

核心素养导向下农村小学英语绘画辅助写作教学策略探究——以三年级为例

卢素琼

南宁市西乡塘区金陵镇广道小学, 广西 南宁 530043

DOI: 10.61369/SDME.2026100012

摘 要 : 新课标、新教材教学目标全面实施之后, 小学英语教学更加注重语言能力、文化意识、思维品质和学习能力这四个核心素养的综合培养, 弱化了机械抄写, 加强了情境感知和可视化语言输出。外研版英语教材图文并茂、主题贴近生活, 符合低段学生的具象思维特点, 但是农村小学英语教学存在师资薄弱、教学教具缺乏、学生英语输入量少、写作畏难情绪严重、读写教学割裂等问题。绘画辅助写作即“读 - 绘 - 写”教学模式, 以阅读为基础、绘画为桥梁、写作作为终点, 符合三年级学生形象思维为主的认知特点, 也符合农村小学教学资源匮乏的现实情况。本文以双新教育背景为依托, 以外研版三年级英语教材为载体, 分析农村小学英语读写教学存在的问题, 构建阅读感知、绘画释义、语言输出三阶阅读、绘画、写作课堂模式, 结合课本单元主题设计低成本、易落地的课堂活动, 配套分层教学策略和过程性多元评价体系, 破解教学难题, 以供参考。

关 键 词 : 核心素养; 农村小学英语; 阅读绘写; 绘画辅助写作

Research on Teaching Strategies of Drawing-assisted English Writing in Rural Primary Schools Under the Guidance of Core Literacy ——Taking Grade Three as an Example

Lu Suqiong

Guangdao Primary School, Jinling Town, Xixiangtang District, Nanning, Guangxi 530043

Abstract : With the full implementation of the teaching objectives of the new curriculum standards and new textbooks, primary school English teaching pays more attention to the comprehensive cultivation of four core literacies, namely language ability, cultural awareness, thinking quality and learning ability. It reduces mechanical copying exercises and strengthens situational perception and visualized language output. The foreign research and development version of English textbooks is rich in pictures and texts with life-oriented themes, which conforms to the concrete thinking characteristics of lower-grade primary school students. However, rural primary school English teaching faces many problems, such as insufficient teachers, lack of teaching aids, insufficient English input of students, serious writing anxiety, and the separation of reading and writing teaching. The drawing-assisted writing teaching, namely the "reading-drawing-writing" teaching model, takes reading as the foundation, drawing as the bridge and writing as the final goal. It adapts to the cognitive characteristics of third-grade students dominated by imagery thinking and fits the reality of insufficient teaching resources in rural primary schools. Based on the background of the new curriculum reform and new textbooks, and taking the third-grade English textbooks (three-starting-point version) as the carrier, this paper analyzes the existing problems in English reading and writing teaching in rural primary schools. It constructs a three-stage classroom model of reading perception, drawing interpretation and language output, designs low-cost and easy-to-implement classroom activities based on unit themes, and matches differentiated teaching strategies and a procedural diversified evaluation system, so as to solve practical teaching problems and provide references for peer teaching practice.

Keywords : core literacy; rural primary school English; reading-drawing-writing; drawing-assisted writing teaching

引言

外研版三年级英语新教材的文本句式简短、对话浅显、插图丰富，本身具有天然的绘写教学适配性，是阅读、绘画、写作一体化教学的优质载体。相比于城市小学，农村小学英语教学短板更加明显，学生学前英语基础差，语言输入不足。特别是三年级的学生刚开始接触英语写作时，普遍存在不会写、不敢写、不愿写的畏惧心理。三年级是小学英语写作启蒙的重要学段，对学生的英语书面表达学习信心起着直接的作用。绘画是低段学生最直观的语言，不需要复杂的词汇就可以把阅读文本的理解和内心的想法表达出来。因此，本文从农村小学教学实际出发，以外研版三年级教材为依托，打通阅读输入、绘画内化、写作输出的教学闭环，落实英语学科核心素养培育目标，补齐农村小学低段英语写作教学短板。

一、双新背景下农村小学三年级英语阅读绘写教学现状及困境

（一）读写教学相互割裂，缺乏中间转化载体

目前农村三年级英语课堂仍然沿用着传统的阅读跟读、句型抄写的模式，阅读只是停留在朗读课文、认读单词的层次上，写作也只是对课本原句的机械模仿，阅读输入和写作输出完全脱离。教师没有搭建起可视化的中间转化桥梁，学生读懂了课文中的对话，但是不能梳理出文本的逻辑，也不能组织出完整的语句来完成书面表达，语言输入很难转化为语言输出，读写教学流于形式，不能达到思维品质培养的目标。

（二）忽视学生认知特点，写作教学难度超前

三年级学生以形象思维为主，抽象的语言逻辑能力还没有完全发展起来，但是部分农村英语教师直接按照课标书面的要求进行短句写作训练，忽略了图像理解、口头表达等环节，直接要求学生书写完整的英语句子。对于陌生的单词、句子，农村学生容易产生挫败感，从而丧失学习英语写作的兴趣，这是双新背景下的低段英语教学要遵循的循序渐进原则。

