《专项技能实训 IV-V》中体育舞蹈的创新教学模式

王莹，丁冉
黄河科技学院，河南 郑州 450000

DOI: 10.61369/SDME.2026100041

摘　　要： 体育舞蹈作为一门结合艺术表现与身体训练的学科，在全球范围内逐渐受到重视。随着教育领域对学习方法和教学模式的不断探索和创新，传统的体育舞蹈教学模式已不能完全满足当前学生的学习需求和社会发展的要求。《专项技能实训 IV-V》课程旨在通过引入创新教学模式，提高教学效果，激发学生的学习兴趣和创造力。这一课程强调技能的实践操作，注重学生能力的全面发展，旨在培养适应现代社会需求的高素质舞蹈人才。本文从体育舞蹈教学的传统模式入手，阐述了创新教学模式的理论基础，并详细介绍了《专项技能实训 IV-V》中体育舞蹈创新教学模式的四个主要方面：技术和工具的应用、个性化和差异化教学、项目式和任务驱动教学以及跨学科整合，为学生的全面发展和未来职业生涯奠定坚实的基础。

关 键 词： 专项技能实训；体育舞蹈；创新教学；差异化

Innovative Teaching Model of Sports Dance in Special Skill Training IV-V

Wang Ying, Ding Ran
Huanghe Science and Technology College, Zhengzhou, Henan 450000

Abstract: As a discipline combining artistic expression and physical training, sports dance has gained increasing attention worldwide. With the continuous exploration and innovation of learning methods and teaching modes in the education field, the traditional sports dance teaching model can no longer fully meet the learning needs of students and the requirements of social development. The course of Special Skill Training IV-V aims to improve teaching effectiveness and stimulate students' learning interest and creativity by adopting innovative teaching modes. Focusing on practical skill operation and the all-round development of students' abilities, the course is committed to cultivating high-quality dance talents adapted to the needs of modern society. Starting with an analysis of the traditional sports dance teaching model, this paper expounds the theoretical basis of innovative teaching modes and elaborates four core dimensions of the innovative sports dance teaching model applied in Special Skill Training IV-V, including the application of modern teaching technologies and tools, personalized and differentiated teaching, project-based and task-driven teaching, and interdisciplinary integration. The research aims to lay a solid foundation for students' all-round development and future professional careers.

Keywords: special skill training; sports dance; innovative teaching; differentiated teaching

目前体育舞蹈是将艺术美学和体育锻炼结合在一起的综合学科，已经越来越成为全球教育领域中不可缺少的部分。它不单是培养学生的舞蹈技巧和身体素质，更是在舞蹈教育中促进学生身心全面发展的过程，培养学生的创新思维和审美能力。伴随着教育观念的不断更新以及教学技术的迅速发展，传统的体育舞蹈教学模式已经不能满足人们日益增长的教育需求以及学生多样化的学习愿望。因此，体育舞蹈教学开始向个性化、技术化、创新化方向发展，以培养学生的舞蹈技能为目标，用新的教学模式来提高学生的舞蹈技能，开阔学生的知识视野，提高学生的创新和实践能力。本课程的核心不在于舞蹈技术的教授，而在于用各种各样的教学方法和跨学科知识的融合来促进学生各方面的发展，进而提高体育舞蹈教育质量与效率。

一、体育舞蹈教学的传统模式

体育舞蹈教学的传统模式自它产生之日起就将技能传授作为主要目的，重视基础舞步的反复练习和模仿，追求技术的精确、形式的规范。该教学模式深受古典舞蹈教育思想的影响，用逐步上升的技术训练来提高学生的舞蹈技能和身体素质。课堂教学中教师一般采用示范教学法，即先教师演示舞步或者动作，再让学生模仿练习，经由多次反复的练习来达成身体的记忆。另外，在这样的模式下，评价体系更多地把注意力放在技术的准确性以及执行上，用定量的评分标准去评价学生的成果。虽然传统教学模

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

式在技术训练上取得了一定的成绩，但是它在激发学生创造性思维、个性表达方面存在的不足也渐渐暴露出来。过分强调技术规范和形式模仿，就会忽略舞蹈教育中艺术性和创造性的培养，使学生不能真正地去体会舞蹈艺术，不能进行个性化的创作。另外，在传统的教学模式下，师生之间缺乏有效的互动，学生参与度不高，不能很好地调动学生的积极性和主动性。在这种教育环境之下，学生是被动的知识接受者，而不是主动的知识探究者，从而对学生的创新能力和批判性思维的培养造成了一定的影响。伴随着教育观念的更新和社会需求的改变，体育舞蹈教学领域也逐渐开始尝试出更为灵活多样的教学方式，以期克服传统模式所存在的不足之处，从而更有利于学生的全面成长。越来越多的教育工作者开始重视学生中心的教学思想，提倡使用项目式学习、合作学习等教学方法来提高学生的参与度、体验度。为了培养学生创造性的思维、艺术鉴赏力，一些教育实践者把即兴创作、舞蹈编排等内容加入到教学活动中去，使学生用独特的角度进行艺术的创新和表达。

