

高质量发展背景下高职环境艺术设计教育创新实践

王京湖

济南职业学院, 山东 济南 250103

DOI: 10.61369/RTED.2026080021

摘 要 : 高质量发展背景下, 高职环境艺术设计专业需要结合行业数字化、绿色化转型, 以及文旅融合带来的人才需求变化调整教育理念与实施方法, 为学生成长为产业发展所需的优秀人才提供全方位支撑。事实上, 当前多数高职院校的环境艺术教育存在课程体系滞后、教学模式单一、数字化转型不足、产教融合流于形式等结构性问题, 与产业高质量发展要求存在明显错位。基于此, 本文以实际问题为导向, 从课程体系重构、教学模式革新、评价模式优化、师资队伍建设的四个维度, 系统探讨高职环境艺术设计教育创新路径, 以供参考。

关 键 词 : 高质量发展; 高职教育; 环境艺术设计; 教育; 创新

Innovative Practice of Environmental Art Design Education in Higher Vocational Colleges Under the Background of High-Quality Development

Wang Jinghu

Jinan Vocational College, Jinan, Shandong 250103

Abstract : Against the background of high-quality development, the environmental art design major in higher vocational colleges needs to adjust educational concepts and implementation methods in response to the digital and green transformation of the industry as well as the changes in talent demands brought by the integration of culture and tourism, so as to provide all-round support for students to grow into outstanding talents required by industrial development. In fact, the environmental art education in most higher vocational colleges currently faces structural problems such as outdated curriculum systems, monotonous teaching modes, inadequate digital transformation and formalized industry-education integration, which are obviously incompatible with the requirements of high-quality industrial development. Oriented by practical problems, this paper systematically discusses the innovative paths of environmental art design education in higher vocational colleges from four aspects: restructuring the curriculum system, innovating teaching modes, optimizing evaluation mechanisms and building teaching staff, so as to provide references for relevant practices.

Keywords : high-quality development; higher vocational education; environmental art design; education; innovation

引言

作为与经济社会发展联系紧密的教育类型, 职业教育承担着为产业一线输送技术技能型设计人才的重要使命, 是支撑各领域产业升级、创新发展的重要力量。高职环境艺术设计教育需要结合人才培养定位与产业发展新需求动态调整育人方向, 真正实现教育链与产业链有机融合, 为产业发展培养一线设计、施工、运维技术技能人才, 夯实产业发展的人才基础。当前, 如何基于高质量发展背景推进环境艺术设计教育创新实践, 提升人才培养质量, 已然成为高职院校发展中需要深入研究的问题。

一、现实审视: 高职环境艺术教育与产业发展的结构性错位

当前, 部分高职院校的环境艺术设计教育仍然沿用传统模式, 与行业发展存在结构性错位, 导致人才供需脱节, 学生知识基础与能力体系无法匹配产业发展的实际要求。具体而言, 这种错位体现在4个方面。首先, 是课程体系滞后于产业发展。课程仍

以室内设计、景观设计、手绘效果图、基础软件操作等传统内容为主, 缺少 AI 辅助设计、数字孪生、绿色低碳设计、乡村空间营造等新兴内容, 难以满足学生学习前沿知识、技能的需求。这反映出课程内容更新缓慢, 知识点陈旧, 没有与产业转型升级过程中涌现的新技术、新岗位、新要求紧密衔接。其次, 是教学模式过于单一。部分院校采用“理论讲授+课堂实训”模式, 而实训内容多为虚拟实验或者模拟项目, 缺乏真实产业场景的支撑, 导

致学生难以在学习课程的过程中积累一线工作经验，岗位适应能力偏弱^[1]。再者，是数字化转型进度慢。当前，行业已开始采用 BIM 建模、AI 快速出图、参数化设计、虚拟现实空间展示等数字化工具开展设计工作，但是部分高职院校的环境艺术教育内容以传统的 CAD 制图、手动建模为主，不能为学生提供接触行业主流数字化工具的机会。最后，是产教融合不够充分。部分院校虽然积极推进产教融合，且与企业签订协议，但是企业未能深入参与人才培养全流程，其参与人才培养的方式多为提供实习岗位、举办讲座，导致产教融合的育人效能未能有效释放^[2]。

