

平陆运河育人资源融入初中陶艺课程的教学实践研究

杨诗芳, 刘平

南宁市碧翠园学校, 广西 南宁 530034

DOI: 10.61369/SDME.2026090023

摘 要 : 本文以落实立德树人育人目标为导向, 依托广西平陆运河本土资源, 以七年级陶艺课《手与泥的对话——AI 赋能平陆运河主题陶瓷装饰纹样创作》为实践案例开展研究。研究采用课堂实操与教学复盘方法, 深挖运河发展史、陶瓷水运非遗等思政素材, 融合 AI 数字化技术构建“溯源—探究—实操—感悟”教学模式, 在陶艺纹样赏析与手工创作中潜移默化渗透家国情怀、文化自信与工匠精神。实践表明, 依托本土资源融合课程思政可破除美育与思政脱节难题, 实现以美润心、以艺育人, 为初中美术陶艺课程思政落地提供实践借鉴。

关 键 词 : 初中美术融合思政; 陶艺纹样非遗教学; 平陆运河; 育人教学; AI 赋能

A Study on the Teaching Practice of Integrating Educational Resources of the Pinglu Canal into Junior High School Pottery Courses

Yang Shifang, Liu Ping

Bicuiyuan School of Nanning, Nanning, Guangxi 530034

Abstract : Guided by the fundamental task of fostering virtue through education, this study takes the local resources of Guangxi's Pinglu Canal as the foundation and selects the seventh-grade pottery lesson Dialogue between Hands and Clay — AI-enabled Creation of Themed Ceramic Decorative Patterns Inspired by the Pinglu Canal as a practical case. Adopting classroom practice and teaching review as research methods, this paper explores ideological and political education materials including the development history of the Pinglu Canal and intangible cultural heritage of ceramic water transportation. It also combines AI digital technology to establish a teaching mode featuring "Tracing Origins — Exploration — Hands-on Practice — Perception". In the appreciation and manual creation of pottery patterns, students subtly cultivate patriotism, cultural confidence and craftsmanship. The practice proves that integrating local resources with curriculum-based ideological and political education can bridge the gap between aesthetic education and ideological and political education. It realizes the goal of nurturing the mind through beauty and educating people with art, and provides practical references for the implementation of ideological and political education in junior high school art and pottery courses.

Keywords : integration of ideological and political education into junior high school art; intangible cultural heritage teaching of pottery patterns; Pinglu Canal; educational-oriented teaching; AI empowerment

引言

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》明确以立德树人为根本方向, 围绕审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践四大核心素养, 提出要借助中华优秀传统文化与地方本土资源培养学生的家国情怀。美术学科本身兼具人文属性与实践属性, 和单纯的理论讲解相比, 更能以潜移默化的形式实现思政元素的自然融合。目前中小学美术课程思政的相关研究, 大多集中在国画、剪纸这类传统非遗题材, 对于结合国家级重大工程、运用数字技术开展的陶艺课程思政融合探索还比较少。

基于这一研究空白, 本文以承载“百年构想”的国家战略工程广西平陆运河为切入点, 结合七年级下册陶艺教学内容, 设计了《手与泥的对话——AI 赋能平陆运河主题陶瓷装饰纹样创作》课程。课程突破传统学科边界, 把千年航运商贸文脉与 AI 数字设计技术相结合, 形成了“手作+科技+地域文化+思政育人”的全新教学模式^[3]。

一、美术课程融合思政的理论依据与时代价值

文化与社会主义先进文化, 结合本土地域资源开展教学, 在审美学习中培育学生正确的世界观、人生观、价值观^[1]。

（一）政策依据：新课标引领美育思政一体化改革

2022 版艺术课标强调艺术课程立足中华优秀传统文化、革命

（二）育人价值：弥补思政教育与美育教学割裂的现实短板

传统教学中, 思政教育多集中于道德与法治课堂, 以理论宣

讲、知识点识记为主，形式单一易使学生产生疏离感；而常规陶艺课堂局限于纹样绘制、泥塑技法教学，偏重艺术技能训练，忽视作品背后的人文精神与价值引领，造成“重技艺、轻德育”的教学误区^[4]。

美术融合思政，借助陶艺赏析、手工创作的沉浸式体验，把抽象的家国情怀、制度优势、文化自信转化为具象的纹样、泥塑作品。学生在触摸陶泥、设计运河陶瓷纹样的过程中，亲身感知百年运河从构想到落地的时代变迁，理解国家发展成就，有效打通美育人和思政育人的壁垒^[8]。

（三）地域价值：依托本土资源落在地化思政育人

乡土文化是连接学生生活与家国教育的桥梁，本土重大工程、非遗技艺是鲜活的思政教科书。平陆运河承载百年家国梦想，串联西江流域千年陶瓷水运商贸史，将运河文脉、陶瓷非遗融入初中美术课堂，让学生立足家乡视角认识国家战略，跳出宏大叙事的空洞说教，从身边工程感悟国家富强、民族发展，提升乡土认同感与家国归属感^[2]。

