，用文旅的收入回馈社区。例如惠水县好花红镇的“八音坐唱”演出吸引大量游客，老百姓生活水平提高了也就自发地参与到对本民族文化的传承当中来，进入了一个良好的发展轨道。还要重视代际传承与年轻人培养。可以设立“音乐传承人

奖学金”以及校企合作项目，也可以尝试民族音乐与数字设计结合的方式培养出既掌握有传统技艺又具有创新能力的年轻人。此外，要注重民族音乐素材库的建设和教学体系的衔接，编写校本教材或在线教学资源包，与高校、科研机构合作进行民族音乐研究，如山西高校图书馆音乐资源库创新构建。^[10]还有黔南州少数民族音乐进入教材、聘请民间艺人进入课堂讲授，加强学生们的感受力；另外还有利用“村超”、“春晚”等平台（例如新疆分会场的民族文化展示案例），促进黔南州民族音乐的传播。加强文化旅游结合及新媒体传播。建立“非遗+旅游”模式，如贵州惠水县布依族民歌《好花红》以特色村寨为旅游亮点。利用短视频、直播等新兴媒体增加影响力，如侗族大歌通过“村超”获得了新的受众，促进了跨文化的交流。

三、结语

总之，黔南布依族苗族自治州音乐文化的发展是基于区域文化以及少数民族文化之上的产物，是黔南州各个地方、各个少数民族人民群众的智慧结晶，是一个窗口，是一张传播黔南文化的名片。黔南布依族苗族自治州的民族音乐资源库建设，是对民族音乐的保护利用，也是民族文化自信的体现和乡村振兴的突破口，以数字化存储、技术赋能、多方合作的方式，黔南州可以给中国民族音乐资源的保护带来启示，使“好花红”的民族音乐在新时代再次开花。

参考文献

[1] 罗梅花. 汇聚磅礴力量共建铸牢中华民族共同体意识模范州 [N]. 贵州民族报, 2024-08-23 (A01).

[2] 杨金, 牛曼丽. 布依族“八音坐唱”文化在文创产品创作中的应用研究 [J]. 嘉应文学, 2025, (06).

[3] 张爱红. 地域音乐资源库中跨库导航的设计与实现——以岭南音乐资源数据库为例 [J]. 大学图书情报学刊, 2014, (01).

[4] 陶红, 高燕. 350 余件濒临灭绝的民族乐器重生记：——探访中国—南亚东南亚国家非遗音乐舞蹈教育资源数字化陈列馆里的秘藏 [N]. 民族时报, 2023-04-27 (004).

[5] 郑艺. 数字音乐资源库的资源集合方式与途径 [J]. 艺术教育, 2015, (10).

[6] 冯梓函. 地方文化建设背景下承德传统音乐资源库构建意义及策略研究 [J]. 黄河之声, 2023, (13).

[7] 王海珍. 民族音乐数字化技术的国际经验 [J]. 艺术大观, 2026, (10).

[8] 王知正. 高校音乐学专业立体化数字音乐欣赏曲库建设 [J]. 戏剧之家, 2019, (23): 157-158.

[9] 王琳雅, 杨雨璇. 检察监督护航文化遗产传承保护 [N]. 闽南日报, 2026-01-13(005).

[10] 任奕德, 常丽. 数字化视域下山西高校图书馆音乐资源库创新构建研究 [J]. 晋图学刊, 2024, (4): 30-35.