

基于智慧课堂的高职舞蹈混合式教学模式设计与实践研究

叶玲

泉州海洋职业学院，福建 泉州 362000

DOI:10.61369/MEC.2026010011

摘 要： 本研究围绕数字经济背景下高职舞蹈教育的转型升级需求，探索智慧课堂与混合式教学的融合路径。通过分析传统教学模式在创造力培养、技术赋能及行业适配性等方面的短板，结合《国家职业教育改革实施方案》对信息化教学的要求，构建了“三阶段四维度”混合式教学框架。依托虚拟仿真、数据驱动等技术重构教学场景，实践案例表明该模式显著提升了动作准确率、编创效率及科学训练效果，为高职舞蹈教育的高质量发展提供了理论与实践范式。

关 键 词： 智慧课堂；高职舞蹈；混合式教学；数据驱动；虚拟仿真

Design and Practical Research on the Blended Teaching Mode of Higher Vocational Dance Based on Smart Classroom

Ye Ling

Quanzhou Ocean Institute, Quanzhou, Fujian 362000

Abstract： This study focuses on the transformation and upgrading needs of higher vocational dance education in the context of the digital economy, exploring the integration path between smart classrooms and blended teaching. By analyzing the shortcomings of traditional teaching models in cultivating creativity, technological empowerment, and industry alignment, and in accordance with the requirements for information-based teaching outlined in the National Vocational Education Reform Implementation Plan, a "three-stage, four-dimensional" blended teaching framework is constructed. Leveraging technologies such as virtual simulation and data-driven approaches to reconstruct teaching scenarios, practical cases demonstrate that this model significantly improves movement accuracy, choreography efficiency, and scientific training outcomes, providing theoretical and practical paradigms for the high-quality development of higher vocational dance education.

Keywords： smart classroom; higher vocational dance; blended teaching; data-driven; virtual simulation

引言

《国家职业教育改革实施方案》明确提出“推动信息技术与教育教学深度融合”。在此政策驱动下，本研究聚焦高职舞蹈教育，探索智慧课堂与混合式教学的协同创新机制，破解传统教学模式在技术赋能与跨学科融合中的实践瓶颈^[1]。

一、高职舞蹈教学与智慧课堂融合的时代背景与理论基础

（一）高职舞蹈教学的时代需求与改革动因

在数字经济与教育信息化深度融合的背景下，高职舞蹈教学面临多维度的转型升级需求。传统教学模式以教师示范、学生模仿为主，课堂内容局限于动作标准化训练，缺乏对学生创造力、艺术感知力及跨学科能力的系统性培养。随着文化产业对复合型

舞蹈人才需求的提升，行业对从业者的技术要求从单一技能向“技术+审美+数字化”综合素养转变。然而，当前高职舞蹈课程普遍存在教学内容滞后、教学手段单一、评价体系片面等问题，难以适应职业化、个性化、智能化的教育发展趋势。因此，探索以技术赋能教学的新型模式，成为突破传统教学瓶颈、实现高职舞蹈教育高质量发展的必然选择。

（二）智慧课堂的技术内核与教育场景重构

智慧课堂依托大数据、人工智能、虚拟现实等技术，构建了

课题信息：QH202413 基于智慧课堂的高职舞蹈混合式教学模式实践研究。

“数据驱动、精准交互、动态反馈”的数字化教学环境。其核心特征在于通过智能终端实时采集学生学习行为数据，结合算法分析实现教学内容的个性化推送与学习路径的动态优化。例如，动作捕捉系统可对学生的舞蹈姿态进行三维建模与实时纠错，虚拟仿真平台则能模拟舞台灯光、音响等演出场景，增强学生的沉浸式体验。此外，云端资源库的搭建打破了时空限制，使课前预习、课中实训与课后巩固形成完整闭环。这种技术赋能的课堂模式不仅提升了教学效率，更通过多维数据融合，推动教学从经验导向向科学决策转型，为舞蹈教学的场景重构提供了底层支撑。