二、创新教学模式的理论基础

创新教学模式在体育舞蹈领域有着深厚的理论根基，它把教育学、心理学以及舞蹈学这些角度综合起来，试图经由加强教与学之间的互动来促使学生全方位、深层次地掌握知识和技能。核心理念是学生中心、差异教学、知识社会化的进程，是现代教育对于个人差异的承认、对于学习过程的重视。在此基础上，体育舞蹈教学也不再是单纯地训练舞者如何完成每一个动作、重复这些动作，而更注重培养舞者的创造力、引导舞者情感的表达、加深舞者对于各种文化的认识。创新教学模式是以学生为中心的教学模式，即教学设计要以学生的需要、兴趣、学习风格为出发点，使每一个学生都能在教学活动中找到自己的位置，从而最大程度地调动起学生的学习动机和参与度。个性化的教学方法需要教师有很强的敏感性、灵活性，可以随时根据学生反馈、学习进度的变化来改变教学策略、内容 [1]。差异化教学属于创新教学模式中的又一重要部分，重视教学活动以及学习途径的多样化，从而满足各个学生不同的学习能力与需求。体育舞蹈教学中差异化的教学可以是根据学生的身体状况、舞蹈技能、艺术感受等给予不同的训练任务，也可以是设计各种各样的舞蹈创编、表演项目，以使每个学生都能够发掘自身的潜能，实现个性化的发展。

三、《专项技能实训 IV-V》中体育舞蹈的创新教学模式

（一）技术和工具的应用

在体育舞蹈的专项技能实训 IV-V 中，技术与工具的应用是达成教学目的、提高教学效率的重要因素。目前，由于信息技术迅猛发展，各种现代技术、工具被广泛地应用到体育舞蹈教学当中，它们给教学带来了新的可能性，使教学内容、教学方法得到丰富，教学质量、学习效率得到提高。视频分析技术、在线互动平台等成了体育舞蹈教学里不能缺少的辅助手段，在帮助学生掌握舞蹈动作、提高学生技术水平、加强师生互动等方面起着不可替代的作用。视频分析技术把舞蹈动作的每一个小部分都拍摄下来，给教师和学生赋予了一个直观的学习及剖析手段。利用慢动作回放、帧帧对比等方式，使学生可以清楚地看到每一个舞蹈动作的执行方式，即身体线条的形成、重心的移动、肢体动作的配合等技术要点，进而有助于学生更好地掌握舞蹈动作的要领和技巧。教师还可以采用视频分析技术对学生的舞蹈表演做详细的评价与反馈，指出学生在舞蹈技术上存在的不足，提出改进意见，帮助学生快速提高技术水平。在线互动平台给体育舞蹈教学赋予了新的交流与学习环境 [2]。学生可以随时随地地访问到各种各样的舞蹈教学资源，即教学视频、舞蹈理论文章、在线课程等等，而且可以和教师、同学就学习心得、学习问题等展开即时交流。该种互动式学习方式既提高了学习的灵活性和便利性，又加强了学习的主动性与互动性，有利于营造出积极、开放的学习环境，调动起学生学习的积极性和创造性。

（二）个性化和差异化教学

在《专项技能实训 IV-V》中体育舞蹈的创新教学模式中，个性化和差异化教学策略占据了核心地位，其旨在针对学生的独特需求和各异技能水平，设计和实施具有针对性的教学计划和活动。这一策略深植于对学生差异的深刻理解和尊重，认识到每位学生在舞蹈技能、学习风格、身体条件、艺术感知能力等方面都有着不同的特点和需求。因此，个性化和差异化教学不仅仅是一种教学方法的调整，更是一种教育理念的体现，旨在通过定制化的教学策略，促进每位学生的最大潜能发挥和个性化发展。实施个性化和差异化教学首先需要教师对学生进行全面而细致的评估，包括但不限于学生的舞蹈基础技能、身体协调性、肌肉力量、节奏感、艺术表现力等关键指标。基于这一评估，教师能够为每位学生制定符合其个人特点和发展水平的学习计划，包括选择适合其技能水平的舞蹈动作、编排个性化的舞蹈组合、提供差异化的技术指导和反馈等。此外，个性化和差异化教学还表示在教学过程中灵活运用各种教学资源和方法，如采用多媒体教学工具来满足不同学习风格的学生，利用小组合作学习促进不同技能水平学生之间的相互学习和支持，以及通过模拟演出、即兴创作等活动激发学生的创造力和表现力。个性化和差异化教学还强调在教学过程中不断地对学生的学习进展进行监测和评估，以便及时调整教学策略和内容，确保教学活动能够紧密贴合学生的实际学习需求和进展情况 [3]。这种动态的、反馈驱动的教学模式，不仅有助于提高学生的学习效率和技能掌握水平，也有助于培养学生的自主学习能力和持续学习的动力。

