

有声课堂，无形思政

——高职院校音乐专业课程思政教学路径

吴祎

江西应用技术职业学院，江西 赣州 341000

DOI: 10.61369/ETR.2026240028

摘 要： 随着课程思政教学改革逐步深化，“思政+音乐”成为高职音乐专业教学改革热点，让学生在音乐学习过程中接受民族音乐、工匠精神和家国情怀的熏陶，践行以音育人、以美育人理念，提高音乐专业课程思政教学和育人质量。本文分析了高职院校音乐专业课程思政教学的价值，剖析了当前音乐专业课程思政教学现状，探索该专业课程思政教学优化路径，从把红色歌曲融入声乐教学、工匠精神融入钢琴弹唱教学、AI 赋能民族音乐教学三个方面进行阐述，旨在提高音乐专业课程教学质量。

关 键 词： 课程思政；高职音乐专业；教学价值；优化路径

Vocal Classroom, Invisible Ideological and Politics Education——Teaching Paths for Curriculum-based Ideological and Political Education in Music Majors of Higher Vocational Colleges

Wu Yi

Jiangxi College of Applied Technology, Ganzhou, Jiangxi 341000

Abstract： With the gradual deepening of the reform of curriculum-based ideological and political education, the integration of ideological and political education and music has become a hot issue in the teaching reform of music majors in higher vocational colleges. It enables students to be influenced by folk music, craftsman spirit and patriotism during music learning, practices the philosophy of educating people through music and aesthetics, and improves the quality of curriculum-based ideological and political education. This paper analyzes the value and current situation of such education for music majors in higher vocational colleges, and explores its optimization paths. It elaborates on three approaches: integrating revolutionary songs into vocal music teaching, incorporating craftsman spirit into piano playing and singing teaching, and applying AI to boost folk music teaching, so as to enhance the overall teaching quality of music courses.

Keywords： curriculum-based ideological and political education; music majors in higher vocational colleges; teaching value; optimization paths

引言

2020年教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》，指出全面推进课程思政建设是落实立德树人根本任务的战略举措，是全面提高人才培养质量的重要任务，旨在解决专业教育和思政教育“两张皮”的问题，促进高等教育高质量发展。高职院校作为我国高等教育的重要组成部分，要积极推进课程思政建设，让思政教育贯穿各个专业教学，实现专业课教学和思政教育的双赢。因此，高职音乐专业教师要深度挖掘专业课程所蕴含的思政元素，把乐理、声乐、视唱练耳、钢琴弹唱和思政教育紧密结合起来，让学生在音乐学习过程中接受思政教育熏陶，加快培育学生家国情怀、工匠精神和开拓创新精神，彰显音乐专业育人价值，落实立德树人根本任务。

一、高职院校音乐专业课程思政教学的价值

（一）有利于发挥育人价值

高职音乐专业涵盖了乐理、钢琴弹唱、声乐和视唱练耳等课程，蕴含着丰富的思政元素，不仅可以提高学生审美认知能力、

鉴赏能力和艺术创作能力，还可以陶冶学生道德情操^[1]。在课程思政教学引领下，音乐专业教师要立足专业特色，挖掘各门课程中蕴含的思政元素，构建“音乐+思政”教学新模式，有利于发挥音乐专业乐以安德、乐以治道的作用，一方面可以激发学生对民族音乐的热爱，激励他们传承和弘扬民族音乐；另一方面培育学

生家国情怀和工匠精神，彰显音乐专业独特育人价值，促进音乐专业教学高质量发展。

（二）有利于保护和传承非遗

民歌、戏曲、曲艺和民族器等非物质文化遗产在高职音乐专业教材中占据着很大比重，不仅可以加深学生对非遗的了解，还可以提高学生审美能力和道德素养，实现音乐教育、美育教育和思政教育的共赢。高职音乐专业课程思政教学有利于保护和传承非遗，通过戏曲、民歌教学加深学生对民族音乐的了解，增强他们民族自豪感和文化认同感；通过合唱教学、钢琴弹唱教学，培养学生精益求精、一丝不苟、追求完美的工匠精神，有利于提高学生文化自信，激励他们自觉传播非遗，促进文化强国建设^[2]。

（三）有利于提高学生艺术素养和审美素养

高职音乐专业教材收录了很多经典作品，展现了不同国家、不同民族和不同地域的风土人情、民族音乐，展现了不同流派独特的音乐风格，更抒发了对美好生活 and 艺术的追求。音乐教师要利用好这些经典作品，引导学生欣赏贝多芬、肖邦的钢琴曲，让他们感受到音乐家不向命运屈服、对艺术的完美追求，提高学生审美能力；引导学生鉴赏不同地区民歌，让他们感受旋律美、意境美和情感美，激发他们对生活的热爱，塑造学生正确三观，从而促进他们德智体美劳全面发展。