二、《手与泥的对话》课程思政元素多维挖掘

本课以“挖掘传统水运纹样→AI辅助纹样转化→运河主题陶瓷文创创作”为主线，从历史文化、国家政治、区域经济、工匠精神、科技美育五个维度分层拆解思政资源，构建多层次、立体化思政育人体系，实现全课程、全环节思政渗透。

（一）历史维度：溯源运河文脉，厚植中华优秀传统文化自信

瓷器是对外传播最广的文化名片，在中国文明史上地位举足轻重。本课将瓷器、河运文化纹样融入陶瓷赏析，追溯广西陶瓷与水运商贸的共生脉络，解读水纹、船纹、鱼纹的文化内涵，在历史溯源中厚植文化根脉，落实传统文化传承与民族认同教育。

（二）政治维度：回望运河百年变迁，体悟中国特色社会主义制度优势

一百年前，孙中山先生在《建国方略》中提出了“平陆运河”的构想，但因近代国力贫弱、战乱不断，蓝图沦为空想。一百年后，在中国共产党领导下，百年蓝图终成实景，“一河贯通、八桂向海”成为现实，是培育学生制度认同与家国情怀的课程资源，使学生直观感受国家发展巨变，厚植爱国情怀、培育政治认同。

（三）经济维度：立足运河建设实效，树立新时代区域发展大局观

平陆运河通航后将形成“一河通、百业兴”的发展格局，推动广西向海经济发展，在教学过程中将运河经济价值融入课堂，引导学生理解国家建设重大工程的战略布局，培育学生的政治认同，拥护中国共产党。

（四）工匠精神维度：陶艺手作实践，涵养精益求精的匠人品格

陶艺课融合多种手工实操，各类创作环节锤炼耐心专注，学生在攻克晕染、构图等创作难题中经受磨砺。教师结合指导渗透

工匠精神教育，引导学生学习匠人精益求精的品质，静心创作、克服浮躁，达成劳育与思政育人融合^[7]。

（五）科技维度：AI赋能传统创作，树立守正创新的时代发展理念

AI赋能教学的设计暗含两层思政内涵：其一，引导学生正确看待传统文化传承，感悟优秀传统文化创造性转化、创新性发展，树立守正创新的文化发展理念；其二，感受人工智能等现代科技对传统工艺美术的赋能价值，增强科技自信与创新意识^{[3][6]}。

三、课堂全流程思政落地实施路径

整堂课分为课堂导入、新知讲授、纹样探究、教师示范、学生创作、多元评价、课堂升华七大环节，各环节紧扣思政育人目标，分层递进实现美育思政落地，遵循“情境唤醒认知—探究深挖内涵—实践内化精神—评价升华价值”的育人逻辑。

（一）情境任务式导入：创设文创命题，唤醒乡土情怀

课堂开篇以平陆运河官方文创设计大赛为真实任务情境，明确课堂目标：学生化身陶瓷文创设计师，依托传统水运纹样，制作运河主题陶瓷平安符，以陶艺作品祝福运河安澜通航。课堂导入以家乡重大工程文创设计为切入点，以贴近学生生活的实践任务激发学习兴趣，唤醒学生身为广西本土学子的乡土自豪感，为本节课家国情怀教育铺垫情感基调^[5]。

（二）新知讲授：梳理运河前世今生，深化制度认同

教师播放平陆运河纪实新闻短片，设置探究议题：从历史渊源、时代价值两个维度梳理运河前世今生，教师顺势抛出问题：百年构想为何历经百年才得以实现？通过师生互动梳理历史：近代国力衰败，运河建设无从落地；在党的领导下，百年蓝图落地生根，通过将抽象的制度认同转化为看得见、摸得着的家乡发展成就，充分认识中国共产党是中国特色社会主义制度的最大优势。

（三）纹样解码探究：深挖造物寓意，夯实文化自信

本环节聚焦水纹、船纹、鱼纹、海兽纹等传统水运陶瓷纹样，以海兽纹为范例拆解纹样造型与内在寓意，设置探究问题：纹样取材源于哪些自然与生活物象？古代匠人绘制纹样寄托了怎样的生活愿景？学生依托任务单开展小组研讨，总结古人“观物取象、寓意于形”的传统造物思想，读懂中华优秀传统文化内核，理解传统陶瓷纹样承载的民族精神与民俗底蕴，增强文化自信。

（四）技法示范教学：AI+手工一体化，培育守正创新意识

教师采用微课加实操分步示范，拆解四步创作流程，明确AI关键词撰写要点，讲授实操重难点；同时对比古今制瓷方式，阐释科技助力非遗传承的发展路径，引导学生建立守正创新思维，涵养创新精神与科技探索意思^{[3][6]}。

