

情境教学法融入小学语文课程教学的实践探究

尹少岚

河北省宁晋县长路中心小学, 河北 邢台 055550

DOI: 10.61369/SDME.2026090005

摘 要 : 小学语文课程在培养学生语言文字运用能力、文化认同感方面承担着重要使命。传统语文教学存在重知识灌输轻学生素养培养问题, 更勿用说关注学生的情感体验, 导致学生学习兴趣低下, 教学效果不佳。情境教学法借助创设生动的教学情境, 能够丰富学生的学习体验, 助力其全面成长, 和小学语文学科特性契合度较高。本文从情境教学法的内涵与价值出发, 分析融入实践中存在的问题, 在此基础上提出了实施路径, 以期小学语文教师教学提供有益参考和借鉴。

关 键 词 : 情境教学法; 小学语文; 教学实践; 情境创设

Practical Exploration of Integrating Situational Teaching Method into Primary School Chinese Curriculum Teaching

Yin Shaolan

Changlu Central Primary School, Ningjin County, Xingtai, Hebei 055550

Abstract : The primary school Chinese curriculum undertakes an important mission in cultivating students' ability to use language and characters and their sense of cultural identity. Traditional Chinese teaching emphasizes knowledge indoctrination over students' literacy development, not to mention paying attention to students' emotional experience, which leads to low learning interest of students and poor teaching effect. By creating vivid teaching situations, the situational teaching method can enrich students' learning experience, facilitate their all-round growth, and has a high degree of compatibility with the characteristics of the primary school Chinese subject. Starting from the connotation and value of the situational teaching method, this paper analyzes the problems existing in the integration practice, and puts forward implementation paths on this basis, aiming to provide useful reference for primary school Chinese teachers in teaching.

Keywords : situational teaching method; primary school Chinese; teaching practice; situation creation

近年来, 情境教学法受到了诸多小学语文教师的青睐。该方法和小学语文学科特性契合度较高, 因为语文教材中包含着大量的文学作品, 这些蕴含着丰富的情感、意境, 想要有效把握, 需要学生在想象的同时, 还要充分体验^[1]。把情境教学法融入小学语文教学, 有利于改变传统教学弊端, 告别教师讲学生听这一被动局面, 转变学生被动消极的学习态度, 让他们在主动学习和探究中习得知识, 发展素养^[2]。

一、情境教学法的内涵与价值意蕴

情境教学法指的是教师在教学中通过有目的、有计划地创设包含情绪色彩、将形象作为主体的生动、具体场景, 在丰富学生学习体验的同时, 帮助他们理解教学内容、发展心理机能的教学方法^[3]。该方法包括以下核心特征: 第一形真, 这里指的是创设的情境应真实可感, 能唤起学生感性经验。第二情切, 指的是情境应包含情感因素, 容易让学生产生情感共鸣。第三意远, 指的是情境应包含想象空间, 以拓展学生思维视野。第四, 理寓其中, 指的是情境中包含的教学内容、认知目标融入应科学、自然, 不是为情境而情境^[4]。

将该教学法融入小学语文教学意义重大。第一, 这一教学方法在激发学生学习兴趣方面作用显著, 有利于改变其学习态度,

使他们从被动接受转变为主动学习和探究。小学生以形象思维为主, 面对抽象的语言文字材料往往缺乏兴趣, 传统教学不利于调动学生学习积极性, 部分学生还产生了厌学情绪。第二, 情境教学法有利于促进学生情感体验, 拉近情感和认知的距离, 促进二者的统一^[5]。第三, 该方法有利于发展学生的思维能力, 培养他们想象、创造品质。因为当学生处于可感的具体情境中时, 往往会主动进行观察、思考等, 有利于激活其思维, 扩展他们的思维空间。

二、情境教学法融入小学语文教学的现实问题

(一) 情境创设与教学目标相脱节

目前, 在课堂教学中, 部分教师已经逐渐意识到情境教学的

重要性，但在实际操作时存在形式化倾向。即有些教师将大部分的精力放在了准备道具、课件以及情境的热闹度方面，尽管学生参与热情高涨，但情境和教学内容关联度不高，无法有效支撑教学目标。情境在课堂教学中间仅起到装饰品作用，学生沉浸在情境趣味中，却无法从中获得认知发展。造成上述问题的主要原因是教师尚未全面理解情境教学法，不能准确把握其服务教学这一本质属性^[6]。

