美育在民族地区中小学校铸牢中华民族共同体意识课程体系中的构建

郑雨蒙[1]，孙月阳[2]
1. 哈尔滨市铁岭小学校，黑龙江 哈尔滨 150000
2. 天津美术学院，天津 300141
DOI:10.61369/EST.2026080023

摘　　要： 美育是五育并举的重要组成部分，也是中小学铸牢中华民族共同体意识的重要载体。本文以黑龙江鄂伦春族非遗文化为切入点，选取7–10岁小学生为研究对象，设计水彩绘画美育实验课程，通过故事引导、自主创作、访谈调研等方式，将鄂伦春族狍角帽、森林文化等非遗元素融入课堂教学，设置不同教学对照阶段开展实践研究。实验结果表明，沉浸式非遗美育教学可有效帮助学生认知少数民族文化，消解文化隔阂，培育民族包容心态与认同感。研究证实，民族非遗美育能够潜移默化筑牢小学生中华民族共同体意识，可为民族地区中小学美育跨学科教学与民族团结教育提供实践参考。

关 键 词： 美育；中华民族共同体意识；民族；课程体系

The Construction of Aesthetic Education in the Curriculum System of Consolidating the Sense of Community for the Chinese Nation in Primary and Secondary Schools in Ethnic Areas

Zheng Yunmeng[1], Sun Yueyang[2]
1.Harbin Tieling Primary School, Harbin, Heilongjiang 150000
2.Tianjin Academy of Fine Arts, Tianjin 300141

Abstract: Aesthetic education is an important part of the five-pronged education approach and a keyway to strengthen the sense of Chinese national community in primary and secondary schools. This article takes the intangible cultural heritage of the Oroqen people in Heilongjiang as a starting point, selecting students aged 7–10 as the research subjects. A watercolor painting aesthetic education experimental course was designed, integrating Oroqen cultural elements like the reindeer antler hats and forest culture into classroom teaching through storytelling, independent creation, interviews, and research. Different teaching stages were set up for practical study. The experimental results show that immersive intangible cultural heritage aesthetic education can effectively help students understand ethnic minority culture, break down cultural barriers, and cultivate a mindset of ethnic inclusiveness and identity. The study confirms that ethnic intangible cultural heritage aesthetic education can subtly strengthen primary school students' sense of Chinese national community and can provide practical reference for interdisciplinary aesthetic education and ethnic unity education in schools in ethnic areas.

Keywords: aesthetic education; Chinese national community awareness; ethnic groups; curriculum system

引言

“审美教育”来源于德文“aesthetische erziehung”，是对一切旨在培养人们美感教育的总称，其目的是提升人们的审美素养[1]。德国哲学家鲍姆嘉滕认为审美是一种使人获得感性表现的能力，是兼具逻辑性与理性的“美的思维”[2]。孔子在《论语·泰伯》中提到，“兴于《诗》、立于礼、成于乐”[3]。以诗——振奋的情感（真）来振奋精神；以礼（善）——中正的理性来规范自己；以乐（美）——优雅的艺术来陶冶情操。主张通过学习诗、礼、乐中所蕴含的真、善、美思想情感，来激发情感、振奋人心，民心向善以提升自我修

项目信息：本文是黑龙江省教育学会2026年度教育科学研究“十五五”规划一般课题：民族地区小学校铸牢中华民族共同体意识课程实施的研究（LQY20260166青年专项）的阶段成果。
作者简介：郑雨蒙（1994– ），女， 黑龙江省哈尔滨市铁岭小学校，研究方向：非遗与美术教育，Email: 2053687973@qq.com

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

养，成就高尚的人格。这些思想都属于美育的范畴。近年来国家对于美育也愈加重视，2023年发布了《教育部关于全面实施学校美育沁润行动的通知》，提出以美育沁润心灵，全面提升学生对文化的理解能力、对审美的感知能力、对艺术的表现能力、能进行创意性实践，全面提升核心素养，全面丰富精神文化生活，使学生能够愉悦身心，彰显青春活力，促进人格健全；以美育浸润学校，努力打造积极向上、高雅文明、精神面貌充满活力的新时代校园文化，建设人人学习、时时关注、处处彰显的优良美育育人环境[4]。同时，也对广大教育工作者们提出时代新要求：到2027年，全面提升美育课程教学质量，建立健全常态化艺术展演机制，建立健全优质化跨学科美育资源体系。

