

基于岭南历史名人文化的学前故事绘本设计 ——以“岭南第一状元”莫宣卿为例

杨烁, 陈楚渝

广东工商职业技术大学文化与传播学院, 广东 肇庆 526000

DOI: 10.61369/SDME.2026100035

摘 要 : 在广东省深入推进“百千万工程”、大力挖掘地方特色文化资源的背景下, 本研究以“岭南第一状元”莫宣卿为题材, 设计适合3-6岁幼儿的启蒙故事绘本。通过梳理史料, 提炼“勤、孝、智、立”等四个品质, 采用“起承转合”的叙事结构, 构建莫宣卿的成长故事。视觉上运用手绘水彩风格贴合幼儿审美, 内容上融入奇幻角色增强故事趣味性, 为地方历史名人文化融入幼儿绘本设计提供可参考路径。

关 键 词 : 历史名人文化; 莫宣卿; 绘本设计

Design of Preschool Story Picture Books Based on the Culture of Historical Celebrities in Lingnan — A Case Study of Mo Xuanqing, the Top Scholar of Lingnan

Yang Shuo, Chen Chuyu

School of Culture and Communication, Guangdong Business and Technology University, Zhaoqing, Guangdong 526000

Abstract : Against the backdrop of Guangdong Province's in-depth advancement of the "Hundred Towns and Thousand Villages Project" and vigorous exploration of local characteristic cultural resources, this study creates an introductory picture book suitable for children aged 3 to 6 centering on Mo Xuanqing, the top scholar of Lingnan. By sorting through historical records, four core virtues—diligence, filial piety, wisdom and self-reliance—are extracted, and the narrative structure of "introduction, development, climax and conclusion" is adopted to construct the growth story of Mo Xuanqing. Hand-painted watercolor styles are adopted visually to cater to young children's aesthetic preferences, while fantasy characters are integrated into the content to boost story appeal. This research offers a referable approach for integrating the culture of local historical celebrities into the design of preschool picture books.

Keywords : culture of historical celebrities; Mo Xuanqing; picture book design

前言

广东省“百县千镇万村高质量发展工程”强调要挖掘地方特色文化资源^[1]。莫宣卿作为岭南地区首位状元, 其故事不仅具有历史意义, 更蕴含着向上向善的教育价值。《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出, 要“运用幼儿喜闻乐见和能够理解的方式激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感”^[2]。这一阶段, 幼儿正处于文化认同与品格塑造关键期, 绘本以图画为主的表达方式, 能够将抽象的文化概念转化为便于幼儿理解的生动画面与故事情节。而目前市面上以莫宣卿为主题的幼儿绘本极少, 难以满足本土传统文化融入学前教育的现实需求。因此本研究立足幼儿认知特点, 开发适配学前阶段的莫宣卿主题原创绘本, 帮助幼儿初步感知家乡的历史人物与文化底蕴。

一、绘本创作

(一) 绘本素材整理

本绘本创作依托《求真莫宣卿》《甲第开南粤》等正史文献与

地方史料, 围绕莫宣卿少年日常、求学历程、科举赶考等主线进行梳理^{[3][4]}。素材梳理与筛选遵循两大原则, 一方面, 绘本故事以史实为根基, 选用史料可考、史实确凿的历史典故, 保证本土历史文化的真实性; 另一方面, 由于幼儿的具象化认知特征, 即前

运算阶段幼儿的思维以具体形象为主，难以理解抽象逻辑^[5]，重点选择画面表现力强、易于视觉转化的片段。综合以上，绘本选定“放鸭读书”“沙滩题诗”“入山苦读”“高中状元”“陈情归省”等五段内容，并从中提炼勤、孝、智、立四大核心精神品质，作为绘本情节建构与人物塑造的核心依据。

