

当代语境下木雕书刻非遗技艺的传承困境与活化路径

朱建生

桐乡市艺瀚美术培训有限公司，浙江 嘉兴 314500

DOI: 10.61369/ETR.2026250034

摘 要： 木雕书刻是融合书法美学与木雕工艺的复合型非物质文化遗产，涵盖雕版刊刻、匾额楹联、木活字镌刻等核心技艺，承载着中华文字文化与传统手工智慧，是传统工艺活态传承的重要载体。现代化、数字化与工业化的社会转型，彻底改变了木雕书刻的生存语境与应用场景，使该项技艺陷入传承断层、市场失语、技艺弱化、保护滞后的多重困境。本文以当代非遗活态传承理论为基础，结合建阳建本、旌德木活字、江南匾额书刻等实际案例，系统梳理木雕书刻技艺的现实传承梗阻，从人才培养、产品创新、数字赋能、文旅融合、制度完善五个维度，构建适配当代社会的活化发展路径，为传统书刻类非遗的创造性转化与创新性发展提供实践参考。

关 键 词： 木雕书刻；非物质文化遗产；活态传承；传承困境；技艺活化

Challenges and Revitalization Pathways for the Inheritance of Wood Carving and Book Engraving Intangible Cultural Heritage in Contemporary Context

Zhu Jiansheng

Tongxiang Yihan Art Training Co., Ltd., Jiaxing, Zhejiang 314500

Abstract： Woodcarving calligraphy engraving is a composite intangible cultural heritage that integrates calligraphic aesthetics and wood carving craftsmanship, encompassing core techniques such as woodblock engraving, plaque and couplet carving, as well as wooden movable-type inscription. Bearing the profound Chinese writing culture and wisdom of traditional handcrafts, it functions as an essential carrier for the living inheritance of traditional crafts. The social transformation driven by modernization, digitalization and industrialization has fundamentally reshaped the survival context and application scenarios of woodcarving calligraphy engraving, trapping this craft in multiple plights including fractured inheritance, poor market competitiveness, degraded craftsmanship and backward conservation work. Based on contemporary theories concerning the living inheritance of intangible cultural heritage and grounded in typical cases of Jianyang Jian Edition, Jingde wooden movable type and Jiangnan plaque calligraphy engraving, this paper systematically analyzes practical bottlenecks hindering the inheritance of woodcarving calligraphy engraving. From five dimensions of talent training, product innovation, digital empowerment, culture-tourism integration and institutional improvement, it establishes a revitalization path adaptable to contemporary society, which provides practical references for the creative transformation and innovative development of traditional calligraphy-engraving intangible cultural heritage.

Keywords： woodcarving calligraphy engraving; intangible cultural heritage; living inheritance; inheritance dilemma; craft revitalization

引言

木雕书刻是以木质材料为载体、以刀具为核心工具，融合书法章法、笔墨意趣与雕刻工艺的传统手工技艺，兼具实用性、艺术性与文化性，贯穿于古代典籍刊印、礼制陈设、空间装饰、文化传播等诸多场景。作为雕版印刷技艺、传统木作工艺的核心分支，木雕书刻区别于纯装饰性木雕，以文字镌刻为核心，讲究“刀随笔走、以刀代笔”，保留书法气韵的同时兼具雕刻肌理美感，是文字艺术与手工艺深度融合的独特非遗形态^[1]。

在传统文化复兴与非遗保护常态化的当代背景下，传统工艺类非遗的活态传承成为文化建设的重要内容。但相较于热门非遗品类，木雕书刻技艺受众面窄、专业性强、学习门槛高，在现代生产生活模式冲击下，传统应用场景持续消退，传承体系逐渐瓦解，呈现出“小众化、老龄化、边缘化”的发展态势。据2025年国内木雕非遗产业调研数据显示，全国完整掌握传统木雕书刻全套技艺的从业者不足500人，35岁以下青年传承人占比仅12.7%，技艺濒危风险持续加剧。基于此，精准剖析木雕书刻的传承痛点，探索贴合市场、贴合时代、贴合民生的活化路径，是破解技艺失传困境、激活传统工艺生命力的关键所在。

一、当代木雕书刻非遗技艺的核心传承困境

（一）传承主体断层，人才结构严重失衡

人才断层是制约木雕书刻传承的首要问题，行业呈现典型的“倒金字塔”年龄结构。当前国内木雕书刻省级、市级传承人平均年龄超60岁，国家级传承人多步入古稀之年，核心老艺人逐年递减，而青年后备人才储备严重不足。究其根源，首先是技艺学习成本极高，木雕书刻讲究木材辨识、书法功底、运刀技法、章法布局多重能力兼备，完整掌握全套技艺需要5-10年沉浸式研习，漫长的学习周期与当代青年快节奏就业需求形成强烈冲突。其次，行业经济回报偏低，职业吸引力不足。传统木雕书刻手工创作耗时久、产能低，普通从业者收入远低于现代服务业、制造业平均水平，且收入稳定性差，难以支撑青年群体的生活需求。最后，社会认知偏差导致职业认可度低，大众多将其归为普通木工手艺，忽视其蕴含的书法艺术与文化价值，青年群体择业意愿持续低迷，家族传承、师徒传承的传统模式逐渐失效，直接造成传承链条断裂^[2]。

