

甲骨文山水元素在中学美术课堂教学中的应用

——以《多姿的山》为例

林夏萱

河南师范大学, 河南 新乡 453000

DOI:10.61369/EST.2026080039

摘 要 : 中国自古以来便有“书画同源”的说法, 美术与书法的发展历来密不可分。甲骨文作为中国迄今发现最古老的成熟文字, 兼具象形表意与造型审美双重属性, 正是“书画同源”理念的典型印证。本文以甲骨文山水元素为核心主题, 以人教版七年级下册美术第三单元《广而告之》一课为教学切入点, 开展围绕艺术字相关内容的甲骨文延伸课程实践教学, 探索甲骨文融入中学美术教育的有效路径。将甲骨文融入中学美术课堂, 不仅是对美术教学形式的创新尝试, 更是对甲骨文这一优秀传统文化在新时代的传承与发展。

关 键 词 : 甲骨文山水元素; 书画同源; 中学美术; 教学实践

The Application of Oracle Bone Script Landscape Elements in Middle School Art Classroom Teaching — Taking ‘Colorful Mountains’ as an Example

Lin Xiaxuan

Henan Normal University, Xinxiang, Henan 453000

Abstract : Since ancient times, China has formed the traditional artistic proposition that "calligraphy and painting share the same origin", and the development of fine arts and calligraphy has always been inseparable. As the oldest mature writing system discovered in China to date, Oracle Bone Script is endowed with dual attributes of pictographic ideography and formal aesthetics, serving as a typical embodiment of this artistic concept. With landscape elements of Oracle Bone Script as the core theme, this paper takes Unit 3 Publicity Design from the Grade 7 Volume 2 fine arts textbook (People's Education Press edition) as the teaching entry point, carries out extended teaching practice of Oracle Bone Script centering on artistic lettering content, and explores effective approaches to integrating Oracle Bone Script into middle school fine arts education. The integration of Oracle Bone Script into middle school fine arts classrooms is not only an innovative attempt in fine arts teaching forms, but also a vital practice for inheriting and developing Oracle Bone Script — a quintessential part of fine traditional Chinese culture — in the new era.

Keywords : landscape elements of oracle bone script; common origin of calligraphy and painting; middle school fine arts; teaching practice

一、甲骨文融入中学美术教育的文化价值与理论溯源

(一) 甲骨文的文化价值与当代教育传承使命

传承甲骨文, 当代教育体系肩负着关键使命。2019年, 习近平总书记在致甲骨文发现和研究120周年的贺信中指出, 殷墟甲骨文的发现具有划时代意义, 并强调甲骨文是汉字的源头、中华优秀传统文化的根脉, 必须倍加珍视、做好传承发展, 保障古文字研究后继有人。为落实相关要求, 2026年1月22日《中国文物报》刊发文章, 解读教育部、国家语委等七部门联合出台的相关意见。文件明确提出, 要梳理甲骨文的文字演变脉络、宣传其入选《世界记忆名录》的价值, 同时健全保护传承机制、搭建语料资源库、推进古文字学强基计划, 全方位为甲骨文这类“冷门绝学”的传承发展保驾护航。

(二) 书画同源视域下甲骨文融于美术的理论溯源

甲骨文作为中国最古老的文字, 如何使其在新时代重新焕发出勃勃生机呢? 本文围绕这一问题展开思考, 并提出解决办法——将甲骨文字与美术创作相结合。这一举措并非毫无根据, 而是有着深厚的文化底蕴。中国自古便秉持“书画同源”的理念, 美术与书法的发展息息相关, 主要体现在以下两个方面:

一方面, 中国早期出现的甲骨文、金文等文字, 除具备记录信息的实用功能外, 其字体线条的粗细、曲直变化, 还呈现出独特的艺术美感, 既像字又像画, 如图1-3所示, “日”字如同太阳, “月”字恰似弯月, “山”字仿若起伏的山峰。

同时, 随着历史的发展, 书法艺术日臻成熟, 绘画也开始借鉴书法的用笔技巧。尤其是在唐代, 张彦远在《历代名画记》中首次系统地阐释了“书画同源”的理论。他以仓颉造字的传说为

契机,指出文字与绘画“同体而未分”,并通过剖析书法中的“永字八法”与绘画用笔的相通之处,进一步夯实了书画同源的理论基础。



图1



图2



图3

另一方面,就书法与绘画的实践性来说,“书画同源”在实践中也进行了深刻渗透。从工具上来说,笔、墨、纸、砚既是中国书画共享的物质载体,也是实现“同源”的重要物质基础。并且,从实际绘画中来看,中国画中也处处可见书法的印记,如绘画中出现的书法的用笔、画中的题跋、印章等,都是“书画同源”的表现。

综上所述,“书画同源”拥有深厚的理论与实践根基。甲骨文本身兼具文字实用属性与书画艺术美感,为艺术创作提供了天然素材,而成熟的书画理论、共享的创作工具与互通的表现形式,进一步印证了书法与绘画的深度交融,也为新时代甲骨文与美术创作融合发展提供了坚实的理论支撑与实践依据。