（二）绘本情节设计

绘本采用“起承转合”的叙事结构描述莫宣卿的成长故事。起：莫宣卿放鸭读书，开启故事主线；承：莫宣卿遭同窗嘲讽后得母亲开导，常年山中勤学，铺垫人物成长；转：少年赴京赶考高中状元，听闻母亲患病决意返乡，剧情发生转折；合：排除万难，最终归途，母子相见圆满收官。四段式情节层层递进，让幼儿在清晰的叙事线索中了解故事走向与变化，完整传递勤学、孝顺、明辨、自立等核心内涵。

绘本兼顾幼儿认知特点与阅读心理设计故事脉络与节奏。结合3-6岁幼儿认知特点，低龄儿童难以接受厚重的纪实叙事，为激发幼儿兴趣，创作者常引入虚构类辅助角色参与文本叙事，如绘本《寻踪书法国》中，通过原创毛笔精灵“小竹子”，全程陪伴并旁观书法家苦练学字，依据童话形象与童趣特质降低幼儿对历史内容的理解难度^[6]。为更好建立幼儿与故事之间的情感联结，本绘本引入小精灵“麒麟”一角参与其中，作为旁观者、陪伴者与引导者，贯穿故事脉络，发挥情感陪伴、场景提示等作用。同时，绘本重点关注画面叙事节奏与故事情节起伏节奏，开篇麒麟登场的奇幻画面快速吸引幼儿；中间同窗嘲讽带来的人际冲突构成紧张的故事情节，人物形象更加立体；后续母亲开导、山中勤学等，让叙事节奏趋于平缓；最后莫宣卿破除一切阻碍，最终母子团聚温暖收尾。一紧一松交替的叙事节奏符合幼儿注意力发展规律，引导幼儿不断增进人物感知与阅读兴趣。

（三）绘本视觉描绘

学前儿童阅读绘本偏爱鲜艳的红色与明亮度大的黄色、黄绿色，亮色比暗色更具吸引力^[7]。本绘本采用手绘水彩风格，画面柔和细腻，以黄、褐色为主，搭配青绿、金红，色彩明亮温暖，贴合幼儿色调偏好；背景简化留白，画风清新明快，便于幼儿快速捕捉故事中的细节变化；角色采用卡通化处理，头部比例放大、面部细节简化、表情动作突出，契合幼儿对夸张可爱形象的亲近心理，帮助幼儿快速识别角色的情绪与态度。

二、绘本展示

绘本关键画面如下。

绘本画面	
内容介绍	起：小宣卿专注读书，未察觉鸭群游远，经麒麟现身帮助提醒，将鸭群引回，自然引出小宣卿与麒麟相识。

绘本画面	
内容介绍	承：包含学童嘲笑、小宣卿勇敢直言，母亲开导、借蛙育人，小宣卿入山勤学等三个情节，依次推进小宣卿成长路线，展现其坚定学习的决心意志，为后续内容做铺垫。
绘本画面	
内容介绍	转：离家赴考与启程返乡构成故事的两大转折，呈现亲友送行、小宣卿高中状元与母亲病重、小宣卿请求归乡两个情节，为后续内容埋下伏笔。
绘本画面	
内容介绍	合：最终母子团聚，以重逢作为故事收束，为整本故事做情感落点。

三、创作特色

首先，将地方名人文化合理转化为幼儿读物，生成地域文化教育资源。文化认同教育对幼儿形成中华文化的认同与归属感具有重要价值^[8]。莫宣卿作为广东封开人，其生平事迹与岭南地域文化相连，将其融入绘本创作，是对岭南文化的活化传承。同时，地域特色类原创绘本因内容与幼儿生活经验紧密关联，更能营造高质量的阅读氛围^[9]。对于岭南地区，特别是肇庆本地幼儿而言，通过绘本阅读，能进一步加深对地域文化的亲近感，强化对家乡的认同感。

其次，将品质教育与奇幻叙事相结合，增强故事内容的可读性。绘本在尊重史实的基础上对部分情节进行创造性改编，通过增加奇幻角色提升故事趣味性。麒麟一角作为陪伴者贯穿全书，使“放鸭读书”“沙中显志”等情节在童趣性色彩中有序推进，避免了素材枯燥生硬的照搬传递。

