

从物质复原到叙事转译

——红色文化遗址虚拟重建的具身叙事研究

王梓伊¹, 余林¹, 黄静娟²

1. 武昌首义学院, 湖北 武汉 430070

2. 武汉市关山中学, 湖北 武汉 430073

DOI: 10.61369/RTED.2026080046

摘要：数字技术正深度重塑文化遗产保护范式，红色文化遗址虚拟重建已从技术驱动的物质复刻，迈向具身化的叙事转译新阶段。本文引入具身认知理论与空间叙事学，提出红色遗址虚拟重建的核心要义并非图像复刻，而是价值意义的生成建构。通过设计慢节奏导航、模仿性交互、视平线调控与数字通感融合等具身叙事策略，将抽象革命精神转化为可参与、可感知的身体体验，推动红色文化传播从静态单向说教转向动态沉浸式传承。同时，从理论层面重新界定文化遗产数字化的“真实性”内涵，明确叙事真实对物质真实的升华，才是虚拟重建的本真性核心。

关键词：具身叙事；红色文化遗址；虚拟重建；叙事转译

From Material Restoration to Narrative Translation

——Embodied Narrative Research on the Virtual Reconstruction of Red Cultural Heritage Sites

Wang Zi Yi¹, Yu Lin¹, Huang Jingjuan²

1. Wuchang Shouyi College, Wuhan, Hubei 430070

2. Guanshan Middle School, Wuhan, Hubei 430073

Abstract： Digital technology is deeply reshaping the paradigm of cultural heritage protection, and the virtual reconstruction of red cultural sites has moved from technology driven material replication to a new stage of embodied narrative translation. This article introduces embodied cognition theory and spatial narratology, and proposes that the core essence of virtual reconstruction of red archaeological sites is not image reproduction, but the generation and construction of value and meaning. By designing embodied narrative strategies such as slow paced navigation, imitative interaction, horizon control, and digital synesthesia integration, the abstract revolutionary spirit is transformed into a participatory and perceptible physical experience, promoting the dissemination of red culture from static one-way preaching to dynamic immersive inheritance. At the same time, redefining the "authenticity" connotation of cultural heritage digitization from a theoretical perspective, clarifying the sublimation of narrative truth over material truth, is the core of authenticity in virtual reconstruction.

Keywords： embodied narrative; Red cultural heritage sites; virtual reconstruction; narrative translation

当前，全球文化遗产保护正经历数字化范式的深刻变革。从联合国教科文组织（UNESCO）倡导的“数字遗产”建设框架，到全球文博机构对历史场域的虚拟复原实践，数字技术已成为文化记忆再生与重构的核心载体。我国同样高度重视文化遗产的数字化阐释与创新性传播，党的二十大报告等重要政策文件明确提出“实施国家文化数字化战略”“强化红色资源保护利用”，着力推动革命文物数字化保护、网络化传播与智能化互动发展。

然而，现阶段红色文化遗址虚拟重建实践中，部分项目仍局限于高精度三维数据采集、纹理精准映射与静态景观呈现的浅层阶段。^[1]面对当代受众尤其是青年群体对沉浸式、体验式文化消费的多元需求，如何突破技术工具论的固有桎梏，将冰冷的空间建模转化为深度的价值认同，已成为数字化遗产保护领域亟待破解的关键瓶颈。

一、从景观呈现到具身叙事的转向

梅洛-庞蒂的具身现象学理论指出，身体并非感知的阻碍，

而是意义生成的核心中介。在虚拟现实技术赋能的遗址情境中，受众借助头显设备、交互手柄及动作捕捉系统，实现物理身体与虚拟环境的实时互动耦合。海德格尔提出的“在世存在”理念，

项目信息：国家级大学生创新训练计划项目《“红映百村·智游千里”——基于智能可视化的红色文化虚拟重建与乡村文旅平台开发》（编号：202512309037X）。

在此通过技术中介具象化为在场性的体验融合。因此，具身在场的核心准则，在于将虚拟遗址从几何化图像还原为具备可操作性、可交互性的体验场域。重建工作的首要任务并非复刻遗址静态外观，而是还原空间对身体的行为引导属性。当用户感知到虚拟场景中的门可开启、台阶可攀登、碑文可触摸时，空间便从被动观看的景观，转变为主动参与的体验场景，进而为后续空间叙事构建奠定感知主体基础。

