

滇剧多感官美育对听障学生文化认同的影响

李碧萱

云南特殊教育职业学院，云南 昆明 650504

DOI: 10.61369/VDE.2026090002

摘 要： 听障学生受听觉感官缺失影响，文化感知渠道受限、本土文化认知薄弱、地域文化认同建构难度较高，传统单一听觉美育模式难以适配其身心发展特征。而滇剧承载着地域民俗文化、民族审美精神与本土价值内核，是面向特殊群体开展美育培育、文化浸润的优质载体。基于此，本文将重点探讨滇剧多感官美育对听障学生文化认同的影响，以期为特殊教育非遗美育落地、特殊群体文化认同培育提供理论参考。

关 键 词： 滇剧；听障学生；多感官美育；文化认同；特殊群体

The Impact of Multisensory Aesthetic Education of Dianju Opera on the Cultural Identity of Deaf Students

Li Bixuan

Yunnan Vocational College of Special Education, Kunming, Yunnan 650504

Abstract： Affected by the lack of auditory sense, deaf students face limitations in cultural perception channels, weak cognition of local culture, and great difficulty in constructing regional cultural identity. The traditional single auditory aesthetic education model is difficult to adapt to their physical and mental development characteristics. As a carrier of regional folk culture, national aesthetic spirit and local value core, Dianju Opera (Yunnan Opera) is a high-quality medium for carrying out aesthetic education and cultural infiltration among special groups. Based on this, this paper focuses on exploring the impact of multisensory aesthetic education of Dianju Opera on the cultural identity of deaf students, aiming to provide theoretical reference for the implementation of intangible cultural heritage (ICH) aesthetic education in special education and the cultivation of cultural identity among special groups.

Keywords： Dianju Opera (Yunnan Opera); deaf students; multisensory aesthetic education; cultural identity; special groups

引言

听障学生作为特殊教育重点群体，听觉功能缺损使其无法依托听觉感知戏曲唱腔、戏曲韵律，文化接收途径单一、共情感知能力不足，长期存在本土非遗认知匮乏、地域文化归属感薄弱、文化认同建构滞后等问题。滇剧植根云南地域民俗土壤，融合西南民族审美、地域人文特质与传统戏曲程式，是极具代表性的本土非遗美育资源。而多感官美育可以打破听觉本位的美育局限，依托视觉观察、肢体动觉、触觉感知、情感共情联动感知模式，为滇剧融入特殊教育提供全新育人思路，帮助听障学生构建完整地域文化认知，筑牢本土文化自信。

一、滇剧多感官美育的内涵及在听障学生教育中的作用

（一）滇剧多感官美育的内涵

滇剧是云南地域文化的滇粹，是由丝弦、襄阳、胡琴等杂调小曲形成的多种声腔的戏曲剧种，具有丰厚的历史积淀和地域文化底蕴，更是非物质文化遗产的重要组成部分。其拥有结构完整、要素完备、特色鲜明的复合型艺术体系，整体分为听觉艺术体系与视觉形体艺术两大板块，能够拆解为多元感官美育素材，

适配听障学生无障碍美育学习^[1]。多感官美育可以打破美育单一感官育人逻辑，依靠视觉、动觉、触觉、共情觉多通道协同加工，完成文化理解、审美体悟与价值内化。将二者进行融合可以优化学生感官协调能力，夯实学生艺术审美基础，落实特殊美育基础性育人目标。

（二）滇剧多感官美育在听障学生教育中的作用

其一，多感官美育能够重构视觉、动觉、触觉、共情四维联动感知模式，贴合听障学生视觉主导、肢体感知灵敏、触觉共情敏锐的感官发展规律，打通无障碍非遗美育育人通道。在此基础

下,听障学生可以依托滇剧可视化舞台造型、肢体程式律动、非遗材质触感、情境情绪共情,搭建多元并行的美育输入渠道,弥补单一视觉美育信息片面、感知浅层的缺陷,丰富听障学生美育感知路径,提升美育信息接收效率与内化深度^[2]。

其二,滇剧兼具程式艺术美、民族色彩美、民俗造型美、肢体韵律美多重美学特质,融合云南多民族传统艺术审美内核,美育审美资源层级丰富。在多感官美育场景下,听障学生可以建立由具象到抽象、由表层到深层的审美习得规律,逐层递进完成审美感知、审美辨别、审美内化、审美创造全流程培育。

其三,滇剧多感官美育属于柔性体验式教育,无考核压力、无沟通门槛、无表达压力,适配听障学生低压力心理成长需求。一方面滇剧中的文化元素、色彩搭配、肢体活动等可以舒缓焦虑心理;另一方面,降低听障学生社交沟通恐惧感,提升人际共情能力与同伴接纳感,健全听障学生健全人格、稳定心性、正向心态,夯实特殊学生心理健康教育根基^[3]。

