

肌理制作中砂粒粗细选择对视觉触感表达探讨

赵荣晨

安徽省当代油画艺术研究院, 安徽 合肥 230601

DOI: 10.61369/SDME.2026100042

摘 要 : 砂粒肌理是综合材料绘画兼顾视觉观感与触摸体验的特色艺术表达形式。文章以砂粒粗细肌理为研究核心, 界定其艺术范畴与划分标准, 辨析不同目数砂粒的物性与感官差异, 从物理构造、颗粒配比、材料融合维度解析画面视听触感的形成原理, 解读砂粒肌理对画面的烘托作用, 梳理其在各类绘画风格与创作主题中的适配应用规律。文章厘清砂粒粗细与画面质感、情感传递的内在关联, 为综合材料绘画的砂粒肌理创作提供理论支撑。

关 键 词 : 砂粒肌理; 粗细差异; 视觉触感; 综合材料绘画; 创作应用

A Discussion on the Influence of Sand Grain Thickness Selection on Visual and Tactile Expression in Texture Making

Zhao Rongchen

Anhui Institute of Contemporary Oil Painting, Hefei, Anhui 230601

Abstract : Sand grain texture is a distinctive artistic expression form in mixed-media painting that balances visual perception and tactile experience. Centering on textures formed by sand grains of varying coarseness, this paper defines its artistic scope and classification criteria, distinguishes the physical properties and sensory differences of sand grains with different mesh sizes, analyzes the formation mechanism of visual, auditory and tactile effects on paintings from the dimensions of physical structure, particle proportioning and material integration, interprets the foiling function of sand grain texture in artworks, and sorts out its applicable rules in diverse painting styles and creative themes. This paper clarifies the internal correlation between sand grain coarseness and painting texture as well as emotional conveyance, providing theoretical support for the creation of sand grain texture in mixed-media painting.

Keywords : sand grain texture; difference in coarseness and fineness; visual and tactile perception; mixed-media painting; creative application

引言

当代综合材料绘画走向多元发展, 肌理语言打破传统绘画表达局限, 承载作品深层的精神内涵。综合材料本身具有变革性, 技法、思想观念和形式范围都在不停的突破和创新, 创作者们在运用中又不断地探索和寻求媒材、创作技法等与时代的契合性。砂粒材料拥有天然粗细层次与可挖凹凸质感, 不同于普通绘画媒介, 拥有独特视觉与触觉优势, 广泛运用于各类绘画创作。创作者运用砂粒肌理多依靠个人经验, 对砂粒物性差异、质感生成特点与创作适配逻辑缺乏系统认知, 出现肌理表现单一、质感表现与作品主题脱节的现象。

一、砂粒肌理在综合材料绘画中的基础认知

(一) 砂粒肌理的概念与艺术定位

对艺术家来说, 材料语言是满足视觉表达的语言之一, 是通过材料传达自己的内心世界感受的表现形式^[1]。砂粒肌理以矿物质颗粒为原料, 调和媒介附着画面形成复合肌理, 拥有视觉与触觉双重属性, 区别于笔触、塑形膏人造肌理。离散颗粒聚合形成特有材质语言, 贴合综合材料艺术的创作特质。该肌理不止复刻物质质感, 可统一画面触觉基调, 亦可在局部形成质感对比。纸、

织物、金属等材质表现范围有限, 砂粒凹凸可调空间更大, 可呈现磨砂至堆叠的多样画面效果, 适配大地、岁月类绘画主题。颗粒天然质感可隐喻自然与时间, 串联画面形式美感与精神内核, 在当代综合绘画中具备不可替代的材质表达价值。

(二) 不同目数砂粒的物性肌理基础差异

行业依托目数划分砂粒规格, 高目数对应小颗粒, 砂粒反光、堆叠、附着性能均存在明显差异。400至1000目细砂颗粒微小, 棱角圆润, 混色不会损伤色层, 干燥缝隙细密, 光线漫反射柔和, 画面呈现均匀哑光磨砂质感, 触感温润舒适。120至300目

中砂尺寸均衡,颗粒空隙均匀,适配各类涂刷技法,侧光下可显现自然颗粒阴影,适配多数绘画创作题材。60目以下粗砂棱角分明、间隙宽大,厚涂可塑造立体视觉效果,光影对比强烈,薄涂易分布不均,需借助树脂加固稳固画面。同源砂料可通过调整目数改变画面底层质感,无需更换创作材料,单一变量调控质感的特质,是砂粒区别于其他综合材料的核心优势。