（二）市场适配性不足，传统业态持续萎缩

木雕书刻的衰落本质是传统工艺与现代消费场景的脱节。传统木雕书刻主要服务于古籍雕版、家谱刊刻、庙宇匾额、传统楹联等场景，随着数字化印刷、电子阅读普及，传统纸质雕版的实用价值彻底弱化，传统刚需市场基本消失。而现存市场中，木雕书刻产品存在明显两极分化问题：高端艺术藏品价格高昂、受众极小，大众消费产品款式老旧、创意匮乏，同质化严重，难以适配当代审美与生活场景。同时，行业营销模式滞后，多数传承人固守线下传统展销模式，缺乏新媒体运营、文创开发、场景化营销思维，无法对接年轻消费群体。2024年非遗产业统计数据 displays，全国木雕书刻细分市场规仅8.6亿元，增速远低于整体文创产业，小众化、边缘化的市场格局，导致技艺失去市场化生存土壤，陷入“无市场、无收益、无传承”的恶性循环。

（三）核心技艺弱化，文化内涵逐步流失

木雕书刻的核心价值在于“笔墨气韵+手工匠心”的双重统一，而非单纯的机械雕刻。传统传承依托师徒口传心授，注重刀法力度、线条韵律、字韵排布、木材适配等隐性经验，这类个性化、经验化的核心技艺无法通过标准化文字完整记录，极易随老艺人离世而失传。^[3]当下多数青年从业者仅掌握基础雕刻技法，缺乏书法美学功底，创作作品重工艺、轻意境，丢失了木雕书刻独有的笔墨韵味。此外，现代工业化思维冲击下，部分从业者为追求效率，采用机械粗雕+手工修边的模式，过度依赖设备简化传统工序，导致双面透刻、细字微刻、随形书刻等传统绝技逐步失传。同时，技艺背后蕴含的传统礼制、文字文化、审美哲学等深层内涵被淡化，木雕书刻从“文化艺术载体”沦为单纯的工艺摆件，文化价值持续损耗。

（四）保护体系不完善，传承保障机制滞后

现阶段我国非遗保护体系以宏观政策为主，针对木雕书刻这类细分小众技艺的专项保护机制存在明显短板。其一，资金扶持精准度不足，基层非遗保护经费多倾斜于大型非遗项目，木雕书

刻传习所建设、人才补贴、技艺研究资金短缺，多数传承人仅能自主维持传习工作。^[4]其二，教育衔接断层，传统师徒制与现代学历教育、职业教育脱节，缺乏标准化教材、系统化课程与专业师资，难以规模化培育专业人才。其三，知识产权保护薄弱，木雕书刻原创作品极易被抄袭仿制，从业者创新积极性受挫。同时行业存在“重申报、轻传承”的功利化现象，部分传承人获评资质后疏于传习授课，缺乏常态化考核与监督机制，导致非遗保护流于形式，难以实现活态传承。

二、当代木雕书刻非遗技艺的活化发展路径

（一）构建多元育人体系，破解人才断层困境

人才是非遗活态传承的核心，需构建“师徒精传+院校共育+社会普及”的三维人才培养体系。一是深化传统师徒传承机制，落实非遗传承人带徒补贴政策，扶持老艺人开设传习工坊，通过一对一沉浸式教学，精准传承核心刀法与文化技法，同时建立带徒考核机制，激励传承人主动传艺。二是推动技艺进校园，支持高校、职业院校在工艺美术、文创设计专业增设木雕书刻课程，编写标准化教学教材，搭建“大师+专业教师+企业导师”三导师模式，实现技艺传承的系统化、规模化。三是开展全民普及教育，依托社区、文化馆、研学基地开展非遗体验课堂，通过简易书刻体验、作品展览、技艺宣讲等形式，培育大众审美，挖掘青少年后备人才，夯实技艺传承的群众基础^[5]。

（二）推动产品创新转型，适配现代消费市场

立足当代生活场景，推动木雕书刻从“收藏艺术品”向“生活化文创、场景化产品、高端艺术品”多元转型。一方面，深耕轻量化文创开发，借鉴旌德木活字婚书、建本雕版书签等成功案例，将传统书刻纹样、文字美学融入文具、茶器、家居装饰、文创礼品等大众消费品，降低消费门槛，贴合年轻群体审美与消费能力。另一方面，打造差异化产品体系，针对普通消费者推出平价体验产品，针对文旅市场开发特色纪念产品，针对高端市场定制古籍复刻、匾额楹联、艺术微雕等精品，构建多层次市场矩阵。同时摒弃同质化设计，结合传统书法意蕴与现代极简审美，优化产品造型与功能，让木雕书刻技艺真正融入现代日常生活，实现“以用促传、以市养艺”^[6]。