二、滇剧多感官美育对听障学生文化认同的影响

(一) 拓宽感官感知维度,助力听障学生建立文化认知

滇剧多感官美育立足于特殊教育感官适配理论,摒弃传统戏曲美育依托唱腔音律、念白听觉感知的育人模式,依托视觉感知、肢体动觉、触觉感知、情境共情等多维感官联动机制。滇剧中可视化视觉符号、可实操肢体程式、可触摸非遗材质,拆解滇剧脸谱色彩语义、服饰纹样内涵、身段体态范式、舞台布景人文寓意等本土化文化要素,可以降低非遗文化解读门槛,适配听障学生具象化、直观化的认知思维^[4]。更重要的是,借助多感官美育加深文化信息留存度,可以帮助学生系统化梳理滇剧起源脉络、地域民俗渊源、本土戏曲发展脉络,搭建完整、系统化、结构化的滇剧非遗与云南地域文化知识框架。

(二) 塑造地域审美认知,深化听障学生文化价值认同

滇剧根植云南滇中、滇西地域人文土壤,融合汉族、彝族、白族等多民族审美特质,承载兼容包容、质朴务实、向阳向善的本土人文价值^[5]。在多感官美育下,听障学生可以从视觉层面感知滇剧色彩美学、造型美学,从动觉层面体悟身段韵律美学,从触觉感知传统手工戏曲道具、服饰工艺美术,循序渐进引导学生理解滇剧背后蕴含的民族和合、礼序修身、崇德尚善的本土价值理念。除此之外,深度感知滇剧的文化魅力可以引导听障学生提升本土传统艺术价值、地域民俗文化价值的判断力与认可度,进而建立深层文化价值认同。

(三) 搭建情感共情载体,强化听障学生自我认同

听障学生受教育渠道、参与平台限制,缺少传统文化实操、展演、践行的渠道,文化认知难以转化为自主文化行为。滇剧多感官美育兼顾感知体验与肢体实操双重属性,依托动觉美育核心板块,引导学生学习滇剧基础身段礼仪、体态范式、民俗仪式动作,依托触觉美育完成戏曲服饰穿戴、道具实操、工艺触摸等文化实践活动,将内在文化认知、文化情感转化为具象、可控、规范的文化实操行为^[6]。在此过程中,听障学生可以依托活动的开展

完成自我价值、身份和行为认同,从而强化自我认同感。除此之外,听障学生可以依托美育场景,主动参与本土非遗文化互动、校园滇剧美育展演等文化活动,形成主动亲近、主动践行、主动传播本土滇剧文化的行为自觉,实现认知、情感、价值向行为的转化。

三、滇剧多感官美育在听障学生教育中的实践路径

(一) 整合多感官美育资源,夯实听障学生教育根基

针对听障学生的特点与需求,学校应开发适合他们的滇剧课程教育资源,将滇剧艺术中的视觉、触觉、动觉等多种感官元素进行整合,让听障学生可以全方位感受到滇剧的魅力,实现文化认同的有效培育^[7]。

与此同时,还需立足特教校园育人场景,依托校园美育场地、功能教室打造专属感官美育空间,划分视觉观赏区域、肢体律动实训区域、非遗道具触摸体验区域,分区适配不同感官美育教学需求;同时植入滇剧视觉文化符号,实现校园全域沉浸式感官浸润,打通课内课外一体化美育场景。

依托地方非遗保护中心、专业滇剧院团、地域民俗场馆,联动专业戏曲从业者筛选适配特教学情的滇剧身段范式、简易剧目情境、非遗手工道具资源,简化专业戏曲表演难度,保留完整地域文化内核,优化美育资源适配度。

搭建校内滇剧数字化感官美育资源平台,整理静态戏曲视觉素材、慢动作身段教学影像、非遗道具高清触感资料,适配听障学生碎片化自主感官学习需求,拓宽资源获取渠道^[8]。

(二) 优化教育体系,满足听障学生发展需求

学校需立足听障学生感官认知特征优化滇剧多感官美育教育体系,构建完全适配听障群体、剥离听觉门槛、贴合地域文化育人目标的专业化美育架构,实现美育育人与文化认同培育双向适配。

首先应剔除唱腔配乐、人声念白、戏曲音律等单一听觉类教学内容,增加并深耕可视化、可动觉、可触觉的非遗原生教学内容,比如可以将滇剧脸谱色彩文化、民族服饰纹样文化、程式体态礼仪文化、乡土民俗舞台文化、本土手工造物文化作为核心教学内容,同时融入集视觉、触觉、肢体语言于一体的戏剧项目,适配不同听力缺损程度学生的信息接收能力,保障教学内容兼具美育属性、地域文化属性与无障碍适配属性,让听障学生可以在深化文化认知的基础上,提升自我认同感^[9]。