（三）教学资源匮乏，绘写活动落地难度大

一方面农村小学缺少配套的英语绘本、涂色卡片、手绘学案等绘写专用教具，教师不能进行标准化的绘写课堂活动；另一方面课堂教学时间紧张，英语课时少，教师害怕绘画环节会占用授课时间，认为绘画是美术学科的内容，不愿在英语课堂上开展绘画活动。兼职英语教师缺少绘写一体化教学设计能力，不能依靠现有的课本插图、黑板简笔画进行低成本的绘写教学，使得绘画辅助写作教学很难常态化地开展起来。

（四）评价方式单一，忽视学生过程性成长

目前农村英语写作评价仍以结果性评价为主，教师只看学生的书写是否规范、单词拼写是否正确，不看学生的绘画创作个性化的表达、阅读理解和思维过程是否得到发展。单一的对错评价挫伤学生创作的积极性，不能起到评价对绘写课堂的导向作用，也不符合新课标所倡导的多元化、过程性评价的要求。

二、核心素养下农村小学英语阅读绘写课堂创新教学模式构建

根据外研版三年级教材的编排逻辑和农村学生的实际情况，

创建出三阶闭环悦读绘写教学模式，文本阅读输入、绘画内化理解、分层写作输出，全部依靠课本原生素材，不需要额外购买教具，适合农村有限的教学条件，使读、画、写三者深度融合。

（一）第一阶段：文本阅读，立足教材夯实语言输入

抛弃碎片化单词朗读的模式，以外研版三年级教材的单元主题为依托，实施整体的情境阅读。根据课本原版插图、课文对话创设生活化课堂情境，让学生通读课文，圈画出本单元的主要词汇和句子，梳理单元主题。以三年级上册 Unit 3 Colours 单元为例，以颜色为主题进行阅读教学，使学生学会认读 red、yellow、blue 等颜色为核心词汇，掌握 It is... 的基本句型；以三年级下册 Unit1 Animals 单元为例，以动物为主题梳理文本内容，巩固动物类词汇和描述句型。本阶段以教材原生资源为依托，不增加阅读素材，符合农村课堂课时安排，打牢学生语言基础。

（二）第二阶段：创意绘画，图像转化完成思维内化

用绘画作为中介，使学生把阅读文本的内容用图画的形式表现出来，把抽象的英语文字转化为具体的图像，从而实现语言思维的内化。根据农村学生绘画水平参差不齐的情况，设计出三种低成本的绘画形式，即简易涂色画、简笔画临摹和主题创绘画。简易涂色画适合基础较差的学生，对照课本插图进行涂色，巩固文本内容；简笔画临摹适合中等水平的学生，临摹课文中的主要人物、物品，标注对应的英语单词；主题创绘画适合优等生，根据单元主题自行创作画面，扩展文本内容。全程只用常规铅笔、彩笔，不需要专业的教具，低成本地用画释义的方式提高语言理解的难度。

（三）第三阶段：分层写作，依托图画实现语言输出

以学生自己画出的图画为依托，分层设置写作任务，符合农村学生英语差异化的实际。基础层为图写单词、补全简单句型，提高层为图写课文基本句型，拓展层为用图画造出两个到三个句子完整的语段。让学生看着自己亲手绘制的图画进行写作，消除了写作的陌生感，完成了从“看图有话写”到“提笔敢表达”的完整构建了读、画、写一体化的课堂闭环。

三、阅读绘写具体教学策略

（一）紧扣单元话题，精准匹配绘写内容

以外研版三年级教材每一个单元的主题为出发点，对应地设计绘写任务，使绘写教学与教材教学同步进行，不给教学进度造

成额外的负担。教材单元主题都贴近农村学生的生活实际,符合学生的生活经验,家庭、校园、食物、动物、服饰等主题都是学生熟悉的,学生更易将生活经验融入到绘画和表达中。教学三年级上册 Unit 4 Numbers 数字单元时,学生用画出的数字图形和图画来书写数字单词,比如教学三年级下册 Unit 5 时间单元时,学生利用画出的时钟来强化数字的表达,加深数字的印象。以教材原生主题为依托开展教学,使绘写内容符合课堂进度,既保证教学的统一性又保证趣味性。

(二) 依托现有资源,降低课堂实施门槛

为了解决农村教学资源匮乏的难题,实行零成本简易绘写教具方案,即第一,用课本插图直接让学生在课本空白处涂鸦绘画,不需要再准备绘写学案;第二,教师课堂黑板简笔画示范,不用多媒体课件,教师现场手绘课文重要画面,带学生同步绘画;第三,利用作业本空白版面进行绘画写作,把英语作业本分为绘画区和写作区,左边画图、右边写话,整合课堂练习载体。全程依靠课堂现有的物资,不需要购买专门的教学器材,从根本上解决了农村教学设备匮乏的问题。