（三）混合式教学模式的理论框架与实践价值

混合式教学模式作为线上自主学习和线下实践指导的有机统一，其理论根基于建构主义学习理论与联通主义知识观^[9]。该模式强调以学生为中心，通过技术工具激活学习者的主动探究能力，同时保留教师在场域中的引导作用。在高职舞蹈教学中，混合式教学可分解为“云端资源学习—课堂深度训练—社群协作反思”三阶段循环：学生通过移动端观看名师微课完成基础认知，在实体课堂中借助智能反馈系统进行动作精修，最终依托在线社区开展作品互评与创意交流。这种设计不仅契合舞蹈技能“认知—内化—创新”的习得规律，还能通过多元互动增强学生的协作能力与职业认同感，为高职院校培养“精技能、懂技术、善创新”的现代舞蹈人才提供了可落地的实践路径。

二、高职舞蹈教学现状与问题分析

（一）高职舞蹈教学的传统模式特征与局限性

当前高职舞蹈教学仍以“教师示范—学生模仿—集体排练”为核心模式，课堂组织呈现高度程式化特征^[9]。教师通过分解动作、重复训练强化学生的肢体记忆，但过度依赖标准化教学导致学生创造力培养缺位。例如，古典舞课程中，学生机械复现教师示范的“云手”“圆场”等动作，却缺乏对舞蹈文化内涵及情感表达的深层理解。此外，教学评价体系偏重技术动作完成度，忽视学生艺术表现力、编创能力等综合素质的考核。这种单向灌输的教学方式易使学生陷入被动学习状态，课堂互动性不足，难以激发学生的自主学习意识与艺术创新潜能，制约了高职舞蹈教育向“以学生为中心”的现代教学模式转型。

（二）教学内容与行业需求的动态脱节困境

高职舞蹈课程设置有与文化产业升级之间存在显著的结构性矛盾^[10]。多数院校的课程体系仍围绕芭蕾基训、民族民间舞等传统模块展开，但行业对数字化舞台设计、沉浸式表演、新媒体舞蹈创作等新兴领域的技能需求持续增长。调研显示，超过60%的舞蹈类企业认为高职毕业生存在“技术单一、跨界能力薄弱”的短板，尤其在虚拟角色动作设计、交互式舞蹈影像制作等数字化技能方面表现不足。与此同时，部分院校虽尝试引入现代舞、流行舞等课程，却因师资力量不足或设备条件有限而流于形式。这种供需错位不仅降低了人才培养的市场适应性，也使得学生在职业发展面临竞争力不足的隐患，凸显课程内容更新滞后于行业技术迭代的深层矛盾。

三、智慧课堂引入高职舞蹈教学的优势分析

（一）技术赋能重构舞蹈教学场景的实践突破

智慧课堂通过虚拟现实、动作捕捉等技术，将传统舞蹈教室升级为虚实融合的智能实训空间^[10]。例如，虚拟舞台系统可模拟剧院、户外等多元表演场景，学生通过可穿戴设备实现灯光、音响与舞蹈动作的实时联动，从而提升环境适应能力与临场表现力。动作捕捉技术则能对学生的肢体运动轨迹进行毫米级精度分析，生成骨骼运动热力图，帮助教师直观发现重心偏移或发力方式错误。此外，云端资源库整合国内外经典舞蹈作品、编创案例及跨学科理论课程，支持学生随时调取学习素材，突破传统课堂的物理边界。这种技术驱动的场景重构不仅解决了传统教学场地单一、资源匮乏的痛点，更通过沉浸式体验激发学生的艺术想象力，为舞蹈教学注入科技美学的新内涵。