在确立具身体验主体的前提下，空间叙事学视域下的路径语义与环境隐喻，成为历史信息传递的媒介化网络。遗址空间绝非零散点位的简单集合，而是内嵌特定历史脉络的叙事载体。这种空间媒介的语义化特征，首先体现为路径设计对时空节奏的调控，漫游路径有明确的起承转合，漫长缓坡、曲折回廊、豁然开阔的广场诸种形式配合算法，对用户位移节奏予以精确控制，而对身体行动节奏的规范本身即是对个体情感积累、释放过程极为细腻、克制的叙事编码。与此同时，与此形成极佳呼应的是环境隐喻体系所承担的符号传递功能，虚拟场景中光影变化、材质肌理、历史物件彼此连通，构成高密度、有层次的隐喻叙事网络。^[2]摇曳的煤油灯隐喻物资匮乏年代的信仰坚守，斑驳剥落的墙皮直接、有力地传递历史岁月的侵蚀痕迹，骤然投射的红色光影即为革命理想最醒目的视觉象征。故此空间叙事既宏大，又具体可感，用户在空间移动中潜移默化地接触到历史叙事语境，也因此真正完成对历史的直观感知与深刻理解。

二、数字技术中介对历史信息的阐释跃迁

具身叙事介入虚拟重建，不仅提供了新型数字阐释工具，更作为内在驱动力量，通过重构人、技术与遗址空间的时空关联，推动红色历史信息从被动物理复刻向主动叙事转译，实现深层次、全方位跃迁。

（一）单向输出到双向共享的具身重构

历史信息交互模式最根本、最明显的变革是从单向信息灌输转向双向具身共享。传统物质复刻模式是以宏大叙事的方式单向呈现历史信息，而数字技术中介把历史信息传递重新定义为体验共享、意义共创的动态过程。在此模式下，认知主体不再是单纯接收复刻景观信息的载体，而是以情境化身体动作的方式主动、充分地参与历史文本的创造性解读。用户在虚拟时空中的每一步行走、每一次攀登、每一回回望，都构成对革命精神的个性化诠释及符号化重构。故而此种具身化共享模式有明确的去中心化、主体交互性的特征，因而能消解传统叙事的灌输感，更易于唤起青年受众的情感共鸣，也更有利于促成从物质复刻到故事共创的本质转变。

（二）物质复刻到叙事升华的真实建构

历史信息真实性的评判需要确立叙事真实对物质真实的超越，构建数字时代新型真实性标准。由此建构数字时代新型真实性标准。而鉴于史料缺失、实体退化诸种现实问题，不应以几何精度的绝对复刻为唯一标准，宜从历史情感的本真性唤醒的角度去考察。新型真实性标准应该强调虚拟体验传递的历史情感，与

革命先辈的生命体验形成情感同构。技术重建固然不能完美还原历史战役的微观地形细节，但是可以以算法方式模拟身体疲惫感、枪声空间声场、战友动态呼唤，由此让用户从体感层面切实感受绝境中的革命信念及政治勇气。故此，叙事真实对物质真实的合理升华，才是红色遗址从物质复刻走向叙事转译时最恰当、最本质的评价准则。

（三）静态陈列到动态操演的价值沉淀

历史记忆存续方式最根本、最明显的突破是把文本静态陈列转向动态活态实践的价值沉淀，故而具身叙事媒介使红色文化从被展示的物质遗产自然地转变为可实践的活态记忆。用户进入虚拟遗址，就不是单纯观看一段已经结束的历史，实质上是在参与一场活生生、有延续的精神实践，因此抽象革命理念更有可能在反复沉浸式身体交互中内化为稳定的身体认知及思维模式。更重要的是，仪式化体验的价值绝不在信息的机械堆砌，而在身体认知的沉浸式培育。^[3]因此虚拟重建中所设计的限速导航、动作隐喻、视角调控诸种要素，彼此衔接形成完整、妥帖的数字时代仪式化体验体系，也因而让红色文化突破地域限制、代际隔阂，真正发展为可持续的动态文化记忆载体。