（三）砂粒粗细肌理的分类界定标准

综合绘画脱离工业标准界定砂肌理,以画面视觉触感为核心设立三级判定体系。400目以上粉料形成细砂肌理,远观画面平整,细微颗粒仅侧光可见,色块保持完整连贯。120至300目河砂与石英砂为中砂肌理,平视颗粒分布均匀,薄涂平整、厚堆可塑浅浮雕,质感粗细均衡^[2]。60目原石砂形成粗砂肌理,颗粒凸起明显,间隙明暗反差强烈,弱化色块整体性,适配厚重的画面表达。多类目数砂粒叠加生成复合砂肌理,划为第四类形态,双层光影可区分画面远近触感层次。这套创作化划分标准覆盖各类砂粒肌理形态,满足绘画选材的实际需求。当然,除了绘画在绘画中,肌理在其他的艺术种类中同样占据着很重要的地位,比如环境艺术、陶瓷艺术、建筑设计、服装设计等等。

二、砂粒粗细差异形成视觉触感的生成因素

（一）不同粗细砂料的物理视觉呈现特征

视觉捕捉颗粒凹凸与光影变化可生成触觉通感,颗粒结构影响画面感官表现。400目细砂混于颜料中凹凸微弱,漫反射均匀,画面气质温润朦胧,静物创作搭配坦培拉制作陶瓷基底,侧光显现的磨砂质感契合器物柔和属性。200目中砂凹凸适度,光影过渡舒缓,山水创作用以塑造风化岩土,兼顾细腻观感与厚重氛围。60目以下粗砂凸起醒目,单颗颗粒可生成独立阴影,荒原画面铺置原石砂,棱角塑造干裂坚硬的视觉效果,自然烘托荒芜意境。三类砂料仅有尺寸区别,光影表现差异显著,奠定画面触感的物理基础,成为绘画质感区分的底层依据。

（二）砂粒配比叠加对画面触感层次的影响

单一目数砂粒仅产生均质单层触感,多目数分层与同层混合可塑造递进复合质感^[3]。底层粗砂搭配表层细砂的叠加方式适用于大地题材,粗砂构建立体结构,细砂柔化表层质感,画面兼具远观柔和与近看厚重的视觉效果。基底中砂局部堆叠粗砂适配具象创作,基底平整质感与凸起颗粒形成反差,凸显画面岁月肌理。同层粗细砂混合借助颗粒缝隙生成细碎层次,一比三常规配比柔化棱角并保留体量,适配沧桑画面风格,粗砂占比提升可强化质朴厚重氛围。

（三）砂粒与颜料、基底融合后的触感视觉转变

砂粒质感可由颜料通透度、基底孔隙二次重塑。透明颜料凸显砂粒磨砂质感,高覆盖颜料形成温润哑光表层,粗砂搭配裂纹媒介可营造老旧破碎肌理。基底材质直接影响最终效果,亚麻画布柔化颗粒质感,致密密度板放大粗细反差。同种砂料在宣纸内敛柔和、在板材粗碎硬朗,对比鲜明。颜料与基底的配合调控砂粒肌理,实现丰富的画面触感表现。

三、砂粒粗细选择对不同画面视觉触感的烘托作用

（一）细砂肌理：柔和细腻类视觉触感塑造

400目以上细砂可营造温润朦胧的轻盈触感,适配空灵雅致的画面格调。意象山水借细砂淡彩表现远山云雾,哑光表层弱化硬质对比,构建缥缈意境,中粗砂会破坏这份柔和质感^[4]。写实静物表现玉器、丝绸时,细砂用作底层铺垫,表层罩染弱化笔触,还原物象细腻顺滑的质感。东方禅意抽象作品以细砂混蜡铺底,细碎反光搭配哑光肌理,呈现沉静内敛的艺术气质^[5]。细砂漫反射弱化画面视觉冲突,舒缓观者视觉感受,无突兀刺激,适配静谧温婉的艺术表达,是塑造柔和画面触感的优选材质。

（二）中砂肌理：平衡中性类视觉触感塑造

120至300目中砂兼顾细腻与厚重,质感质朴平和,适配多数综合绘画题材。乡土题材常用200目河砂调配矿料,以适度颗粒起伏还原泥土质感,规避细砂单薄与粗砂凌厉的弊端^[6]。虚实融合的人物作品以中砂为基底,主体薄涂弱化颗粒,背景堆层增厚,平衡人物形体与底色质感。中性抽象作品单用中砂,平涂打底搭配刮刀堆塑,触感张弛有度,贴合温和的画面内核。中砂质感均衡无偏向,适配多元创作形式,是通用性最强的砂粒材质。

（三）粗砂肌理：粗犷厚重类视觉触感塑造

60目以下粗砂具备苍凉、破碎、厚重的强烈触感,适用于历史、荒原、新表现类题材。历史创作以粗砂厚堆废墟基底,棱角凹凸与深邃阴影可直观呈现岁月沧桑,是中细砂无法替代的质感效果。戈壁画面满铺粗砂,以颗粒缝隙模拟大地沟壑,凸显荒芜坚硬的地貌特质^[7]。抽象作品局部堆砂造景,与平整基底形成质感反差,释放厚重激昂的情感张力。粗砂凭借大颗粒构建强烈光影落差,粗粝的材质属性高度适配荒芜、史诗、苦难的创作内核,是塑造厚重力量感的关键肌理材料。