四、创作建议

第一，全面收集各类史料。首先实地考察故居、博物馆等场所获取一手资料，其次系统查阅传记、地方志等文献，在此过程中重点关注并标记史料细节，如地名、风景、美食等。其信息虽零散，但能够为角色形象的立体塑造和情节线索的细密设计提供素材依据，丰富画面内容有效信息。

第二，建立素材筛选标准。其一，真实性。优先选取有据可循的素材，避免因追求趣味性而偏离史实；其二，适宜性和发展性。选择便于幼儿感知理解，同时促进幼儿认知、情感、审美等各项水平发展的基础内容；其三，可转化性。选择具备强烈画面感、适配绘本视觉表达的素材，促进文本内容向绘本画面与故事语言的自然转换。

第三，多方面考量情节设计。在设计情节结构时，需兼顾幼儿阅读体验、创编合理性与故事完整性。首先，情节需贴近幼儿内心、唤起情感共鸣。幼儿对绘本的偏好受其兴趣与经验的影响，主题贴近生活的绘本能让幼儿更容易进行角色代入^[10]。委屈、勇敢等常见情绪，互助、坚持等成长主题，能够使幼儿更容易读懂并产生情感回应。其次，需把握历史题材绘本的创作边

界。创作应以真实人物、史实为根基，创编内容不脱离史料框架，做到虚实有度。此外，需做到叙事完整，核心角色贯穿全篇，情感线索前后呼应。幼儿阅读依赖连贯叙事建立理解，角色断层或情感线索消失，会影响故事的完整性与幼儿的情感体验，因此故事主线应在主角的全程参与中一一展开，伏笔在后文一一收束，帮助幼儿完整理解人物与主题。

第四，水彩上色选择合适技法。干画法与湿画法是水彩中最常用的两种技法，落实到绘本绘制场景中，干画法能够精准刻画服饰、动物毛发这类轮廓利落、色彩分界清晰的画面元素；湿画法则更适配于水生生物、天空等追求色彩自然晕染、层次平缓过渡的画面内容。无论采用哪种技法，运笔时都应做到顺着对象走势，并作适当留白，以保持画面通透感与层次感。

参考文献

[1] 中共广东省委关于实施“百县千镇万村高质量发展工程”促进城乡区域协调发展的决定 [EB/OL].(2022-12-08)[2026-04-25].http://www.gd.gov.cn/gdywdt/gdyw/content/post_4100997.html.

[2] 中华人民共和国教育部.3-6岁儿童学习与发展指南 [EB/OL]. (2012-10-09).http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/201210/t20121009_143254.html.

[3] 梁钧材.求真莫宣卿 [M].北京: 新华出版社, 2023.

[4] 林雄. 甲第开南粤 [M]. 广州: 南方日报出版社, 2004.

[5] 李卓. 皮亚杰儿童认知发展理论与儿童语言习得 [J]. 山西广播电视大学学报, 2007(3): 27-28.

[6] 上海博物馆. 寻踪书法国 [M]. 孙丹妍, 文; 符文征, 绘. 桂林: 广西师范大学出版社, 2022.

[7] 李瑶. 大班幼儿眼中的好绘本——以H园大一班为例 [D]. 贵阳: 贵州师范大学, 2020.

[8] 冯梦醒, 徐亮. 文化认同视域下幼儿绘本阅读教学的问题与改进 [J]. 教育进展, 2023, 13(09): 6224-6229.

[9] 徐宾梅. 基于幼儿生活经验的幼儿园原创绘本开发与实践 [J]. 黑龙江教育, 2025(1): 138-140.

[10] 肖夏. 基于儿童视角的幼儿绘本选择偏好研究 [J]. 陕西学前师范学院学报, 2020, 36(04): 24-30.