

艺术与技术融合视域下高职服装设计专业人才培养体系创新与实践

刘聪

重庆文化艺术职业学院, 重庆 400067

DOI: 10.61369/RTED.2026070003

摘 要 : 在服装产业数字化转型和职业教育提质改革的双重背景下, 艺技融合成了高职服装设计专业人才培养的主要方向。本文从艺术和技术的融合角度出发, 对目前高职服装设计专业培养目标、课程体系、教学模式、师资队伍建设等各方面的不足进行分析, 并联系行业岗位需求和职教育人标准来构建全面的人才培养创新体系, 提出有针对性的教学优化途径和课程实践措施。研究有效地解决了艺术教学和技术教学相脱离的育人难题, 完善了复合型服装设计人才的培养模式, 给高职服装专业教学改革和人才培养质量提高提供理论上的参考和实践上的依据。

关 键 词 : 艺技融合; 高职教育; 服装设计; 人才培养

Innovation and Practice of Talent Training System for Fashion Design Major in Higher Vocational Colleges from the Perspective of Integration of Art and Technology

Liu Cong

Chongqing Vocational College of Culture and Arts, Chongqing 400067

Abstract : Against the dual background of the digital transformation of the fashion industry and the quality improvement reform of vocational education, the integration of art and technology has become the main direction for cultivating talents in the fashion design major of higher vocational colleges. From the perspective of the integration of art and technology, this paper analyzes the deficiencies in the current talent training objectives, curriculum system, teaching mode, teaching staff construction and other aspects of the fashion design major in higher vocational colleges. It also constructs a comprehensive innovative talent training system by linking with industry post demands and vocational education standards, and puts forward targeted teaching optimization approaches and curriculum practice measures. The research effectively solves the educational problem of the separation between art teaching and technology teaching, improves the training mode of compound fashion design talents, and provides theoretical reference and practical basis for the teaching reform and the improvement of talent training quality of fashion design major in higher vocational colleges.

Keywords : integration of art and technology; higher vocational education; fashion design; talent training

目前国家发布《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》等文件, 提出要推动职业教育与产业新质生产力相适应、与产业升级和经济结构调整相协调, 促进教育链、人才链与产业链、创新链有机衔接, 提高职业教育的人才培养质量。随着纺织服装行业向数字化、智能化转型升级, 艺术创意和数字技术深度融合成为行业发展主要趋势, 市场上急需具有艺术审美、创新设计能力以及数字技术应用能力的复合型服装设计人才。目前高职服装设计专业的人才培养模式存在着艺技融合不充分、课程体系跟不上产业发展需要、实践教学缺少针对性等不足, 不能适应行业发展的新要求。从艺术与技术相融合角度重新构建高职服装设计专业人才培养体系, 是职业教育改革的精神体现, 是符合行业发展需要的, 也是提高人才培养质量的必然要求。

一、艺术与技术融合视域下高职服装设计专业人才培养体系创新难点

(一) 培养目标固化 艺技融合脱节

目前高职服装设计专业人才的培养定位一直沿用传统的美育

教学思想, 整体育人导向重静态轻动态, 重同质轻差异, 不能适应产业动态更新的发展速度。大多数院校的服装设计专业培养目标仍然以传统服饰造型、手绘设计、基础工艺等基础能力的培养为主, 把艺术审美素养和服装制作技术割裂开来培养, 没有形成二者协同培养的核心逻辑。专业育人重在培养学生的基础设

计审美和常规制版工艺能力,忽略了数字设计技术、智能生产工艺和创意设计的融合培育。固化育人定位造成学生普遍存在能力断层问题,艺术创意不能落地到现代技术生产中去,数字化操作能力没有创意支撑,不能适应当前服装行业智能设计、定制化研发等复合型岗位核心能力的要求。

（二）课程体系割裂 学科交叉不足

目前高职服装设计专业课程体系仍然采用传统的分科教学模式,课程模块之间相对独立,学科渗透和内容衔接存在明显的断层。专业课程大多把艺术创意类课程和技术实操类课程分阶段进行,美学设计、服饰搭配、创意构思等艺术类课程与服装智能制造、数字制版、3D 服装设计等技术类课程之间没有联系。课程内容更新速度跟不上产业发展的速度,旧的课程内容与新的课程内容衔接不畅,跨学科融合课程所占比例很低。目前课程体系缺少系统的艺技融合教学设计,各个课程的知识点是孤立存在的,没有形成相互支撑、有机联动的育人链条,造成学生不能形成一体化的设计思维,不能实现创意构思和技术实操的灵活结合。