（三）项目式和任务驱动教学

项目式和任务驱动教学在《专项技能实训 IV-V》中体育舞蹈的创新教学模式中起着至关重要的作用，它们通过将学生置于真实或模拟的舞蹈创作、表演和研究项目中，旨在提升学生的实践能力和创造力。这种教学模式强调学生的主动参与和探索，借助于项目完成的过程，学生能够深入理解舞蹈艺术的内在逻辑和表现手法，同时培养其项目规划、团队合作、时间管理及自我反

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

思等综合能力。项目式学习特别强调跨学科的知识整合和应用，要求学生在项目实施过程中，不仅仅局限于舞蹈技术的练习和应用，更要涉及音乐、戏剧、美术等相关艺术领域的知识，以及历史、文化背景知识的研究。这种跨学科的知识整合能够帮助学生拓宽视野，增进对舞蹈艺术在不同文化和社会背景下表现形式的理解，从而在舞蹈创作过程中能够更加自如地表达个人见解和创新思维。任务驱动教学则通过设置具体的学习任务，激发学生的学习动机和参与热情。这些任务通常涉及舞蹈技术的掌握、舞蹈作品的分析和解读、创新舞蹈作品的编排等，要求学生在完成任务的过程中，不断地应用和深化所学知识和技能。通过这种以任务为中心的学习方式，学生能够在实践中遇到并解决实际问题，从而有效地提高其解决问题的能力和自主学习的能力。项目式和任务驱动教学的实施，还要求教师具备高度的专业素养和灵活的教学策略[4]。教师不仅要能够设计和组织符合学生学习需求和发展水平的项目和任务，还要能够在学生的学习过程中提供必要的引导和支持，包括提供资源、组织讨论、给予反馈等，以确保学生能够有效地完成学习任务，并从中获得成长和发展。

（四）跨学科整合

跨学科整合在体育舞蹈专项技能实训 IV-V 的创新教学模式中起着十分关键的作用，它把体育舞蹈教学同音乐、艺术、健康教育等其它学科的知识和技能融合起来，以期给学生营造出一种全方位、多层次的学习环境。该种教学模式既拓宽了学生的知识视野，又提高了学生综合素质，使学生可以从多个方面去认识、理解舞蹈艺术，进而加深对舞蹈文化、历史背景以及舞蹈在现代社会中所起的作用、价值的认识。经过跨学科整合之后，体育舞蹈教学从原来单一的技能训练模式转变成了综合性的教育模式，重视知识同技能之间的多种联系以及应用。把体育舞蹈教学同音乐学科融合起来，属于跨学科教学中的一个实践。音乐是舞蹈表演的辅助因素，也是产生舞蹈情感、氛围的重要因素。学生经过对音乐节奏、旋律、风格的充分认识，可以更准确地把握舞蹈动作的节奏性以及表现力，音乐的情感也能给学生带来舞蹈创作的灵感，进而提高学生的艺术表现力。教师可以在教学过程中引导学生参加音乐与舞蹈的联合创作、表演活动，使学生对音乐与舞蹈艺术的相互关系有更深刻的认识，并且培养学生的跨学科合作能力以及创新意识。艺术学科的整合又拓宽了舞蹈教学的领域。舞蹈本身就是一种视觉艺术，将舞蹈与绘画、雕塑、服装设计等视觉艺术学科结合起来，既有利于丰富学生的表现手段，又有利于激发学生在舞台设计、服装造型和舞蹈视觉效果创新方面的思考和探索[5]。通过对不同的艺术作品中色彩的运用、线条的表达等进行分析，学生可以学习到怎样在舞蹈创作中使用这些视觉艺术技巧来提高舞蹈作品的视觉效果和艺术表现力。健康教育的整合，又从另外的角度丰富了体育舞蹈教学的内涵。舞蹈既是艺术表现形式，又是身体锻炼方法。把体育舞蹈教学同健康教育融合起来，可以促使学生认识舞蹈活动对于身体健康的益处，即怎样借助舞蹈活动来加强身体素质，防备运动伤害并推动心理健康发展等。

四、结语

通过实践创新教学模式，给体育舞蹈教学注入新的活力，促使体育舞蹈教育更科学化、系统化。因此，探究《专项技能实训 IV-V》中体育舞蹈的创新教学模式，就是通过理论和实践相结合的方式来推进体育舞蹈教育的创新和发展，为培养适应现代社会需要的高素质舞蹈人才提供有力的支持，有着十分重要的教育意义和社会价值。

参考文献

[1] 张向东，郑华 . 立体三维体育舞蹈教学模式的实践与研究——以泉州第一中学为例 [J]. 福建基础教育研究，2019(08):4.

[2] 王爱博 . 对创新型体育舞蹈课程教学模式的实践性研究 [J]. 长江丛刊，2018(14):1.

[3] 李洋高星李静刘江波程一冉 . 对创新型体育舞蹈课程教学模式的实践性研究 [J]. 艺术大观，2019(32):P.1-1.

[4] 刘璐 ."271 课堂 " 教学模式下体育舞蹈教学的研究 [J]. 科教导刊：电子版，2016(31):2.

[5] 郑亮 . 高校体育舞蹈教学模式的改革创新研究 [J]. 散文百家 (新语文活页),2017(02).

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.