(三) 兼顾个体差异,适配农村学生两极学情

农村班级学生英语基础两极分化严重,统一的写作任务不能满足所有学生的要求,所以执行三层差异化的绘写任务。学困生重在图文匹配,画图+写核心单词,完成图文对应即可;中等生重在画图+仿写课文原句,巩固课堂核心句型;优等生重在自主创画+自主造句,进行简短语段创作。分层任务使得每一个学生都有绘写课堂的成就感,达到学困生兜底提高和优等生能力拓展的目的,符合新课标因材施教的教学要求。

(四) 碎片化时间延伸,缓解课时紧张问题

为了解决农村英语周课时少、课堂时间不够用的问题,在课堂上将绘写环节拆分为课文阅读和师生共画两个部分,课后在碎片化的时间内完成自主绘画和短句写作,课后作业不再采用机械的单词抄写方式,而是改为绘写小作业。既不占用新知讲授时间,又可以巩固课堂所学内容,实现课堂精讲、课后趣练,适合农村小学有限的英语课时安排。

四、面向农村小学英语阅读绘写教学的多元评价体系构建

根据双新评价改革的要求,抛弃单一的结果性评价,创建起

参考文献

- [1] 张磊. 简笔画助力:小学生英语核心素养的进阶密码[J]. 校园英语, 2025, (45): 187-189.
- [2] 高燕婷. 传统文化渗透于小学英语项目化活动的探索[J]. 教育, 2025, (29): 66-68.
- [3] 龚贞凤. 绘本阅读在小学英语教学中的应用研究[J]. 小学生(中旬刊), 2025, (8): 10-12.
- [4] 高佳佳. 单元主题导向下的小学英语阅读教学探索[J]. 求知导刊, 2025, (20): 56-58. DOI: 10.14161/j.cnki.qzdk.2025.20.022.
- [5] 张金花. 指向语言能力培养的小学英语“教—学—评”一体化设计[J]. 校园英语, 2025, (23): 69-71.
- [6] 唐盼. 指向文化意识素养提升的小学英语课后作业设计研究[D]. 湖南理工学院, 2025. DOI: 10.27906/d.cnki.gnghy.2025.000046.
- [7] 边琦. 素养导向下的小学英语跨学科融合教学实践策略[J]. 校园英语, 2025, (20): 81-83.
- [8] 杨畅. 基于核心素养培养的小学英语作业个性化设计[J]. 小学生(中旬刊), 2025, (3): 67-69.
- [9] 许芳. 跨学科主题视域下传统文化融入小学英语学习的实践[J]. 小学教学设计, 2025, (9): 56-60.
- [10] 徐菁. 浅论教材插图在小学英语课堂上的使用[J]. 全国优秀作文选(教师教育), 2025, (1): 63-64.

过程加结果、自评加互评加师评、绘画加写作的三维多元评价体系,全方位地评判学生的语言能力、思维品质和学习态度。

(一) 评价内容双向融合: 兼顾绘画创意与语言输出

评价不再只是考查单词的拼写和句型的对错,而是两个方面都要考核,即绘画维度,即能否用图画来理解阅读文本、有无个性化创意;写作维度,即语句是否规范、词汇是否丰富。尊重低段学生绘画的差异,不要求绘画的美观,重视文本的理解准确度,保护学生的创作热情。

(二) 评价主体三方联动: 实现学生自评、同伴互评、教师总评

课堂绘写完毕后,先由学生自评图文是否匹配,再小组内同伴互评,互相欣赏图画、纠正简单的书写错误,最后教师针对每个学生进行有针对性的点评,以鼓励性的评价为主,重点放在进步的地方上,而不是错误的地方。多元化的评价主体可以调动学生的学习积极性,提高学生的课堂参与度。

(三) 评价方式趣味可视化: 打造班级绘写作品展示墙

利用教室的空白墙面来创建低成本的英语绘写作品展示墙,定期张贴出学生的优秀绘写作业,用可视化的方式激发学生的学习积极性。同时建立学生个人绘写成长档案,把学生一学期的绘写作品存入其中,纵向比较学生语言表达能力变化的变化,达到动态追踪和持续教学改进的目的。

五、结论

在双新背景之下,农村小学三年级英语写作教学要立足学情、立足教材、立足现有的教学资源,不能照搬城市英语绘写课堂的模式。依托外研版三年级英语教材开展绘画书写教学,用阅读夯实语言基础,用绘画搭建思维桥梁,用写作落实语言输出,可以很好地解决农村小学英语教学中的问题。绘写课堂模式不需要额外的教学投入,符合农村小学教学实际,可以很好地实现英语四大核心素养的培养目标。未来农村小学英语教学要不断挖掘外研版教材图文资源,不断优化分层绘写任务,平衡绘画创作和语言教学的关系,使绘画真正服务于英语读写教学,让低段英语写作教学有温度、有梯度、有实效,促进农村小学英语教育优质均衡发展。