二、高职院校音乐专业课程思政教学现状

（一）思政元素与音乐知识融合方式生硬

随着课程思政教学改革的逐步深化，高职音乐专业教师对思政教育越来越重视，在教学中主动渗透思政教育，但是思政元素与专业知识的融合方式比较生硬，导致课程思政教学缺乏吸引力，难以激发学生学习兴趣^[3]。以钢琴弹唱教学为例，教师更注重讲解指法、曲目创作背景和演奏技巧，在学生练琴过程中穿插工匠精神和审美教育，忽略了把思政元素与曲谱分析、指法讲解、曲目鉴赏结合起来，影响了课程思政教学质量。

（二）对教材思政元素挖掘不够深入、全面

目前高职音乐专业教师对各门专业课教材中蕴含的思政元素的挖掘不够深入，习惯参照教辅材料筛选教材中的思政元素，以审美教育、家国情怀等为主，忽略了深度挖掘音乐作品背后蕴含的工匠精神、红色文化等思政元素。同时，教师对思政元素的挖掘不够全面，往往一个案例对应一个或两个思政元素，忽略了融入其他相关思政元素，缺乏系统化思政教育体系，影响了音乐专业课程思政教学质量。

（三）AI 赋能课程思政教学效果不明显

高职音乐专业教师数字化教学能力参差不齐，对虚拟现实技术、生成式人工智能和大数据等技术应用能力存在差异，难以营造沉浸式课程思政教学场景，很难激发学生情感共鸣，削弱了思政教育对学生道德素养、审美素养和艺术素养的影响，让音乐专业课程思政教学质量大打折扣。以声乐教学为例，教师更注重纠正学生发声方式、音准和节奏，以培育学生工匠精神为目标，却忽略了利用虚拟现实技术模拟声带发生过程、利用短视频创设歌

曲情境，影响了学生音准和节奏，导致声乐课程思政教学效果大打折扣^[4]。

三、高职院校音乐专业课程思政教学优化路径

（一）红色歌曲融入声乐教学，培育学生家国情怀和社会责任感

课程思政背景下，高职音乐专业教师要用好红色歌曲，以声乐教学为载体，培养学生家国情怀和社会责任感，实现音乐教学和思政教育的双赢。以《保卫黄河》合唱教学为例，教师可以利用 DeepSeek 制作短视频，呈现合唱团演出视频，穿插讲解歌曲创作背景，帮助学生了解歌曲抒发的挽救民族危亡、号召全面抗战的炙热爱国情感^[5]。在短视频帮助下，教师可以划分多声部，讲解附点音符和休止符演唱方法，指导学生进行多声部轮唱，让他们通过拍手、跺脚掌握轮唱节奏，让他们在律动中感受歌曲张力，激发学生爱国热情。以《我和我的祖国》为例，教师要讲解三拍子特征，强调气息的支撑、流动与连贯，指导学生演唱时唱出“强弱弱、次强弱弱”的律动感，重点带领学生进行高音演唱练习，指导他们先减音量轻唱，再让他们用轻声哼唱的方式先将高音乐句唱上去，避免破音。在学生哼唱过程中，教师要提醒学生使用庄严、深情、饱满的声音，确保声音的连贯流畅^[6]。例如主歌部分“我歌唱每一座高山，我歌唱每一条河”在演唱时要声音洪亮、有力量感；副歌部分如“袅袅炊烟，小小村落”则需要用亲切、柔和的感觉去演唱，形成情感上的对比与层次，抒发对祖国的真挚情感，加快培育大学生家国情怀，激励学生肩负起中华民族的使命，增强他们社会责任感，提高声乐课程思政教学质量。

（二）优化钢琴弹唱教学，培育学生工匠精神

钢琴弹唱是高职音乐专业教学的重要组成部分，包括乐理、指法和赏析等模块，为培育学生工匠精神奠定了良好基础。第一，教师可以先从基本的指法练习入手，示范顺指法、穿指法、跨指法和扩指法，详细讲解每个指法按键力度、弹奏节奏和多指法结合技巧，强调手指、手腕和手臂的协调配合，不断纠正学生指法、演奏坐姿，培养学生精益求精、一丝不苟的学习态度，从而提高他们钢琴弹奏水平。以《小星星》儿歌弹唱教学为例，教师可以为学生分析歌曲曲谱、讲解 C 大调五声音阶的简单旋律、基础的双手协调^[7]。第二，教师可以先讲解右手钢琴弹奏指法，引导学生采用“1-2-3-1-2-3-5-3”顺指法循环演奏，注意高音区弹奏使用转指技巧；左手伴奏以 C、F、G 等 C 大调和弦循环为主，注意 2-3-1 指或 5-4-3 指在低音区的循环，让学生熟练右手旋律、左手伴奏的配合，最后进行双手合练，跟随琴声哼唱歌曲，注意运用轻柔、欢快的情感进行演唱，凸显儿歌童真、可爱的一面。通过钢琴弹唱教学，学生可以掌握不同类型的钢琴演奏指法，不断精进演奏指法，养成一丝不苟、精益求精的艺术态度，反复练习钢琴弹唱曲目，提高钢琴弹唱能力，让工匠精神在新时代焕发出活力，更好地弘扬工匠精神，为未来就业奠定良好基础^[8]。