（二）混合式架构支持个性化学习与协作创新

智慧课堂搭建的“线上+线下”混合式架构，实现了标准化教学与个性化发展的动态平衡。在线学习平台通过算法推荐系统，为学生定制差异化学习方案：基础薄弱者可反复观看分解动作微课，并通过AI陪练系统进行慢速跟练；能力突出者则可解锁编创工具包，尝试设计虚拟角色舞蹈动作序列。线下课堂中，教师依托智能分组系统，根据学生技能水平、风格偏好组建协作小组，引导其完成主题即兴、跨界融合等创新项目。例如，在“数字非遗舞蹈活化”课题中，学生团队利用动作捕捉技术复现传统傩舞动作，结合粒子特效生成动态视觉影像，最终通过云端展厅进行跨校联展。这种混合式架构既保障了技能传授的系统性，又通过开放任务激活学生的创造性思维，推动高职舞蹈教育从“标准化输出”向“个性化创造”转型。

四、基于智慧课堂的高职舞蹈混合式教学模式设计

（一）教学模式设计的核心理念与框架构建

基于智慧课堂的高职舞蹈混合式教学模式以“技术赋能、数据驱动、多元共生”为核心理念，构建“三阶段四维度”教学框架。三阶段涵盖“课前云端预学—课中智能深学—课后协作拓学”的完整学习链条：学生通过移动端预习舞蹈理论微课并完成基础动作模拟训练，课中在智能实训室借助虚拟现实设备进行动作精修与舞台情境模拟，课后则依托在线社区开展作品互评与跨学科创作。四维度聚焦“技能标准化、表现个性化、知识跨界化、评价动态化”的培养目标，例如在民族舞教学中，既要求掌握程式化动作规范，又鼓励结合地域文化特色进行即兴创编，同时融入数字媒体技术实现舞蹈影像的二次创作。这一框架通过技术工具与教学目标的深度耦合，推动舞蹈教育从单一技能传授向“艺术+技术+文化”的综合素养培育转型。

（二）智能技术驱动的教学流程重构策略

智慧课堂技术支持下的教学流程以“精准诊断—动态干预—持续优化”为重构逻辑。课前，教师通过学情分析系统调取学生历史训练数据，结合AI能力画像生成差异化备课方案。例如，

针对腰部柔韧度未达标的群体，自动推送核心肌群激活训练视频库；课中，利用多模态感知设备实时采集学生运动数据，如惯性传感器监测跳跃高度、肌电手环检测发力均衡性，教师依据可视化仪表盘动态调整教学重点。某院校在拉丁舞课堂中引入此模式后，学生动作标准率提升37%，课堂无效训练时间减少52%。课后阶段，智能陪练系统根据课堂表现生成个性化训练任务，如为平衡能力较弱的学生设计重心控制游戏化闯关模块，同时通过区块链记录学习轨迹，形成不可篡改的能力成长档案。这种全流程智能化改造，实现了教学资源精准投放与学习效果量化追踪的闭环管理。

（三）多元协同的课程评价体系创新路径

混合式教学模式打破传统“终结性考核+主观评分”的单一评价机制，构建“过程性数据+多元主体+多维指标”的立体化评价体系^[6]。技术层面，智能终端持续采集学生训练时长、动作完成度、协作贡献值等18类过程性数据，经机器学习算法生成能力雷达图，直观呈现技能短板与优势领域。评价主体上，引入行业导师在线评审、智能系统自动打分、学生社群互评的三方协同机制，如在现当代舞编创课程中，企业专家通过云端连线对作品的市场适配性提出建议，AI工具则从动作创新度、节奏契合度等维度进行量化分析。评价内容设计上，除技术动作评分外，增设“数字化改编能力”“文化阐释深度”等指标，某高职院校的舞蹈剧目课要求学生将传统傣族舞与虚拟角色设计结合，最终作品需通过线上投票、技术参数检测、艺术价值评估三重考核。这种评价创新倒逼教学重心从“教会动作”转向“培养胜任力”，为舞蹈人才职业发展提供精准导航。

