

# 高中语文散文教学中“审美体验”的培育路径探析

胡秋红

咸阳市实验中学, 陕西 咸阳 712000

DOI: 10.61369/ETR.2026250039

**摘 要 :** 散文作为高中语文教材的重要文体, 承载着丰富的人文内涵与审美价值。当前高中散文教学存在“重工具性、轻人文性”“重理性分析、轻感性体验”的倾向, 导致学生难以真正感知散文的语言之美、情感之真与意境之深。本文基于审美教育理论, 结合高中散文教学实践, 从语言解码、情感共情、意境重构三个维度, 探索“审美体验”的培育路径, 旨在引导学生从“读懂文本”走向“品悟美感”, 提升散文鉴赏能力与人文素养。

**关 键 词 :** 散文教学; 审美体验; 培育路径

## An Analysis on Cultivation Path of Aesthetic Experience in Prose Teaching of Senior High Chinese

Hu Qiuhong

Xianyang Experimental Middle School, Xianyang, Shaanxi 712000

**Abstract :** As an important genre in senior high school Chinese textbooks, prose contains abundant humanistic connotations and aesthetic values. Current prose teaching in senior high schools tends to prioritize instrumental functions over humanistic attributes and rational analysis over perceptual experience, making it difficult for students to appreciate the linguistic beauty, sincere emotions and profound artistic conception of prose. Based on aesthetic education theories and combined with practical prose teaching in senior high schools, this paper explores the cultivation path of aesthetic experience from three dimensions: language decoding, emotional empathy and artistic conception reconstruction. It aims to guide students to shift from literal text comprehension to aesthetic appreciation and improve their prose appreciation ability and humanistic accomplishment.

**Keywords :** prose teaching; aesthetic experience; cultivation path

### 一、高中散文教学中“审美体验”的缺失现状

散文以“形散神聚”为特质, 其魅力在于语言的灵动、情感的真挚与意境的悠远。但在应试教育的影响下, 部分教学实践陷入了“技术化解读”的误区, 导致学生的审美体验被严重弱化, 主要表现为三个方面:

#### 1. 语言分析的“碎片化”

部分教师将教学重心放在“段落划分、修辞判断、主旨概括”等应试考点上, 将完整的文本拆解为孤立的“知识点”。例如教学《荷塘月色》时, 过度强调“通感”“比喻”等修辞的作用, 要求学生机械记忆“‘微风过处, 送来缕缕清香, 仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的’是通感手法”, 却未引导学生品味“缕缕”“渺茫”等词语传递的朦胧美感, 使语言失去了原有的温度与韵味。

#### 2. 情感体验的“表面化”

散文的情感往往蕴含在字里行间, 需要读者与作者产生“精神共鸣”。但部分教学中, 教师仅通过“作者表达了什么情感”的提问完成情感教学, 缺乏对情感生成语境的铺垫。如解读《纪念刘和珍君》时, 若未结合五四时期的社会背景, 未引导学生体会鲁迅面对“三一八”惨案时的悲愤与无奈, 学生对“真的猛士, 敢于直面惨淡的人生, 敢于正视淋漓的鲜血”的理解便只能停留

在“表达赞美”的浅层认知, 无法触及文字背后的精神重量。

#### 3. 意境感知的“抽象化”

意境是散文的“灵魂”, 是作者主观情感与客观景物的融合。但由于学生的生活阅历有限, 加之教学中缺乏具象化的引导, 学生对意境的感知往往“雾里看花”。如《故都的秋》中“清、静、悲凉”的秋味, 若仅通过“作者用了哪些景物描写”来分析, 学生难以理解“租人家一椽破屋来住着, 早晨起来, 泡一碗浓茶, 向院子一坐”中蕴含的闲适与孤寂, 更无法体会“北国的秋, 却特别地来得清, 来得静, 来得悲凉”的深层意境。

### 二、“审美体验”培育的理论依据与核心维度

审美体验是读者在文本阅读中, 通过感官感知、情感投入、想象参与, 实现对文本美感的“沉浸式”感悟。其培育需以审美教育理论为支撑——朱光潜曾指出“美感起于形象的直觉”, 强调审美需摆脱功利性认知, 回归对文本本身的“直觉感知”; 叶圣陶则提出“读文章须设身处地, 激昂处还他个激昂, 委婉处还他个委婉”, 突出情感共情在审美中的核心作用。结合高中散文教学实际, “审美体验”的培育可聚焦三个核心维度:

#### 1. 语言审美: 关注散文语言的“形式美”, 包括词语的锤炼、

句式的变化、修辞的妙处等，感知语言的“音、形、义”融合之美；

2. 情感审美：通过把握作者的情感线索，理解情感的产生背景与表达逻辑，实现与作者的“精神对话”；

3. 意境审美：借助想象与联想，将文本中的景物描写转化为“具象画面”，体会“情景交融”的艺术效果。

这三个维度并非孤立存在，而是相互关联：语言是情感与意境的“载体”，情感是语言与意境的“内核”，意境是语言与情感的“升华”。唯有实现三者的融合，才能让学生真正走进散文的“审美世界”。

### 三、高中语文散文教学中“审美体验”的培育路径

#### 1. 语言解码：从“字词分析”到“语感品味”

语言是散文的“基石”，培育审美体验需从“细读语言”开始。教师可引导学生通过“对比、联想、朗读”等方式，感受语言的“张力”与“韵味”。

##### （1）对比品读，体会词语的“精准性”

如郁达夫《故都的秋》开篇：“北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。”教学中，教师可围绕“特别地”三字设计对比：若删去“特别地”会怎样？有教师指出，“特别”一词强调北国之秋与他处秋天的本质区别，通过对比南北之秋，突出北国秋“来得清，来得静，来得悲凉”的独特气质。这一对比让学生迅速感知到：原文中的“特别地”不仅承载着作者对故都秋日的深情眷恋，更蕴含着文化、历史与自然融合的深层韵味，缺之则寡淡无味。

《荷塘月色》中叠词的运用同样是对比品读的典型素材。如“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子”，教师可引导学生比较“曲折”与“曲曲折折”、“田”与“田田”的表达差异。“曲曲折折”以重叠之态再现荷塘的蜿蜒形态，“田田”以叠词强化荷叶繁密的视觉感，失去了叠词的韵律，原作便失了那份独有的诗意与朦胧感。

史铁生《我与地坛》第一段：“它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙又散落了玉砌雕栏。”教师可引导学生逐一提取特征词——“剥蚀”“古殿”“浮夸的”“琉璃”，“淡褪”“炫耀的”“朱红”，“坍圮”“高墙”，“散落”“玉砌雕栏”。让学生对比这些动词的不同搭配：“剥蚀”指向纹理的侵蚀，“淡褪”指向颜色的褪变，“坍圮”指向高墙的倒塌，“散落”指向装饰的零落。四个动词看似都在写衰败，却分别从纹理、色彩、结构、离散四个角度精准描摹了地坛从华美走向荒芜的过程，无一字重复，更无一字冗余。这种对比分析帮助学生看到：地坛的“废弃”如同作者残废的命运，而“老柏树愈见苍幽、野草荒藤茂盛得自在坦荡”则指向生命的顽强。词语的精准性不仅在于描摹物象，更在于传递情感逻辑和思想深度。

总之，对比品读揭示散文词语精准性的教学逻辑是清晰的：先选准辨析点，再结合文本语境引导学生比较体味，最终使学生在语言的精微之处获得深刻的审美体验。

（2）情境联想，感受句式的“节奏感”。散文的句式或长短交错，或整散结合，往往蕴含着作者的情感节奏。

#### 《荷塘月色》：长短交错中的静谧与躁动

朱自清在描写荷塘月色时，句式运用极为讲究。“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”这几句多为中长句，节奏舒缓平和，与月下荷塘的静谧氛围相吻合。但当作者情绪转向内心波动时，句式骤然变短：“路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。”教师可引导学生联想：独自踱步、心绪不宁时，呼吸自然变得短促，句子也随之一顿一挫。通过这种“情境还原”，学生能清晰感知：句式长短的交替，正是作者“心里颇不宁静”与“暂得自由”两种心境节奏外化。

#### 《故都的秋》：整散结合中的清冷与眷恋

郁达夫《故都的秋》中有一经典段落：“在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下训鸽的飞声。”这里前半段用散句（“不出门去罢”“租人家一椽破屋”），节奏随意自然，仿佛老友闲谈；后半段“看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下训鸽的飞声”则用了整饬的对偶句式，且“很高很高的”叠词重复，节奏陡然变得悠长而舒缓。教师可引导学生联想：作者独坐破院，仰观高天，听觉与视觉同时打开，天地辽阔，时间仿佛静止——这种情境下，唯有整齐舒展的句式，才能托住那份清冷中的眷恋与从容。

#### 《我与地坛》：短句顿挫中的沉痛与觉醒

史铁生《我与地坛》中，句式节奏与情感逻辑紧密呼应。写残疾初期的绝望：“我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了。”三个“找不到”排比而出，短促有力，如重锤击心，传达出失魂落魄的窒息感。而写在地坛的启示时，句式化为长散句：“一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实。”教师可引导学生联想：绝望时思绪纷乱，语言支离破碎；顿悟后，心绪归于平静绵长。通过这种情境联想，学生能深切体会：短句的顿挫是痛苦的节奏，长句的舒缓是和解的节奏。