二、逻辑重构：高质量发展视域下环境艺术教育创新的核心框架

高质量发展视域下，高职环境艺术教育创新的核心逻辑，是打破传统教学模式束缚，以产业需求为导向、以岗位能力为核心、以数字化转型为抓手，构建“产业对接、实践赋能、创新驱动、素养培育”的新型育人体系，将人才培养目标从培养传统的绘图操作人员转向适应产业数字化、绿色化发展需求，兼具设计能力、实践能力与职业素养的复合型技术技能人才。这意味着，环境艺术教育需要告别“教什么学什么”的传统模式，改为“行业需要什么、岗位缺什么，教学就重点练什么”，继而实现与产业发展同频共振。OBE 成果导向教育理念、产教融合理念，为该逻辑提供了理论支撑，要求院校始终围绕对口岗位能力需求反向设计人才培养环节，确保每一个环节都紧扣产业需求^[3]。

三、课程体系重构：立足岗位能力模型的迭代升级

课程体系是教育创新的基础，必须立足行业岗位能力模型，依托 OBE 成果导向教育理念完成迭代升级。一方面，课程体系需要精简内容，即在保留空间设计原理、施工工艺基础、软装设计方法、人体工程学等核心基础模块的基础上，压缩、整合重复性强、行业使用率低的内容，减少课程中的陈旧冗余，从而能够释放课时空间用于新兴课程，为植入贴合产业转型需求的新兴课程模块创造条件。另一方面，课程体系需要结合行业数字化、绿色化转型，以及文旅融合带来的人才需求变化增加特色课程，比如 AI 辅助设计、绿色低碳设计、数字孪生空间、乡村振兴空间营造、文旅融合场景设计等。这些课程适配智慧城市、绿色建筑、乡村振兴等领域的新业态岗位，能够帮助学生掌握产业发展所需的前沿技能，拓宽学生的就业渠道。高职院校可以采取上述两个方面的措施，构建“基础—进阶—创新”三阶环境艺术教育课程体系，循序渐进地提升学生综合能力^[4]。其中，“基础”课程以手绘、软件、理论基础为主，对应低年级学生；“进阶”课程对应中高年级学生，围绕不同设计方向的核心岗位能力要求设置专项教学与训练内容；“创新”课程对接产业新兴需求，围绕前沿技术与新赛道岗位进行内容构建，旨在拓展教学内容，帮助学生适应新岗位^[5]。

四、教学模式革新：“做学一体”的项目化实践

教学模式的革新，是提升育人实效的关键。院校可以通过“做学一体”的项目化实践模式丰富学生实践载体，促使学生在真实项目推进过程中完成知识学习与技能练习。该模式融合真实项目，将课堂延伸到产业一线，解决传统教学中“学”与“做”分离、“产”与“教”脱节问题。这需要院校深化校企合作，结合不同阶段的人才培养目标，有计划融入企业提供的真实空间设计项目案例；邀请企业深度参与教学指导，辅助教师将项目拆解为适配教学进度与目标的子项目，让学生以“设计师助理”或者项目小组成员的身份参与从前期沟通、现场勘测、方案设计、效果呈现到对接施工方的全流程。在指导学生参与项目的过程中，由院校教师负责理论知识的拆解讲解、校内实训过程的跟队指导；企业设计师结合一线工作标准对学生的方案进行点评，为学生提出符合市场需求的修改意见，引导学生在解决真实问题的过程中完成知识内化，养成符合岗位要求的工作习惯与专业能力。院校教师与企业设计师联合指导学生完成项目的双导师模式，不仅能够让学生同时接受系统理论知识讲解与实践指导，而且能够帮助学生准确把握行业最新动态^[6]。

五、评价模式优化：多元化、过程化综合评价

教学评价模式的优化，是保障教育创新落地的重要支撑。高职院校要彻底打破单一的结果式评价模式局限，构建多元化、过程化、综合性评价模式。该模式不再以最终纸面考试成绩、课程作业作为评价学生的主要依据，而是结合学生在项目实践全流程中的综合表现，从专业知识掌握、设计能力落地、团队协作沟通、职业素养养成多个维度入手构建评价指标；改变过度依赖教师评价的传统模式，将企业设计师、项目合作方等纳入评价主体，实现评价主体多元化；整合过程性评价与结果性评价，并将评价工作重心向过程性评价倾斜，对学生参与项目时的方案构思，以及在现场勘测、沟通协调、修改迭代等环节的表现，进行跟踪记录与打分，使评价结果全面反映学生在学习过程中的成长与问题。院校可以依托这一多元化、过程化综合评价模式，跟踪记录学生能力发展过程，及时发现学生学习过程中的薄弱环节，为调整教学策略、开展针对性辅导提供依据。与传统评价模式相比，多元化、过程化综合评价模式更符合环境艺术设计专业的实践属性，能够更为准确地反映学生的真实能力水平与岗位适配度，避免出现“分数高但能力弱”的人才培养问题，是实现以评促学、以评促改，保障人才培养质量能够匹配产业发展实际要求的重要保障^[7]。