一、美育中的中华民族共同体意识

2024年9月，总书记在全国民族团结进步表彰大会上强调“坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线，不断推进民族团结进步事业，推动党的民族工作高质量发展”，中华民族共同体意识是民族团结之本，是国家认同、民族交融的情感纽带，是祖国统一、民族团结的思想基石，是中华民族绵延不衰、永续发展的力量源泉[5]。“加强民族团结，基础在于搞好民族团结进步教育，建设各民族共有精神家园[6]。”美育作为五育并举教育理念的重要组成部分，在贯彻落实党的方针路线和习近平关于民族地区各项工作的重要论述，构建民族地区中小学展开中华民族共同体意识教育课程体系中，发挥着重要的引导作用。艺术教育是实现美育的重要途径。在学校里，教师与学生有长期性的相处与交流，教师了解、掌握学生的艺术综合情况，可以因地制宜地通过美术、展演、音乐等文艺活动来培养学生感受美、欣赏美、创造美的艺术能力，提升学生的审美情趣。教师可以引导学生观赏日常生活与大自然中的美，通过在日常校园生活中开展美育活动，让学生在为人处世与言谈举止上，懂得什么是真善美，什么是假恶丑，促进树立正确的审美观念，高雅的审美情趣，超越技能、技巧的常规范畴，全面提升审美素质。

二、案例设计

（一）课程主题

聚居于中国黑龙江省的鄂伦春族，是中国四少民族之一，传承着独特的传统文化，鄂伦春族非物质文化遗产也是中国优秀传统文化中不可或缺的重要组成部分，是少数民族在生产生活的实践当中创造出的文化结晶。伴随经济社会的发展和人民日益增长的物质文化需求，鄂伦春族非物质文化遗产的文化生态环境受到了冲击，给鄂伦春非物质文化遗产的保护与传承发展带来了挑战。为了构建民族地区中华民族共同体意识课程体系，促进鄂伦春非物质文化遗产的保护与传播，本文将鄂伦春族非遗文化融入艺术教育体系建设中进行剖析，提出针对性的实验方案，试图为鄂伦春非物质文化遗产的传承提供新思路，探索美育在构建民族地区中小学校铸牢中华民族共同体意识课程体系的可能性，为民族地区的教育工作者们提供一种借鉴。

（二）课程介绍

本次实验项目目的是以美育来构建民族地区中小学校铸牢中华民族共同体意识课程体系。方法是教孩子们如何从区域内鄂伦春族非遗文化中提取创作元素，使用水彩来呈现自己的想法。绘画是孩子们理解世界并与之交流的重要工具，孩子们用绘画的艺术形式来表现自己对人、对事物、对环境乃至对世界的理解，用画笔与同伴、教师、家人展开无法通过言语表述清楚的精神层面的交流。这种艺术表现能够起到探索思想意识的功能，比如真、善、美，促进共同体意识的培养与健全。

（三）课程成员

本次实验课程是为7到10岁的初级教育阶段学生设计的。实验课程为命题式创作，以水彩画作为主要表现形式。笔者设计了两个对照组：第一组为年龄7-8岁的二学年学生；第二组为9-10岁的三学年学生，每组学生选择六个班级参与，实验课程根据每个学年、每个班级的校内课程表来安排授课时间。第一次实验课程于2026年5月20日开始，考虑到中国的期末考试时间与暑假假期时间，安排最后一次实验课程于2026年6月27日结束。本次实验课程的参与学生均为对实验课程感兴趣的学生自愿参加，实验课程教学流程严格按照课程设计来执行。

（四）课程设计

本研究的主要目的是探索美育在构建民族地区中小学校铸牢中华民族共同体意识课程体系的可能性。根据本项目的目标，分为两个研究阶段。

第一阶段：这一层级的主题创作，首先是教师讲故事。故事主体内容：主人公是名为吉雅的鄂伦春族小朋友，吉雅的奶奶为她讲述了关于鄂伦春族非物质文化遗产狍角帽的故事，吉雅听后了解了这项技艺传承的重要性，希望奶奶教她制作一顶属于自己的狍角帽，于是奶奶教授吉雅制作狍角帽的技艺，吉雅成功地制作出一顶漂亮的狍角帽并在博物馆参加展览。然后教一些水彩画表现技巧，让学生们按照故事完成作品。这是笔者的设计模型，讲故事的方式可以提高学生的想象力。不仅专注于技能学习，还学习如何利用自己的经验或想象力来呈现一幅画。笔者认为绘画是一种让孩子表达想法和想象力的“文字”。这些东西可以从孩子的日常生活或他们的绘画中反映出来。