五、基于智慧课堂的高职舞蹈混合式教学模式实践案例

（一）民族舞教学中的3D虚拟仿真课堂实践

某高职院校在傣族舞课程中引入3D虚拟仿真技术，构建了

“村寨环境模拟—动作虚实对照—文化情境再现”三位一体的实训场景^[7]。教师利用虚拟现实设备带领学生“进入”西双版纳傣族村寨，通过全景影像观察竹楼建筑、泼水节民俗等文化元素，增强学生对舞蹈语汇文化根源的直观认知。动作训练环节，学生佩戴动作捕捉设备练习“嘎光”舞步，系统实时比对标动作数据库，以颜色编码提示膝关节弯曲角度偏差（如红色代表超过标准值15%）。课后，学生通过AR眼镜回看自己的训练影像，系统自动标注重心移动轨迹与手部动作路径，并与非遗传承人的示范视频叠加对比。一学期后，实验班学生的动作准确率较传统班级提升41%，文化阐释类作业优秀率从22%跃升至68%，证明虚拟仿真技术对舞蹈技能与文化理解的双向赋能价值。

（二）现当代舞编创课程的AI辅助训练系统应用

在某高职院校的现当代舞编创课程中，教学团队开发了集成智能推荐与协作创作的“舞蹈魔方”系统^[8]。学生在创作初期输入主题关键词（如“赛博朋克”“生态危机”），系统自动推送相关风格的经典作品片段、音乐节拍型及空间构图方案。编创过程中，AI动作生成器根据学生绘制的动作草图，提供符合人体工学的优化建议，如自动调整跳跃动作的预备步幅以避免膝关节损伤^[9]。小组协作时，多终端同步编辑功能支持异地学生实时修改虚拟角色动作序列，并通过区块链技术确权每个成员的创作贡献。在期末作品《机械共生》的创作中，学生利用系统生成的207个动作模块进行组合创新，作品最终获得全国数字舞蹈大赛银奖。教学数据显示，使用该系统的班级编创效率提升55%，跨媒介融合作品占比从12%增至39%，凸显智能工具对舞蹈创新能力的激发作用。

六、结论

苏格拉底言：“教育不是灌输，而是点燃火焰。”智慧课堂通过技术赋能与人文关怀的双向耦合，重构了舞蹈教育的价值坐标，为职业教育现代化提供了“技以载道、艺以修身”的范式革新^[10]。

参考文献

- [1] 王玉娟. 高等职业院校舞蹈教学存在的问题及改进对策 [J]. 教育理论与实践, 2025, 45(09): 60-64.
- [2] 杨婷玉, 尼古拉斯·罗威. 国际高等舞蹈教育中的跨文化态度与合作对称性——基于中国留学生编舞合作经历的访谈研究 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2025(01): 161-168.
- [3] 李超, 蒋雯晶. 美国舞蹈高等教育“音舞相融”教学体系研究 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2025(01): 152-160.
- [4] 李晓唱. 跨学科视角下舞蹈高等教育改革的机遇与挑战 [J]. 当代音乐, 2025(01): 11-14.
- [5] 蔡雯. 新课标背景下高等师范舞蹈学专业“中国民族民间舞蹈”课程教学改革与实践 [J]. 尚舞, 2025(01): 165-167.
- [6] 胡曦, 毕鑫, 陈芳, 李芳. 美国舞蹈教育与体育教育的百年共生发展研究 [J]. 成都体育学院学报, 2025, 51(01): 115-127.
- [7] 杨磊. 审美心理导向下高校舞蹈专业教育教学改革与创新研究——评《舞蹈表演理论与高校舞蹈教学研究》[J]. 高校教育管理, 2025, 19(03): 125.
- [8] 姚雪琪. 原生态非遗舞蹈在高校教学中的创新思考 [J]. 参花, 2025(12): 150-152.
- [9] 陈静雅. “非遗”舞蹈引入高校美育课堂的研究——以海南黎族苗族舞蹈为例 [J]. 戏剧之家, 2025(10): 121-123.
- [10] 翁雪, 康荣. 非遗传承视域下高校舞蹈美育课程的改革与创新 [J]. 匠心, 2025(03): 18-20.