（四）粗细混合砂粒：复合层次类视觉触感塑造

粗细混合砂能在单幅画面构建差异化触感,形成递进对比的复合体验。山水创作分层用砂,远景细砂造朦胧、中层中砂塑岩土、近景粗砂表现坚石,凭触感差异拉开空间层次^[8]。同层混砂以细砂填充粗砂缝隙,柔化棱角,呈现外润内厚的质感,适配柔中含苍的意象主题。分区拼接结合细砂柔和主体与粗砂苍凉背景,以质感反差强化叙事冲突^[9]。混合砂打破单一肌理局限,融合多重触感,拓宽画面表达维度,适配多层矛盾叙事的综合创作。

四、砂粒粗细肌理服务视觉触感的创作应用逻辑

（一）不同绘画风格下砂粒粗细的适配选择

具象写实适配细砂与低目数中砂,仅破损处点缀粗砂,避免大面积粗砂破坏形体平整、失真质感。意象绘画适配全规格砂料,细砂造空灵、中砂显乡土、粗砂表苍凉,混砂可丰富虚实层次。抽象绘画按情绪选材,极简静谧用细砂、舒缓氛围用中砂、力量风格堆粗砂,新表现抽象依靠混砂制造质感冲突。写实忠于物象、限制粗砂使用;意象兼顾形体与意境、选材灵活;抽象以情绪为核心、不受形体约束。各类绘画风格的表达需求,形成了

成熟的砂料适配规律。

（二）画面精神指向对应的砂粒粗细搭配规律

温婉静谧作品以400目细砂为主、中砂辅层，规避粗砂以维持内敛氛围。质朴日常题材以中砂为底，细砂提亮、粗砂轻点，质感朴素自然^[10]。荒原、废墟等厚重主题以粗砂铺底，表层薄覆细砂，留存粗粝肌理呼应沉郁内核^[11]。兼具温柔与沧桑的作品采用粗细分层，外细内粗的质感反差，隐喻画面矛盾内涵。砂料搭配以作品精神内核为核心，借颗粒物性适配画面情感与主题表达。

（三）砂粒肌理触感表达的形式营造手法

借助秩序、节奏、和谐三大法则调控砂粒分布，精准把控画面触感。秩序上主体适配核心砂料，背景搭配反差颗粒，区分画面主次；节奏依托砂粒排布变化呈现，细砂平铺柔和舒缓，粗砂散点形成跳跃层次，交错排布丰富起伏质感；和谐需让颗粒适配色调媒介，冷调少用粗砂，暖调大地题材适配厚重颗粒^[12]。技法

上，细砂平涂罩染造朦胧，中砂刮刀塑形稳均衡，粗砂堆叠出凹凸，混砂分层拼接造复合质感。所有技法皆围绕目标触感调整，使砂粒肌理贴合画面美感与精神表达。

五、结语

本文系统探究综合材料绘画中砂粒肌理的触感表达与应用逻辑，明确不同目数砂粒的物性特征与感官优势。通过分析颗粒属性、配比叠加、材料融合的作用，厘清各类砂料的题材适配场景与艺术功能。结合绘画风格与作品精神内核，梳理出砂粒选材、搭配及肌理营造的完整创作体系。研究表明，砂粒肌理的核心价值是以物性质感匹配作品精神内涵。合理运用砂粒粗细差异，可丰富画面触感层次、强化叙事表现力，为综合材料绘画创新实践提供理论与技法参考。

参考文献

[1] 肖紫荠,武非.从漆材料的媒介物性构建绘画视觉新图像[J].书画世界,2025,(10):74-76.
[2] 孟祥飞.综合材料绘画中材料选择对视觉效果的影响探究[J].大观,2025,(9):168-170.
[3] 张薇.综合材料绘画中的物质性与时间性研究[D].西南大学,2025.
[4] 黄梅.综合材料绘画的材料物性转化实践研究[D].贵州民族大学,2025.
[5] 李琳.综合材料在我都市题材绘画创作中的运用[D].曲阜师范大学,2025.
[6] 丁奕文.综合材料绘画中“势”的表现与创作实践[D].贵州师范大学,2025.
[7] 王阳艳.综合材料绘画中山的意象表达与技法研究[J].参花,2025,(13):69-71.
[8] 图布心.综合材料绘画创作中材料的应用与艺术表现[J].内蒙古艺术(蒙古文、汉文),2025,(1):30-33.
[9] 刘珊,罗晶.综合材料绘画中的材料美与肌理美探析[J].美与时代(中),2025,(1):9-11.
[10] 李小小.综合材料绘画材料视觉符号和表现研究[J].新美域,2024,(9):1-3.
[11] 陈天.综合绘画材料在艺术实践中的新诠释——评《综合绘画材料：新视觉》[J].中国教育学刊,2024,(8):113.
[12] 张希.“静止”的张力：电影触感视觉理论下的水墨动画分析[J].电影文学,2024,(8):97-101.