第二阶段：这一层级的主题创作是教师不讲故事，孩子们学会了水彩画技巧后的创作。它将以绘画技巧为主体，让他们在老师的带领下学习创作技巧。每个阶段的创作时间为30-40分钟。在主题创作中，每名学生将画一至两幅画。然后，找出两种教学方法的区别。每节课结束后，教师都会采访学生们，关于他们的画作以及他们以这种方式学到的水彩画知识、非遗文化知识。最

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

后，找出学生对非遗文化艺术学习的态度。

（五）实验课程局限性

在整理分析实验课程研究数据时发现实验仍然存在一些局限性。本次实验课程需要更多的参与者，收集更多的数据以支持最终研究结果；需要根据不同民族地区的学校设计对照实验项目来收集对比数据，对比不同民族地区学生对当地民族文化接受程度、学习程度之间的差异和联系。在下一章中将进行实验数据分析与阐述。

三、分析与研究

根据2026年5月20日至2026年6月27日收集的课程实验数据，笔者将其分为三个主要部分：参与学生的非结构化访谈数据分析、参与学生的思想、意识形态的最终绘画分析、以及笔者从这个项目中发现的问题。依据实验信息保密性原则，论文成果中的参与学生只使用自己的昵称，例如，宇宇、妞妞、月月、鹏鹏、然然、欣欣等。同时，根据主题创作的内容与风格，笔者将学生的创意作品的内容进行编码，研究孩子们两个阶段作品中的相似之处和不同之处。在实验课程发展的过程中，设计从相同的故事讲述转向不同的故事讲述，确保学生有不同的信息输入。参加本次实验课程的学生为二学年、三学年两个学段的低学年学生，每个学年各有6个班级，共计480人。这能确保我们有足够的数据来分析研究结果，从而验证笔者提出的教学方法是可实现的。由于参与学生人数较多，作品较多，笔者筛选2个具有代表性的典型作品来记录他们的想法并分析他们对本次课程的情感态度。

（一）然然的作品

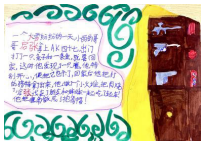
这位同学在实验课程中给笔者留下了深刻的印象。在鄂伦春族非遗文化狍角帽主题创作的课程中，同学们已经开始创作了，她却一直没有动笔。笔者看过她之前的作品，每一幅都很用心，很有表现力，是一名非常喜欢画画的学生。于是笔者问她“你为什么不画呢？是没有思路吗？”，然然“我不想画这节课。”笔者“为什么不想画这节课呢？对咱们地区的非遗文化不感兴趣吗？”然然“有兴趣的，我喜欢小鹿，我觉得用小鹿的皮毛和角做帽子太残忍了。”了解原因后，笔者告诉她现在已经不使用小鹿的皮毛和角了，课堂上展示的狍角帽，其皮毛是使用人造仿真纤维材料制作的，鹿角是使用3D打印技术制成的，包括搭配的民族服装也不再使用鹿皮，都属于人造环保仿真材料。了解这些后，然然很高兴，于是在她的故事中，她画了自己。在图1中，她为自己设计了三套服装来搭配狍角帽，整体画风干净自然，图1-1画的是她站在草原上，面带微笑注视前方的样子，笔者问她想表现的场景是什么？她告诉笔者，她之前没有见过鄂伦春族人，她喜欢鄂伦春族民族服装，想穿着自己设计的民族服装和鄂伦春族小朋友一起玩儿。图1-2表现为她在草原上埋下种子，图1-3种子长成参天大树，长出硕大的水蜜桃，她坐在桃树下邀请小鹿一同品尝水蜜桃。这一组画表达出然然浓烈的交友情感。情感在审美心理、创作心理中占据重要地位和作用，无论古今还是中外，艺术家们在讨论艺术与美育的本质中，都强调情感的重要性与唯一性。