六、师资队伍建设：双师型复合型团队建设

高质量发展背景下，院校要构建适配产业转型需求的双师型复合型教学团队，为教育创新落地提供坚实的人力支撑。首先，院校可以完善校内专任教师的实践培养机制，鼓励、支持现有专

业教师定期到合作设计企业进行挂职锻炼,通过参与一线设计项目全流程,熟悉 AI 辅助设计、BIM 应用等行业主流数字化工具的应用方法,掌握行业最新的设计规范与技术要求 [8-9]。其次,院校可以完善企业兼职教师引进机制,打通从企业到院的人才流动通道,将兼具一线实践经验与教学能力的资深设计师、技术总监聘为兼职教师,参与到课程开发、项目指导、专题教学等各个人才培养环节。兼职教师的加入,能够弥补校内教师在前沿技术应用、项目实践经验方面的不足,提升教学内容与一线岗位的衔接性。最后,院校需要面向双师型师资队伍建立激励与考核机制,将职称评审、绩效考核、评优评先向“双师型”教师倾斜,以调动教师参与各项培训、锻炼活动,以及校企合作项目的积极性。这些师资队伍建设措施,从人才引进、能力培养、激励保障等多个维度完善双师型队伍建设体系,对打造兼具扎实理论教学能力与丰富一线实践经验的复合型教师团队具有重要意义^[10]。

七、结语

综上所述,高职环境艺术设计教育的创新实践,并非简单的课程增减或教学形式调整,而是适配产业高质量发展的全方位、系统性改革。高质量发展背景下,高职院校要结合行业数字化、绿色化趋势,与文旅融合现状,从课程重构、教学革新、评价优化、师资建设、产教融合等多维度入手推进教育教学创新,解决环境艺术教育与产业发展的结构性错位问题。未来,随着人工智能、元宇宙等技术进一步渗透设计行业,高职环境艺术教育需要进一步做出理念、方法等方面调整,以技术赋能、产教融合为抓手,促使职业教育与产业发展的深度共生,为学生成长为行业发展所需的技术技能型人才提供全方位支撑。

参考文献

- [1] 李雪丽. 高职院校环境艺术设计专业“互联网+”教学创新探索[J]. 大观, 2025, (12): 146-148.
- [2] 陈婧, 周鑫杰. 高职环境艺术设计专业三阶项目教学路径构建及其数字化应用实践[J]. 现代园艺, 2025, 48(22): 171-175+181.
- [3] 陈婕娴. 高职环境艺术设计教学创新赋能乡村风貌提升策略研究[J]. 美术教育研究, 2025, (20): 160-163.
- [4] 彭玲俐. AIGC 技术在高职环境艺术设计课程中的应用[J]. 上海包装, 2025, (10): 240-242.
- [5] 刘子捷, 李晓佩. “赛教一体化”高职环境艺术设计课程教学改革实践[C]// 河南省民办教育协会. 2025 年高等教育发展论坛科教分论坛论文集(下册)[出版者不详], 2025: 125-126.
- [6] 宋佳, 李亚洲, 王姿靓, 等. 高职环境艺术设计专业人才培养模式的创新与实践[J]. 匠心, 2025, (9): 139-141.
- [7] 汪燕. 中高本衔接视域下高职环境艺术设计专业技能型人才培养探析[J]. 河北大学成人教育学院学报, 2025, 27(3): 37-40.
- [8] 韩勇. 高职院校环境艺术设计专业教学资源库的数字化探索[J]. 现代园艺, 2025, 48(18): 184-186.
- [9] 张俊莉, 苍鹤. 数字化时代环境艺术设计教学模式创新研究[C]// 重庆市继续教育学会, 重庆市继续教育学会专升本行业专业委员会. 智能教学创新发展学术研讨会论文集(专升本高质量发展专题)[出版者不详], 2025: 135-137.
- [10] 谭明铭. 高职环境艺术设计专业创新创业教育与专业教育融合研究[J]. 产业创新研究, 2024, (14): 193-195.