其次划分感官感知基础模块、审美体悟进阶模块、文化共情高阶模块三大递进式模块,各模块划定专属育人侧重点、文化渗透标准与课时配比,模块之间教学目标衔接统一,共同服务于听障学生认知认同、价值认同、情感认同层级化培育,实现模块育人系统化、文化培育梯度化。最后打破单一讲授式教学方法,推行适配特教课堂的沉浸式感知教学法、联动体验教学法、情境浸润教学法、分层共情教学法等教学方法,以适配听障学生内敏敏感的学习特质,放大感官育人内化效能,依托科学化教学方法赋能文化理念深度渗透。

（三）积极开展教学活动，增强多感官美育实效性

学校应立足视觉、动觉、触觉、情境共情四大感官维度，以具象化、沉浸式、互动式活动完成滇剧文化浸润，全方位助推学生文化认同内化^[10]。

其一，依托多媒体美育教室开展静态滇剧符号研学活动，依托高清大屏、慢帧影像、色彩放大课件，常态化开展滇剧脸谱体系研学、服饰纹样鉴赏、舞台布景赏析活动，教师搭配标准化手语释义，拆解滇剧脸谱色彩表意、纹样民族寓意、服饰形制民俗内涵，固定每周专项视觉美育课时，引导学生长期感知滇剧视觉文化符号，积累本土戏曲文化认知，夯实认知认同基础。

其二，开设滇剧礼仪身段随堂实训活动，剔除专业戏曲高难度做功动作，凝练滇剧拱手、移步、行礼、手势表意等简易标准化礼仪体态，开展群体性同步体态模仿、双人体态互动、情境体态演绎活动，依托肢体律动体悟滇剧礼仪文化、民俗处世理念，依托肢体协作提升同伴共情能力，感知滇剧动静结合的韵律美学，深化文化价值认同^[11]。

其三，打造校内滇剧非遗触感体验工坊，布设原生态滇剧服饰、非遗道具、手工民俗摆件，打造可近距离触碰、沉浸式感知的物化环境，并定期开展戏服面料触摸、非遗手工头饰肌理感知、木质戏曲道具触感研学活动，依托原生态非遗实物材质，让学生近距离触摸滇剧手工艺质感，体悟云南本土戏曲手工非遗匠心文化，感知滇剧造物民俗文化，打通触觉文化感知通道。

四、结语

综上，滇剧流行于云南汉族居住区，是云南本土地方戏曲剧种之一，滇剧多感官美育是适配感官障碍群体的专业化范式，具备人本化、多层次的育人内涵。通过整合多感官美育资源、优化教育体系、开展多元化实践活动，可以逐层夯实听障学生文化认知、情感归属与文化自信，助力学生构建完整地域文化认同体系，感受滇剧艺术的魅力。

参考文献

- [1] 袁瑞, 李浩鹏, 成亚龙. 基于 SWOT 分析法的滇剧传承发展研究 [J]. 中国民族博览, 2025, (21): 64-66.
- [2] 刘玉浩. 艺术治疗融入初中听障学生书法教学的实践研究 [D]. 河北师范大学, 2025.
- [3] 陈静. 大数据时代下听障大学生的“服装史”课程实践教学探索——以南京特殊教育师范学院为例 [J]. 纺织报告, 2024, 43 (11): 86-88.
- [4] 陈昱, 曲欣, 甄玮, 等. 美的融合——面向特殊教育学院的“大美育”生态体系创新实践 [J]. 工业设计, 2024, (8): 9-12.
- [5] 方冠男. 从“罗记群舞台”到“云南戏剧改进社”: 云南滇剧的战时困顿 [J]. 民族艺术研究, 2023, 36 (4): 97-105.
- [6] 黄味. 浅谈聋校律动教学对于学生的美育影响 [C]// 廊坊市应用经济学会. 社会发展——跨越时空 经济基础论文集 (一). [出版者不详], 2023: 3290-3299.
- [7] 王欢. “五育并举”融入听障大学生“沟通与交流”课程思政建设 [J]. 绥化学院学报, 2023, 43 (1): 33-38.
- [8] 李颖. 基于多感官体验的特殊教育学校室内空间优化设计研究: 以大连盲聋学校为例 [D]. 长春工业大学, 2022.
- [9] 李贺. 玉溪市滇剧院“新滇剧”创作现象研究 [J]. 民族艺术研究, 2021, 34 (6): 99-105.
- [10] 李桂娟. 特教中职学校听障学生舞蹈课程中的美学教育 [J]. 新课程教学 (电子版), 2020, (21): 107-108.
- [11] 王晓波. 文化自信视域下残障高职生传统文化接受力研究 [J]. 文化产业, 2020, (3): 134-135.