1　　2　　3

图1 然然的作品

（二）鹏鹏的作品

鹏鹏是个思想独立的学生，在课堂上常作出一些不端行为，成功地打断教师的授课进度，影响课堂氛围。他说“我没有想法，我也不想思考画什么。”所以他总是在画画的时间和同学们交谈，寻求建议。”他还说：“我想听老师讲更多的故事。”然而事实上，他只是想打断课堂，博取关注。他的同学悄悄跟笔者说“他平时在班里也这样，美术课从来不画画”。这类学生总是希望教师能够给予他们更多关注，笔者通过观察他的行为，考察他的情感倾向，了解了他的个性特点后与他沟通交流，有针对性的因材施教。随后在笔者的引导和同学们的建议下，他也能创作出充满想象力的作品，他想送给鄂伦春族小朋友一张明信片，所以他做了一张立体卡片。卡片封面左侧用文字讲述了主人公外出狩猎，收获丰富，与族人一起围着篝火庆祝、吃烤肉的故事，画面右侧画了一面狩猎装备展示墙，如图2-1；卡片打开，内页上半部分展示一顶戴着小红帽的狍角帽，下半部分展示夜幕下的鄂伦春族篝火晚宴，如图2-2；卡片背面展示森林里居住的鄂伦春族，有小木屋、饲养的小鹿、背景是物种丰富的森林和雪山，色彩丰富，如图2-3。因材施教是美育的核心教育方法之一，在本次实验课程中，笔者尊重学生的个体差异，以美育沁润心灵，引导学生尊重、欣赏当地少数民族的文化美、艺术美，在创作中潜移默化的培养包容共同的意识，破除文化隔阂，塑造初级教育阶段小学生的中华民族共同体意识的思想根基。



1　　2　　3

图2 鹏鹏的作品

在数据整理分析的过程中，笔者发现了一个非常有趣的现象，学生们将这个项目课程中四个小主题的绘画作品串联起来，可以形成一个完整的、简短的小绘本故事，这是每次主题创作课堂中他们交流讨论的结果。这些作品充满想象力并揉杂了一些他们个人的生活经历。总之，本次实验课程将黑龙江地区鄂伦春族非遗文化融入到区域内初级教育阶段美育课堂，使民族地区小学生了解当地少数民族的民族历史、民族文化、民族技艺等，实验课程效果良好。后续可以开展鄂伦春族系列沉浸式体验活动，不拘泥于绘画，让学生体验手工制作，看见少数民族的智慧和创造力，激发青少年对当地少数民族优秀传统文化的兴趣，了解其非物质文化遗产的含义，在美育中产生情感共鸣，培养民族认同感，培养共同体意识，促进中华民族一家亲。

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

四、结论

少数民族的非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，延续着一个民族古老的文化基因，有着弥足珍贵的艺术教育价值[7]。美育能够以其独特的艺术审美、文化感知，结合历史与现实，有机的将民族地区丰富独特的民族艺术、民族文化转化为可感知、可实践、可创作的艺术对象，是构建民族地区学校课程体系的重要手段，使其以更形象化的、更接地气的方式沁润地方学校美育课堂。不仅能够为民族地区艺术教育提供新鲜血液，促进民族文化同艺术教育的跨学科融合，也能为其他民族地区的非物质文化教育提供一定的借鉴。美育在铸牢中华民族共同体意识课程体系中，能潜移默化地提升初级教育阶段中小学生对中华文化的认同感，促进中华民族共同体意识的建立。

参考文献

[1] 王道俊，郭文安 . 教育学 [M]. 北京：人民教育出版社，2016：301.

[2] [德] 鲍姆嘉滕 . 美学 [M]. 简明，王旭晓译 . 北京：文化艺术出版社，1987：13，18.

[3] 陈典译 . 孔丘 . 论语 [M]. 南昌：江西人民出版社，2016.

[4] 中华人民共和国教育部 . 教育部教育部关于全面实施学校美育沁润行动的通知 .[EB/OL]. (2023-12-22) .http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_628/202401/t20240102_1097467.html.

[5] 中华人民共感中央人民政府 . 潘岳：铸牢中华民族共同体意识 . [EB/OL]. (2025-3-16). https://www.gov.cn/lianbo/bumen/202503/content_7013804.htm

[6] 习近平 . 论教育 [M]. 北京：中央文献出版社，2024：6.

[7] 郑雨蒙 . 艺术教育对非物质文化遗产传承的推动性研究——以鄂伦春族为例 [J]. Education and Teaching Innovation，2025，3(8)：70-73.

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.