二、中学美术课堂现实困境梳理与现状剖析

(一) 美术教育资源分配不均

首先,发达地区的经济和社会意识都处于领先地位,教育意识和教育投入都大于欠发达地区,教育资源因此呈现明显中西部的不均等。其次,由于经济发展与人口流动,导致城乡教育资源分配差距巨大:城市学校普遍配备标准化教室、多媒体设备,而农村学校硬件设施普遍简陋,信息化设备(如电脑、投影仪)数量不足或老化。尤其是在偏远农村,义务教育经费的投入大大少于城市。因此,在经济基础差异的影响之下,师资力量、教学器材、地域性美术资源开发等各方面教育资源均存在分配不均现象。

(二) 学校及家长对美术教育的不重视

在应试教育理念的影响下,中学阶段美术课程作为一门副科,依然只是存在于课表上的“形式课程”,停留在“边缘化”状态;不仅课时难以保证,同时将美术教学简化为技能训练,背离艺术课程标准的五大核心素养,形成重智育、轻美育的失衡格局。与此同时,很多家长也对美术教育存在偏见,未能意识到其育人价值。实际上,美术教育对学生的影响远不止“学会画画”,它是一场贯穿认知、情感、实践、文化的综合素养培育。通过美术学习,学生不仅能发展观察力、创造力等核心能力,更能在情感表达中获得心灵滋养,在实践探索中塑造坚韧品格,在文化传承中明确自我定位。这种影响会渗透到学生成长的各个阶段,成为支撑其全面发展的重要力量。

(三) 学生在课堂中主体性较弱

在传统美术教学中,美术课堂大部分呈现出教师讲、学生听的灌输式教学形式,这种教学形式下形成的“师讲生听”的模

式,削弱了学生在教学过程的主体性地位。即便是在素质教育背景下,这种教学方式仍然存在,但是这种传统的“灌输式”教学,已经不能顺应当今时代的发展,严重影响了学生的兴趣及创造力的培养与发展。甚至,大部分学校的美术课在课堂期间只会让学生在老师的要求下,以教师给出的主题进行同质化创作,课堂教学仅停留在作品临摹层面,并没有真正做到美术教育对学生创造思维的培养。

三、甲骨文融入中学美术课堂的实际价值与实践路径

(一) 甲骨文融入中学美术课堂的实际价值

首先针对教育资源分布不均的问题,部分地区可以依托自身独特的资源,丰富学校美术教育的校本资源,例如河南省安阳市。安阳市作为甲骨文的出土地,自甲骨文发现以来,大部分甲骨文片均源自安阳殷墟。安阳地区充分利用这一独特的地域文化资源,构建了集甲骨文字库、著录库、文献库为一体的甲骨文知识共享服务网站——“殷契文渊”这一数据平台。与此同时,安阳市各地区还将甲骨文融入基础教育体系,在学校开设甲骨文校本课程,并推出甲骨文体操、甲骨文日历等特色内容,让学生在学习甲骨文知识的同时,也能达到锻炼体魄的效果。

通过殷契文渊这样的网络平台,即便没有身处甲骨文出土地,教师和学生也能接触到丰富且系统的甲骨文知识。教师可以借助平台上的甲骨文字资料,精心设计教学方案,采用多样化的教学方法,如情境教学法、小组合作学习法等,引导学生主动探索甲骨文的奥秘,同时,学生也可以通过线上平台学习相关甲骨文字,在课上积极分享自己对甲骨文的理解和感悟,开展小组讨论,共同完成与甲骨文相关的创作任务。

其次,将甲骨文融入美术课堂教学,能够有效提升学生在学习过程中的主体性与主动性。作为中国发现的最古老文字,甲骨文对许多学生而言较为陌生。将其融入美术教学,不仅能激发学生的好奇心,还能引发他们对这一独特学习内容的浓厚兴趣。同时,甲骨文的融入改变了传统教育中学生被动接受知识的方式,使其转化为主动探索学习的模式。在具体的课堂教学中,教师在创新教学内容的同时,也可以丰富创作形式,既包括传统的绘画、剪纸等表现形式,也可以进行形式创新,如扭扭棒、logo设计等。

(二) 甲骨文融入中学美术课堂的实践路径

在本节课中,教学内容分为两个课时。第一课时主要聚焦于课本基础知识的学习,深入学习艺术字的表现形式和变化规律。待学生系统掌握课本中关于艺术字的基础知识后,再进一步引入本单元的核心主题:甲骨文与美术创作相融合。为了更高效地开展后续的绘画创作,第一课时还将引导学生学习和了解中国汉字的发展史,并掌握基础的甲骨文字,带领他们认识甲骨文的独特特征及其发展历程。这样,学生不仅能对甲骨文这一古老文字有初步的了解,还能激发他们的学习兴趣,为后续的创作奠定坚实的基础。同时,甲骨文字作为中华优秀传统文化的瑰宝,是中华劳动人民智慧的结晶。因此,在第一课时的学习中,我们应积极