综上，句式节奏感的培育需依托“情境联想”——让学生设身处地进入文本情境，感受作者情感流动的速度与力度。当学生能够边读边在脑海中“看到”画面、“听到”心跳，句式的长短整散便不再是抽象语法概念，而成为可触可感的审美载体。

#### 2. 情感共情：从“情感认知”到“情境代入”

情感是散文的“灵魂”，培育审美体验需引导学生“走进作者的情感世界”。教师可通过“补充背景、角色代入、细节挖掘”等方式，搭建“情感桥梁”。

##### （1）补充背景，理解情感的“合理性”

散文的情感往往与作者的人生经历、时代背景紧密相关，补充必要的背景信息，可让学生避免“主观臆断”。如教学《我与地坛》时，若仅让学生阅读“我在地坛里待了十五年”，难以理解

史铁生对地坛的“特殊情感”。教师可简要介绍史铁生21岁双腿瘫痪、在地坛中“思考生死”的经历，让学生明白：地坛不仅是“公园”，更是作者“精神的避难所”。在此基础上，学生再读“地坛的每一棵树下我都去过，差不多它的每一米草地上都有过我的车轮印”，便能体会到作者对地坛的“依赖与感恩”，情感体验也更深刻。

#### （2）角色代入，实现情感的“共鸣感”

让学生以“作者”或“文本中的人物”视角思考，可拉近与文本的距离。如《兰亭集序》中王羲之“死生亦大矣”的感慨，对高中生而言较难理解。教学中可设置情境：“若你是王羲之，面对‘群贤毕至’的盛会，想到‘修短随化，终期于尽’，会产生怎样的心情？”引导学生结合自己“面对离别、遗憾”的经历思考，进而理解王羲之“对生命短暂的惋惜”与“对时光珍惜”的情感。此外，还可让学生进行“角色朗读”，通过语气、语速的调整，传递作者的情感，在“表达”中深化体验。

#### 3. 意境重构：从“景物分析”到“想象创造”

意境是散文的“升华”，培育审美体验需引导学生“通过文字构建画面”。教师可借助“多媒体辅助、绘画创作、情景描述”等方式，让意境“可视化”“可感化”。

（1）多媒体辅助，搭建“具象桥梁”。利用图片、视频、音频等素材，可将文本中的“抽象描写”转化为“具象画面”。教学《故都的秋》时，可播放北平秋景的视频：金黄的槐树叶、疏疏落落的秋草、蓝天下的驯鸽，配上缓慢的旁白朗读，让学生直观感受“清、静、悲凉”的秋味；同时播放《秋窗风雨夕》的古

筝曲，以音乐的“凄清”氛围强化意境感知。当学生再读到“在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落的下起雨来了”时，脑海中便会浮现对应的画面，意境体验也更真切。

（2）想象创作，实现“意境延伸”。让学生通过“绘画、写作”等方式将“文字意境”转化为“个人创作”，可深化对意境的理解。如教学《赤壁赋》时，可让学生绘制“苏子与客泛舟赤壁”的画面，要求体现“清风徐来，水波不兴”“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”的景物特点，以及苏子“举酒属客”的闲适神态。在绘画过程中，学生需反复琢磨文本中的景物描写与人物状态，进而将“文字”转化为“画面”，在“创作”中体会“景、情、理”融合的意境。此外，还可让学生写“假如我是《赤壁赋》中的‘客’”的短文，描述自己看到“白露横江，水光接天”时的感受，在“想象”中延伸意境体验。

## 四、结语

散文教学的本质是“审美教育”，其核心在于让学生在文本中感受美、品味美、创造美。教师需打破“技术化解读”的模式，从语言、情感、意境三个维度出发，通过“语言解码、情感共情、意境重构”等策略，引导学生摆脱“功利性阅读”，走进散文的“审美世界”。唯有如此，才能让学生真正体会到《荷塘月色》的朦胧之美、《背影》的亲情之暖、《赤壁赋》的豁达之境，实现“以美育人”的语文教学目标。

## 参考文献

- [1] 朱光潜. 谈美[M]. 北京：生活·读书·新知三联书店，2018.
- [2] 叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集[M]. 北京：教育科学出版社，2015.
- [3] 钱理群，孙绍振，王富仁. 语文教育门外谈[M]. 上海：上海教育出版社，2019.
- [4] 王荣生. 散文教学教什么[M]. 上海：华东师范大学出版社，2014.
- [5] 余映潮. 初中语文散文教学实录与评析[M]. 北京：教育科学出版社，2020.