（三）依托数字科技赋能，实现技艺长效保护与创新传播

借助数字化技术破解传统传承的局限性，构建“数字存档+智能创作+新媒体传播”的活化模式。^[7]首先，开展技艺数字化抢救性保护，运用3D扫描、高清影像、VR记录等技术，完整留存核心刀法、创作流程、经典作品数据，搭建木雕书刻数字资源库，永久保存濒危核心技艺，解决口传心授的传承弊端。同时依托区块链技术实现作品版权确权，保护原创成果。其次，合理运用现代设备辅助创作，采用“数字设计+手工精修”模式，通过智能设备完成基础粗加工，保留手工核心雕刻工序，在提升创作效率、降低生产成本的同时，坚守手工非遗的核心价值。最后，利用短视频、直播、新媒体平台展示雕刻过程、解读文化内涵，打破地域传播限制，扩大木雕书刻的大众认知度与影响力。

（四）深化文旅融合发展，延伸产业价值链条

依托木雕书刻地域资源优势，推动非遗与文旅产业深度融合，打造特色文化 IP。在资源富集地区，依托雕版古镇、非遗工坊、传习基地，打造集技艺展示、手工体验、作品展销、文化研学于一体的沉浸式文旅场景。针对青少年群体开发常态化研学课程，让游客亲身参与刻版、书刻、拓印等流程，提升技艺参与感与文化认同感。同时深挖地域文化特色，将木雕书刻与地方民俗、传统文化、特色产业结合，打造专属文旅 IP，开发系列衍生产品，改变单一的作品销售模式，延伸产业链条，通过文旅收益反哺技艺传承，实现文化传承与产业发展双向赋能^[8]。

（五）完善制度保障体系，夯实非遗传承根基

政府与行业协会需协同发力，完善精细化保护机制。一是加大专项经费扶持，精准补贴基层传习工坊、青年传承人、技艺创新项目，缓解行业资金压力。二是健全行业规范与考核机制，完善传承人动态管理制度，将带徒传艺、公益推广、作品创新纳入考核，杜绝重申报、轻传承现象。三是强化知识产权保护，加大

侵权打击力度，保障传承人创新权益。同时搭建行业交流平台，推动各地书刻技艺交流融合，助力传统技艺与时俱进、长效发展^[9]。

三、结论

木雕书刻非遗技艺的传承困境，是传统手工技艺适配现代社会转型的共性问题，人才断层、市场脱节、技艺弱化、保障不足的多重矛盾，共同制约着技艺的活态发展。非遗活化并非简单的技艺复刻与静态保护，而是立足当代语境的创造性转化与创新性发展。唯有以人才传承为核心、以市场创新为动力、以数字科技为支撑、以文旅融合为载体、以制度保障为根基，打破传统传承模式的局限，让木雕书刻技艺走出小众圈层、融入大众生活、适配时代需求，才能真正破解“人亡艺绝”的濒危困境，让古老的书刻工艺在当代社会焕发新生，持续传承中华优秀手工文化与文字美学智慧^[10]。



参考文献

- [1] 蒋阅洲. 木雕书刻中的文字造型艺术[J]. 翡翠, 2025, (4): 54-55.
- [2] 蒋金安. 非遗活化视角下黄杨木雕技艺创新路径探析[J]. 中华手工, 2025, (17): 72-74.
- [3] 高伟霞, 吴智慧, 余继宏. 非遗视角下的地域传统手工技艺数字化开发及生产性保护——以苏作家具木雕为例[J]. 轻纺工业与技术, 2021, 50(2): 63-64.
- [4] 张志敏. 非遗木雕技艺的数字化保护与开发研究[J]. 大观(论坛), 2021, (10): 9-10.
- [5] 张子楠. 关中地区九龙木雕传统技艺非遗数字化活态传承研究[J]. 中华手工, 2025, (4): 74-76.
- [6] 葛思敏, 项炜涛, 张钰奕, 等. 非遗视角下东阳木雕技艺的数字化传承[J]. 天工, 2025, (18): 93-95.
- [7] 方江鸿. 非遗视角下黄杨木雕制作技艺的活化路径探索[J]. 中华手工, 2025, (8): 13-15.
- [8] 许栋樑, 任珊, 王智薇. 文化传承视角下非遗技艺的数字化保护与创新体系构建[J]. 家具与室内装饰, 2024, 31(2): 12-17.
- [9] 汤繁稀. 基于新时代用户需求的潮州木雕非遗文创设计研究[J]. 包装工程, 2025, 46(16): 492-503.
- [10] 刘钊, 杨佳. 非遗技艺赋能民族地区乡村全面振兴的理论逻辑与优化路径[J]. 民族学刊, 2025, 16(2): 130-139.