（三）开展民族音乐专题教学，培育学生文化自信

民族音乐是中华民族的瑰宝，不仅可以提高学生审美素养和艺

术素养，还可以增强学生文化认同感和文化自信。首先，教师可以带领学生鉴赏民乐《春江花月夜》，介绍其中的琵琶、箫与箏历史与演奏技法，引导学生闭上眼睛欣赏这首民乐作品，让他们跟着音符想象渔民悠闲歌唱、满载而归的喜悦的场景，让他们感受民族音乐“以景抒情，情寓于景”的艺术魅力^[9]。例如《春江花月夜》开篇以琵琶散板模拟由远及近的鼓声，箫与箏奏出波音似水波荡漾的声音，让人感受天地的辽阔；中篇则以琵琶声模拟江风吹拂、花影摇曳、水中倒影恍惚迷离的景致；后段节奏加快，箫声如悠扬渔歌，琵琶声清亮欢快。通过民乐欣赏，学生可以了解更多民族乐器，感受民族音乐委婉质朴、典雅优美、寓情于景的魅力，增强文化认同感和文化自信。其次，教师可以利用 VR、AI 等技术营造沉浸式教学场景，让学生佩戴 VR 眼镜走入虚拟的音乐世界，让他们身临其境地感受音乐魅力，更容易激发他们情感共鸣，从而提高课程思政教学质量^[10]。以《月光下的凤尾竹》视唱练耳教学为例，教师可以利用 VR 技术模拟傣族竹楼、摇晃的凤尾竹林、吹葫芦丝的青年和害羞的姑娘等场景，让学生置身于情境中学习演唱技巧，

掌握流动、连贯的呼吸方式，帮助他们处理好“啊”“哟”“哎”等衬词的归韵和发音位置，并运用轻柔、俏皮的语调演唱歌曲，提高学生演唱能力，激励他们传唱民族歌曲，更好地保护民族音乐，提高音乐专业课程思政教学效果。

四、结语

总之，高职院校音乐专业教师要根植专业特色，构建音乐与思政教育同频共振的教学新模式，挖掘专业课程中蕴含的思政元素，构建铸魂育人同心圆，提高学生艺术素养、审美素养和道德素养，发挥出音乐独有的育人价值，全面提高音乐专业教学与育人质量。未来，音乐教师要守好“责任田”，打造课程思政教学案例库，丰富课程思政教学内容；积极开设“第二课堂”，邀请非遗传承人进校园、进课堂，让学生跟随名师学习戏曲、民歌和民乐演奏技能，促进其音乐素养、家国情怀、文化自信发展，全面提高音乐专业课程思政教学质量。

参考文献

- [1] 程迎接. 高磊. 音乐学专业理论课程思政元素的深度挖掘与融合模式研究 [J]. 新智慧, 2025, (S1): 115-117.
- [2] 陈毅. 音乐专业课程思政“三融三进”育人模式构建与实施效果研究 [J]. 现代职业教育, 2025, (32): 53-56.
- [3] 岳天一. 辽宁红色音乐思政元素融入高职音乐专业课程路径探索 [J]. 辽宁师专学报 (社会科学版), 2025, 27(4): 62-64.
- [4] 张学蕾. 高校音乐专业课程思政的价值意蕴和实践路径 [J]. 鞍山师范学院学报, 2025, 27(4): 100-104.
- [5] 曹海丹. 课程思政视域下流行演唱专业教学改革路径探索——以超微型音乐剧《永远的中国“芯”》为例 [J]. 西安文理学院学报 (社会科学版), 2025, 28(3): 29-33.
- [6] 曾少颖. 课程思政视域下高职院校音乐教育专业钢琴教学改革研究 [J]. 柳州职业技术学院学报, 2022, 22(2): 123-127.
- [7] 张希. OBE 教育理念下高职音乐专业教学评价融合课程思政的路径分析 [J]. 才智, 2024, (31): 45-48.
- [8] 张灵燕, 李佳佳. 红色文化融入音乐专业课程思政的设计与实践 [J]. 南昌师范学院学报, 2024, 45(6): 101-107.
- [9] 林敏婷. “有声课堂无形思政”——高职院校音乐表演专业课程思政教学改革与创新研究 [J]. 大众文艺, 2024, (24): 181-183.D
- [10] 别瑾. 高职院校音乐表演专业“7+1”课程思政教学模式探究 [J]. 音乐教育与创作, 2024, (11): 14-19.