三、叙事转译的具身实践路径

红色文化遗址的数字化活态传承，绝非止步于代码的无缝拼接或几何精度的无限叠加，要从物性克隆的逻辑中解放工程实践，把技术的根本出发点和落脚点都转到对主体关系、情感尺度、存续形式诸种要素的应用重组上。

（一）共创叙事的主体关系重塑

用户在虚拟空间中的角色从被动的信息接收者顺利、自然地转变为叙事转译的具身共创者，因此实践落地首先要重构数字环境中主客体的关系，彻底打破传统物质复刻模式单向输出的固化模式。场景设计层面，算法不把用户当作单纯的视觉观看者来处理，而是用高适配性的动作触发机制，让用户身体动作真正成为叙事发展的驱动力。设计团队据此设计出流畅、有深意的情境化交互，即将革命旧址核心历史情节自然地融入用户漫游过程中的擦拭、翻阅、攀登诸种动作之中，诸种动作因而不只是空洞的数字命令，而是对革命历史内涵的具体、生动的个性化阐释。故而所采用的去中心化人机共创模式实质上从技术层面完成了从单向文化灌输向双向体验共享的优雅转向，也由此自然、有力地消解青年群体对宏大叙事的抵触心理，令其在主动沉浸中形成真实、深刻的价值认同。

（二）情感共鸣的尺度重构

虚拟体验质量评价体系从追求物理高保真度出发，转向建立叙事真实的量化标准。针对史料缺失、实体退化等实践难题，虚拟重建工程指标不宜盲目追求几何精度极致，而宜把技术重心放在历史情感本真性唤醒上。故而项目落地时，开发团队首先要保证虚拟体验所传递的历史情感与革命先辈的生命体验高度契合，技术层面的高保真度绝不是为了冰冷建模数据，其根本目的是促使用户沉浸其中时的情感共鸣。^[4]例如，长征路线虚拟复原设计

中，三维模型精度适当简化，但用多模态声场算法对枪声的空间方位予以精确还原，又以动作捕捉技术及动态参数模拟行军之疲惫感。由此衍生出以叙事真实升华物质真实的评价准则，也相应地为红色文化遗产数字化重构提供了既有理论价值又极强实践价值的新一代真实性标准。

（三）仪式实践的记忆延续

历史记忆存续形式必然要从静态文本陈列转向仪式化脚本的动态实践，因此要把红色遗址真正建设成可循环体验、能持续传承的动态文化载体，让活态记忆在数字空间得到长效留存。设计上宜将抽象革命理念转化为用户可感知、可实践的身体记忆。更重要的是，在产品架构设计中，慢节奏导航、模仿性交互、视平线调控诸种元素绝不是孤立的功能模块，而宜系统、有层次地整合为数字时代的仪式化体验体系。^[5] 故用户进入虚拟场域时，不是单纯浏览一段历史，实质上是在遵循体验脚本参与一场主动、有

意味的精神传承实践。依托高适配、可定制的技术体系，抽象历史信息得以切实转化为用户沉浸其中的身体认知，红色文化记忆从物质留存顺利转译为叙事传承的活态形式。

四、结语

从物质复刻到叙事转译的范式演进本身就是技术理性、历史价值双重回归的极好示范，突出了具身在场对数字文化传播的根本支撑作用。数字技术中介重构人机时空关联促成历史信息阐释框架的深层次变革，也由此确立叙事真实对物质真实的合理超越。因此，具身叙事模式有利于将抽象革命精神转化为可感知、可体验的身体记忆，在红色文化教育、文旅融合发展、数字记忆构建等领域具有广阔应用前景。体感交互创新与多维应用场景的结合，更会开辟文化遗产数字化保护的新路径。

参考文献

-
- [1] 梅洛-庞蒂. 知觉现象学 [M]. 姜志辉, 译. 北京: 商务印书馆, 2001.
- [2] 海德格尔. 存在与时间 [M]. 陈嘉映, 王庆节, 译. 北京: 商务印书馆, 2016.
- [3] 朗格. 情感与形式 [M]. 刘大基, 等译. 北京: 中国社会科学出版社, 1986.
- [4] 洛秦. 论音乐文化诗学: 一种音乐人事与文化的研究模式及其分析 [J]. 音乐研究, 2009(11): 20-23.
- [5] 杨民康. 论民族音乐符号学方法论建构与音乐文化本位观 [J]. 南京艺术学院学报, 2022(01): 199-206.