（三）教学模式单一 实操融合欠缺

目前高职服装设计专业课堂教学仍然以传统的理论讲授、示范教学为主,缺少现代化的融合型教学手段的应用。课堂教学大多以教师单向的知识输出为主,学生被动地接受理论和基础操作知识,课堂互动、沉浸式实操、创意实践的教学场景很少出现。教学过程中艺术设计教学重在理论赏析、创意草图绘制,技术实操教学重在标准化工艺训练,两类教学场景相互割裂,没有建立一体化融合实训场景。校内实训项目大多为标准化的基础训练,与企业真实的生产环境相脱离,缺少创意设计和数字技术的综合实训。单一的、固定化的教学形式不能很好地调动学生创新思维,不能实现创意设计和现代化技术的落地融合。

三、艺术与技术融合视域下高职服装设计专业人才培养体系创新路径

（一）重塑培养目标 锚定双融导向

高职院校服装设计专业要以行业转型升级的核心需求为依托,对原有的育人定位体系进行迭代更新,创建起以审美创意和数字技术共同发展的新育人模式。教师要摒弃单一化的传统育人思维,联系服装产业智能化、数字化发展趋向,改变人才能力培育主要方向,把艺术审美塑造、创意思维培育和现代数字技术应用深入整个人才培养过程中。教学团队要按照岗位能力新标准,细化分层育人的目标,平衡学生艺术素养和技术实操能力的培养比例,弱化同质化基础能力的培养,强化复合型综合能力的培养。精准确定新时代服装设计人才能力边界,搭建起艺术赋能技术、技术落地创意的双向育人逻辑,克服传统育人模式下能力培养的不足,使人才培育与产业岗位多元化、融合化的发展要求相匹配。

以“现代服饰创新设计课程项目”为载体,教师要按照产业岗位融合化发展的标准来重新构建课程整体育人目标体系,抛弃传统课程重审美赏析、轻设计实践的培养方式。课程建设全过程

以艺术创意和技术的协同培养为根本目的,把服饰色彩搭配、版型创意构思、风格美学塑造等艺术素养的培养内容同3D 虚拟试衣、数字版型优化、智能面料适配等技术操作内容结合起来。教师根据当前国潮服饰、轻奢定制等市场主流设计趋势,细化课程分层培养目标,根据不同学情学生的创意研发、数字落地、工艺优化等不同的训练模块进行分层培养。课程教学全过程同服装企业新品研发全流程衔接,增添市场调研分析,用户穿搭需求定位,设计成果数字化迭代改进等操作内容,使学生借助专业的设计软件完成创意方案不断更改以及效果模拟,避免传统设计脱离生产实际。通过课程项目精准化、全过程设计,使学生达到创意思维和现代技术双向融合的目的,真正符合服装企业复合型设计岗位用人标准。

（二）重构课程体系 打通学科壁垒

专业教学团队要冲破传统分科讲授的固有模式,依靠艺技融合育人的主要逻辑,改进并重新塑造现有的课程架构。教师要整理出各类课程的主要知识点和育人侧重点,冲破艺术类和技术类课程教学界限,促使不同学科知识点互相渗透、有机联系起来。按照产业岗位融合化能力的要求来重组课程知识模块,删除那些落后于行业发展的陈旧教学内容,增添一些有关数字设计、智能工艺、创意落地等融合型的教学内容。同步优化课程教学逻辑,改变各种课程的授课时序和教学比重,创建起层层递进、互相联系的跨学科课程育人体系。经过系统的课程改革,学生形成一体化的设计和技术思维,达成创意理念同现代服装技术的深度融合以及高效转化。

在“服装数字制版与工艺课程”项目化建设过程中,教师要冲破传统技术类课程和艺术课程之间的教学壁垒,重新塑造出一种跨学科融合的课程知识模块和教学体系。课程建设摒弃了只进行制版技能训练的传统模式,把服饰美学、造型设计、创意剪裁等艺术类的主要知识要点纳入进来,重新塑造起模块化的内容架构。教师对传统手工制版的重复性基本内容进行删减,然后在基础上加入 AI 版型智能修正、3D 服装立体建模、数字化工艺参数调试等新的教学内容,把它们同服饰风格创意、面料艺术搭配这些美学知识联系起来。优化课程教学时序,把创意构思、美学设计融入数字制版、工艺调试的全过程中,创建起艺术构思、数字建模、工艺落地的一体化课程教学链条。在教学过程中根据不同的面料肌理特征、服饰搭配场景以及设计风格来指导学生对版型参数做出相应的调整,并且改善立体剪裁的效果,以保证设计的美观性和生产的可行性为出发点,从而达到多学科知识的有机融合以及联动教学的目的。