（二）情境与文本内涵存在疏离

语文教材当中的课文大多都包含独特的文本内涵、教学价值，教师在创设情境时，应从文本内涵出发，加强学生的深入理解。然而，实际现状是部分教师对文本解读较浅，对课文核心意蕴、情感基调把握不够精准，导致所创设的情境和文本内涵关系疏离。如教师在教授古诗词时，将重心放在了如何营造诗意氛围方面，却未注重对学生的引导，促使其走进诗人的世界，感诗人之所感，导致学生所获得的是只是模糊感受，对文本的解读较为浅显、片面^[7]。

（三）学生参与存在不平衡现象

在情境教学活动中，影响教学效果的因素众多，学生参与均衡性是最主要因素。当下，在教师创设的情境活动中，性格外向、表达能力强的学生往往参与热情高涨，性格内向、学习基础薄弱的学生则习惯被动观望。这种参与不平衡问题如果得不到有效解决，会逐渐拉大学生之间的学习差距^[8]。

三、情境教学法融入小学语文教学的实践策略

（一）以教学目标为纲，创设有效情境

针对情境创设与教学目标各自为战的问题，教师应从教学目标出发，对教学情境进行统领创设^[9]。也就是说情境创设应首先明确教学目标，教师先梳理本节课要达成的目标，如知识、能力和情感目标，然后基于这些目标挑选情境素材。在此过程中，教师应正确看待情境形式，即可以追求多样化，但应明确其核心功能，即应为实现教学目标服务，如果情境活动脱离了教学目标，应勇于舍弃。如教师在教授《荷花》这部分内容时，把教学目标确定为学习作者细致观察、生动描写的方法。之后，设计的活动都聚焦于一个核心情境：让学生化身为观察员，对荷花进行仔细观察，观察内容包括荷花的颜色、形状等。在这一情境中，学生通过仔细观察和认真思考，除加深了对课文内容的理解，还学会了观察、描写方法。这节课尽管只设置了一个核心情境，但教学效果良好。因为只有将情境和教学目标进行深度结合，紧密对接，情境才能真正发挥自身功效^[10]。

与此同时，教师还应应对情境设计进行精简，追求少而精的实施效果。一节课中的情境并不是越多越好，太多了容易分散学生注意力，不利于他们对文本的深度研读。为此，教师在设计情境时应紧密结合教学目标，致力于把情境做深、做透，为学生预留充足的时间，让他们能够在情境中仔细观察、认真思考和充分交流。教师在教授《荷花》这部分内容时，可只设计一个观察情境，唯一的要求是将此情境做充分：先让学生进行自主观察，并

将自己的观察描述出来，再回到课文，分析作者描写方法，最后让学生借助所学的方法对另一种植物进行描写。尽管本堂课设置的情境只有一个，但学生的收获颇丰。当情境和教学目标不再各自为战，而是形成密切的对应关系，情境对于课堂而言，就不再是简单的装饰品，而是充当了推动学生认知发展的一大载体。

（二）以文本细读为基，创设深度融合情境

针对情境和文本内涵彼此疏离的问题，教师应将文本细度作为基础进行情境创设，且应注重二者之间的深度融合。为此，教师可从备课阶段入手，对课文细致研读，以更好地把握文本核心意蕴、情感基调、语言特色与结构脉络。只有教师对文本产生了深刻理解和切身感受，才能找到情境创设的适宜切入点。如教师在教授《枫桥夜泊》这部分内容时，没有采用常规教学方法，即为学生播放江南夜景相关视频，而是对诗句进行反复研读，由此体会到了诗人张继落第归乡途中所产生的孤寂愁苦之情。为此，教师便从“愁眠”二字入手，将此作为情境切入点，引导学生想象：假如现在你是诗人张继，经历了一夜未眠，在看到看到月落、听到乌啼等景象时，你心里的想法是什么？学生在此情境中逐渐走进诗人内心世界，并产生了情感共鸣，对诗句的理解也变得深刻起来。

此外，教师创设的情境不应只体现在导入环节，而是要贯穿文本解读全过程，即随着文本解读的推进，应不断深化、拓展。在教授《枫桥夜泊》这部分内容时，教师可将情境创设贯穿到整堂课。如初读阶段，教师借助语言创设秋夜江边氛围；精读阶段，引导学生通过分析“愁眠”，体会作者情感；品读阶段，让学生基于此种情感体验再次对全诗进行诵读。总之，借助情境和文本的深度融合，有利于学生获得其清晰的整体感受，加深他们对文本内涵的理解。