倡导学生重视对中华优秀传统文化的继承与发展,使其在新时代焕发出新的生机。

第二课时,课程将围绕“多姿的山”这一主题展开,教师会通过播放跟山有关的视频,引导学生学习不同大小山的名称及其对应的甲骨文文字,在创作环节,教师会提供一些与山有关的故事情境或者古诗,让学生选择自己感兴趣的情境,以“山”字为主题进行绘画创作。同时,教师还会展示部分作品(如图4-6所示),为学生的创作提供灵感和思路。学生小组讨论过后,根据小组构思进行创作。



图4(来源网络)



图5(笔者所绘)



图6(笔者所绘)

在学生进行创作的过程中,教师在教室中巡回指导,及时协助学生解决创作时遇到的问题。待学生完成创作后,教师要组织学生开展自评、互评与师评相结合的多主体评价活动。这种评价方式不仅能够让评价更加全面,更贴合学生的实际情况,还能切实激发学生的参与热情。与此同时,在评价过程中,学生可以深入剖析自己作品的优缺点,也能够主动观察他人的作品,在交流过程中加深对美术知识的理解,实现从“被动接受评价”向“主动参与评价”的转变。最后,在本节课临近尾声时,教师会带领学生一同回顾本节课的知识点,同时布置相应的课下作业。这样既能巩固课堂所学知识、拓展创作实践,又能实现课堂与课下的良好衔接。

以上即是根据《广而告之》一课围绕“多姿的山”为主题、以甲骨文为载体,来进行的一节美术创作课程,附件1则是本节课的详细教案。至此,本节课完整结束,但是将甲骨文与美术课堂教学相结合并没有结束,甲骨文这一古老的文化,需要在新时代不断地探索,不断地创新教学形式,使其与现代美术教育更好地融合。

四、甲骨文融入美术课堂的多元育人价值

从文化传承角度来看,甲骨文作为中国最古老的文字艺术,

兼具象形性、符号性与表意性特征,其字形凭借富有张力的线条与精巧的组织结构承载着独特的审美意蕴与艺术表现力,是中华历史中珍贵的艺术宝库。将甲骨文引入美术课堂,是对千年文字遗产的活化利用,打破了其仅存于历史文献与博物馆展示的传统形态,让古老文字以鲜活姿态走入学生的创作视野;通过临摹、创意设计等体验式教学活动,学生能够直观感知甲骨文的形态之美与文化内核,这种传承方式相较单纯的文字讲解更具感染力与持久性,既能丰富学生的创作内容、激发其对文字遗产的学习兴趣,也能推动甲骨文这一中华优秀传统文化在新时代实现创新性传承与发展。

从文化认同角度来看,甲骨文属于中华优秀传统文化,让其融入中学美术教育,可以使学生们在学习甲骨文知识的同时,深刻体会到中华文化的博大精深与源远流长,增强对民族文化的认同感和自豪感。例如在教案中出现的“日”“月”“山”等甲骨文字,它们以简洁而生动的线条勾勒出自然景象,让学生在临摹和创作过程中,能直观感受到古人对自然的观察与理解,进而理解这些文字所承载的文化内涵,这种亲身实践的体验能让学生更加珍视和热爱本民族的文化,不仅有助于树立正确的文化观,也能激发学生的民族自豪感。

五、结语

综上所述,将甲骨文融入美术教育,不仅能在一定程度上缓解部分地区教育资源分布不均的问题,还能丰富教学内容,充分激发学生的课堂主体性与参与积极性。把甲骨文这一古老文字引入美术教育,一方面以美术课堂为载体,让甲骨文化贴近学生,推动其当代传承与创新发展;另一方面,通过甲骨文与美术课程的融合,能进一步丰富课堂教学内容,助力传统美术教育实现创新升级。文中,笔者以《广而告之》为切入点,开展了一课时聚焦甲骨文“山”元素的美术课堂实践教学,这只是二者融合的初步尝试。未来如何构建甲骨文与美术教育融合的长效机制,仍需广大教师在教学实践中持续探索与完善。

参考文献

- [1] 段可然.对教育资源分配不均问题的探讨[J].亚太教育,2016,(08).
- [2] 叶爱冰.新形势下中学美术教育面临的问题及对策[J].中国教师,2019,(S2).
- [3] 吴庆利.甲骨文艺术在美术教育中的探索与实践研究[J].安阳师范学院学报,2024,26(06).
- [4] 戴皖豫,吴强.中华优秀传统文化融入中学美术教育的意义及路径[J].上海服饰,2024,(11).
- [5] 张明.传承甲骨文艺术培养学生创新精神[J].艺术品鉴,2024,(33).
- [6] 承斐.传统文化启智慧,书画同源共育人——书法文化在小学美术教学中的融入[J].书法赏评,2025,(06).