（三）革新教学模式 强化实操融合

教师要冲破传统单向灌输的授课方式,创建起契合艺技融合育人的新课堂生态和实训体系,全方位改进课堂育人模式。教学过程中要改变传统的理论和实操相脱离的教学方式,把艺术创意融入数字化、智能化实操教学的全过程之中,依靠现代化的教学设备以及数字化的教学平台创建沉浸式的融合教学环境。教师可以将课堂理论教学、校内实训教学和行业实战教学资源融合起来,改善课堂教学进程,加强学生的课堂主体地位,促使学生自

主开展创意构思、数字设计、工艺落地的全流程实操训练。依托产教融合资源,改进实训教学内容,重视综合性、融合化的实训项目教学设计,抛弃单一标准化技能训练方式,全方位培养学生的创意落地和技术应用综合能力。

比如,在“服饰全流程创新实训课程”项目化建设的过程中,教师要打破传统理论和实践相分离的教学模式,创建沉浸式的、全过程的融合实训教学环境。课程项目抛弃了标准化的单一技能实训模式,把数字化设计设备、智能裁剪设备和虚拟仿真教学平台融合起来,创建起一体化的实训教学空间。教师重新构建实训教学流程,淡化单向的知识传授,促使学生自主开展市场风格调研、服饰创意设计、3D 模型搭建、数字工艺改良、成品效果调试等全过程的实训操作。将服饰美学搭配、创意创新设计等艺术元素全部融入数字化实操训练之中,依托校企共建实训资源,把企业真实的定制设计项目引入其中。实训过程设立阶段性成果审核、设计优化复盘、工艺落地校验等环节,促使学生按照市场审美标准和智能生产技术持续改进作品,在完备的实战情境当中

达成艺术创意同现代技术深度整合的运用目的。

四、结语

因此本文主要对艺术和技术相融合背景下高职服装设计专业人才培养体系进行创新与实践的研究。文章按照职业教育改革的要求和服装产业数字化转型的现状,就目前专业人才培养的育人目标、课程体系、教学方式、教师队伍建设等各方面的实际问题进行了系统地分析。以艺技融合的中心育人逻辑为依托,有针对性地创建出符合产业岗位需求的系统化创新培育途径,给出全方位、可操作的教学改进办法以及课程实施计划。本次研究很好地解决了服装设计专业艺术教育和技术教学之间存在的育人壁垒,完善了高职服装专业复合型人才的培育体系,给高职院校深入开展服装专业教学改革、提高人才培养质量、满足行业复合型人才需求提供了理论上的指导 and 实践上的支撑。

参考文献

- [1] 刘学泉. 高职院校艺术设计专业“四位一体”实践教学模式的改革与创新研究[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2026, (1): 110-115.
- [2] 闫喜菊. 高职书法教育与服装设计跨学科教学模式研究[J]. 辽宁丝绸, 2025, (4): 116-118.
- [3] 张晗. 艺术类高职院校服装设计专业“大美育”课程教学探索——以中外经典电影音乐赏析课程为例[J]. 上海服饰, 2025, (9): 144-146.
- [4] 2024 年部分在晋招生专业(高职)院校历史科目组招生专业招录信息[J]. 山西教育, 2025, (22): 130-240.
- [5] 中职热招专业盘点之文化艺术类专业扫描[J]. 招生考试通讯(中考版), 2025, (7): 22-28.
- [6] 李千惠. 传统工艺元素赋能高职服装工艺制作课程的创新与实践[J]. 化纤与纺织技术, 2025, 54 (6): 252-254.
- [7] 陈宝迁. 英国创意服装设计教育体系在中国高职的本土化实践与探索——以浙纺服中英时尚设计学院为例[J]. 网印工业, 2025, (6): 116-120.
- [8] 尹小凤. 基于工作过程的高职服装专业校本课程开发研究[D]. 四川师范大学, 2025.DOI: 10.27347/d.cnki.gssdu.2025.000267.
- [9] 董玲玲, 刘大玮, 包雅丽. 高职院校服装设计专业传承型人才培养模式及实践研究[J]. 化纤与纺织技术, 2025, 54 (5): 233-236.
- [10] 石妍. 刺绣融入高职服装设计与工艺专业课程思政教学探讨[J]. 上海服饰, 2025, (1): 108-110.