（三）以分层参与为要，创设包容性情境

针对学生参与不平衡问题，教师应以分层参与为关键，为学生创设包容性情境。每个学生都是独立的个体，无论是性格特点还是语言表达能力等都存在较大的差异，教师在设计情境活动的时候不应忽视这些差异，而是要基于学生层次设计不同的参与方式、任务要求。例如，教师在教授《小英雄雨来》这部分内容时，可采取角色扮演法。主要角色如雨来、鬼子军官等由表达能力强的学生扮演；台词较少的角色如群众、八路军战士等由性格内向的学生扮演；幕后工作如道具准备、场景布置等由基础薄弱的学生负责。这样的安排充分考虑了学生之间的差异，让每一位学生都能从中找到自己的位置，提高了其参与感。

同时，教师应建立多元化的情境参与评价机制，并基于多个维度如参与态度、合作意识等对学生表现进行评价。参与态度维度主要的关注点为学生在情境活动中的融入情况、是否主动、认真倾听他人发言；合作意识维度关注点集中在学生和他人的配合度、对于不同意见的尊重和接纳程度；思维深度维度则将学生是否能提出有见解的问题，对文本是否有独立思考能力作为主要关注点；表达质量维度则关注学生的语言表达能力和语言文字运用能力。传统的课堂评价，教师关注的焦点集中在积极发言、表现突出的学生，对于其他学生参与、进步关注度较低。教师在教授

《小英雄雨来》这部分内容时，可打破常规，除表扬扮演主角的学生之外，还可从上述维度对所有学生的表现进行评价。如参与维度，肯定认真倾听、注意力集中的学生；合作意识维度，教师对乐于帮助同学、团队配合度较高的学生给予肯定；思维深度维度，教师对那些敢于提出独到见解、勇于质疑给予赞赏；表达质量维度，教师则可鼓励那些声音不大，但表达清晰、用词准确的学生。借助这样的多元评价，让每一位学生都能感受来自教师的关注、认可。尤其是对于那些性格内向的学生而言，这种包容氛围，让他们逐渐敞开心扉，主动参与情境活动。当课堂不再沉闷枯燥，而是安全、包容、轻松、愉悦，每一位学生反而能放松下来，找到适合自己的参与方式。

四、结语

总之，情境教学法融入小学语文课程教学，不仅可以转变语文教学方式，还能提升语文教育质量。情境教学法在激发学生学习兴趣、促进其情感体验的同时，还能发展他们的思维能力、深化其对于文本的理解。但是，当前实践存在一些弊端，如情境创设形式化、与文本内涵疏离等。想要解决上述问题，应以生活为源创设真实情境，以问题为引创设启思情境，以表演为形创设体验情境，从而让情景教学法能够真正服务于学生语文核心素养的发展。

参考文献

- [1] 牛莉华. 基于情境教学理念的小学语文大单元教学设计 [J]. 华夏教师, 2025(30): 96-98.
- [2] 林基扬. 深度学习与小学语文情境教学模式的融合探索 [J]. 甘肃教育研究, 2025(19): 120-122.
- [3] 魏琳芳. 具身认知理论在小学语文情境教学中的应用 [J]. 甘肃教育研究, 2025(18): 38-40.
- [4] 王申. 跨学科融合视角下小学语文情境教学法的创新运用 [J]. 甘肃教育研究, 2025(18): 101-103.
- [5] 张秀梅. 信息化背景下小学语文情境教学的构建策略 [J]. 中国新通信, 2025, 27(12): 125-127.
- [6] 李子伊, 雷云. 情境教学法在小学语文识字教学中的应用探析 [J]. 教学与管理, 2023(30): 90-94.
- [7] 谢艳. 小学低年级语文识字教学中情境教学法的应用探究 [J]. 小学生 (中旬刊), 2025(6): 112-114.
- [8] 黄阿秀. 新课标视角下情境教学法在小学语文识字教学中的应用探究 [J]. 考试周刊, 2025(49): 55-58.
- [9] 崔晓晖. "情境教学法" 在小学语文识字教学中的运用 [J]. 天津教育, 2025(3): 71-73.
- [10] 刘舒畅. 小学语文课堂中应用情境教学法的策略研究 [J]. 天天爱科学 (教育前沿), 2023(10): 194-196.