（五）自主创作实践：手作磨砺心性，践行工匠精神

学生以小组为单位自主完成运河陶瓷装饰作品，教师巡回指导，面对拓印晕染、AI生成图案不合预期、泥塑造型失败等创作难题，教师引导学生反复调整、不断试错，鼓励学生直面创作挫

折，学生在个性化创作和体验中，养成执着专注、精益求精的精神品质^[7]。

（六）多元课堂评价：多维赏析作品，深化育人感悟

课堂设置“运河新韵”专属作品展区，采用自评、互评、师评三维评价体系。教师点评聚焦优秀作品亮点，重点表扬传统、科技、手工三者有机融合的创意作品，梳理学生创作中对运河文化的创新表达，深化对运河文化、传统文化、国家发展的理解。

（七）课堂总结升华：串联古今发展，升华家国情怀

课程收尾阶段，教师串联古代海上丝绸之路与当代一带一路、平陆运河建设的时代关联，学生以亲手创作的陶瓷作品为载体，寄托对百年运河、家乡广西、祖国发展的美好祝福，实现课程育人^[8]。

四、本课美育融合思政的育人成效

（一）学生层面：实现知识、技能、价值三维同步提升

在知识技能层面，学生系统掌握运河历史脉络、传统水运纹样文化内涵，熟练掌握水拓印、AI设计、手绘泥塑三位一体的综合陶艺技法，拓宽美术创作思路，打破陶艺创作只能纯手工的固有认知；在价值塑造层面，学生跳出书本理论，再鲜活的情境中理解国家战略、制度优势，真正实现以美育人、以艺立德^[8]。

（二）教师层面：更新美术教学理念，优化课程思政开发能力

本课的设计与实施倒逼授课教师跳出传统美术只教技法的固有思维，主动深挖本土资源中的历史、政治、经济、思政元素，

打通跨学科备课思路，形成“地域资源挖掘—思政元素拆解—美育课堂落地”的课程思政开发模式，提升本土校本课程研发能力，为后续同类型课程开发积累实践经验。

（三）课程建设层面：构建可复制的本土美育思政开发范式

本课形成“重大本土工程+非遗传统文化+数字科技+陶艺美育+思政教育”五位一体的课程范式，打破美术课程思政素材局限于红色文化、传统民俗的现状，为全国各地中小学依托本土地标工程、地方非遗开发美术思政融合课程提供范本。

五、美术课程融合思政的优化策略

结合本课课堂落地细节，立足当前中小学美术思政融合普遍痛点，总结优化路径，进一步完善美育思政落地体系。

（一）课前分层预习，补齐学生能力短板

课前发放预习任务单，配套运河资料、纹样素材与AI使用范例。利用课后延时服务开展AI微课，并组织小组帮扶，补齐学生数字技能短板，保障全员顺利完成创作。

（二）搭建课后多维延伸育人平台

依托美术社团设立陶瓷文创工坊，结合实地研学与文创赛事，搭建课堂、研学、实践、赛事一体化平台，筑牢长效思政育人链条。

（三）深化多学科集体备课机制

深化多学科集体备课机制，组建美术、道法、历史学科联合备课组，分工梳理思政要点、历史文脉与教学技法，协同挖掘育人资源，让思政内容自然融入课堂。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 王宝祥, 邓芳芳. 基于平陆运河背景下的坭兴陶作品创作——以坭兴陶系列作品《运河之歌》为例[J]. 江苏陶瓷, 2024, 6(6): 52-53.
- [3] 何忆涛, 赵兰涛. 论AI人工智能在陶艺创作中的辅助作用——以Midjourney为例[J]. 中国陶瓷工业, 2025, 32(2): 114-116.
- [4] 徐玉玲, 程红璞. 课程思政视域下高校陶艺课程的教学实践[J]. 山东陶瓷, 2023, 46(4): 28-32.
- [5] 刘国俊. 非遗传承背景下的陶瓷文创产品的研究[J]. 陶瓷科学与艺术, 2024, 58(1): 118-119. DOI: 10.13212/j.cnki.csa.2024.01.042.
- [6] 于洋, 曲兴卫. 数字交互场景下陶瓷非遗技艺的AI智慧教学构建探究[J]. 陶瓷科学与艺术, 2025, 59(8): 68-69. DOI: 10.13212/j.cnki.csa.2025.08.116.
- [7] 吴秀娟, 杨炼里. 高校课程思政导向下坭兴陶文化传承与创新教学实践研究[J]. 新美域, 2024, (4): 52-54.
- [8] 尹少淳. 义务教育美术课程改革与美育落地研究[M]. 北京: 高等教育出版社, 2022.