

新文科视域下高校美育体系建构的价值意蕴 及实践路径

王娇

大连艺术学院, 辽宁 大连 116120

DOI: 10.61369/RTED.2026070020

摘 要 : 新文科建设推动高等教育人才培养从知识传授向素养培育全面转型, 美育作为高校立德树人、健全人格教育的核心载体, 是新文科高质量育人体系的重要组成部分, 具备极强的时代价值与育人功能。基于此, 本文将立足新文科视域, 深度阐释高校美育体系建构的核心价值意蕴及实践路径, 以期的高校美育改革与育人体系提质增效提供理论参考。

关 键 词 : 新文科; 美育体系; 高校教育; 价值引领; 立德树人

Value Implications and Practical Paths of Constructing University Aesthetic Education System from the Perspective of New Liberal Arts

Wang Jiao

Dalian Art College, Dalian, Liaoning 116120

Abstract : The construction of New Liberal Arts has promoted the comprehensive transformation of higher education talent training from knowledge transmission to literacy cultivation. As a core carrier for universities to foster virtue through education and cultivate sound personalities, aesthetic education is an important component of the high-quality education system under New Liberal Arts, boasting strong contemporary value and educational functions. Based on this, this paper will stand in the perspective of New Liberal Arts, deeply interpret the core value implications and practical paths of constructing university aesthetic education system, aiming to provide theoretical references for the reform of university aesthetic education and the quality improvement of the education system.

Keywords : new liberal arts; aesthetic education system; university education; value guidance; fostering virtue through education

引言

在新时代背景下, 新文科建设通常立足高等教育高质量发展战略, 突破传统文科单一化、学科化的育人局限, 强调以交叉融合、素养赋能、价值引领、创新培育为核心的现代化育人导向。美育作为高等教育“五育并举”育人体系的重要构成, 是涵养学生人文精神、塑造审美品格、完善人格结构、激发创新意识的关键教育形态, 兼具人文性、审美性、实践性与综合性的育人特质, 与新文科素养化、融合化、内涵化的育人目标高度契合。基于新文科建设系统剖析高校美育体系建构的深层价值意蕴和实践路径, 可以构建全方位、立体化、融合化的新时代美育育人体系, 切实提升高校美育育人质量。

一、新文科视域下高校美育体系建构的价值意蕴

(一) 完善育人体系, 实现综合素养提升

美育作为育人体系的关键组成部分, 具备独特的浸润式育人功能, 可以有效弥补德育、智育、体育、劳育的育人短板, 实现各类育人维度的互补融通与协同赋能。在新文科深度改革的时代背景下, 系统化建构高校美育体系, 能够进一步补齐文科教育审美育人的结构短板, 重塑高校整体育人架构, 推动五育育人要素深度融合、有机统一, 形成全方位、全维度、全过程的综合育人体系^[1]。同时还可以将审美浸润、人文熏陶、精神滋养融入文科人

才培养全过程, 实现德育价值引领、智育思维培育、体育身心塑造、劳育实践赋能与美育审美浸润的深度耦合, 实现综合素养全面提升。

(二) 培育人文素养, 塑造新时代健全人格

《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》指出要以提高学生审美和人文素养为目标, 把美育纳入各级各类学校人才培养全过程。育本质上是一种心灵浸润式教育, 以审美感知、审美理解、审美体悟、审美创造为核心育人载体, 可以从精神层面滋养学生的内心世界, 重塑学生的认知格局与人格体系, 培育学生人文素养、完善个体人格^[2]。基于新文科建立常态化、长效化

的审美浸润育人机制，可以持续引导学生感知人文之美、体悟文化之韵、理解精神之核，不断积累人文认知、沉淀人文素养、厚植人文情怀，逐步形成宽厚包容、温润高尚的精神品格，进而实现人文精神的潜移默化培育，引导学生树立正确的审美观念、高尚的审美情趣与健康的审美追求。

（三）激活创新内生动力，赋能复合型人才培育

美育是丰富想象力和培养创新意识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。基于新文科搭建常态化的审美创新培育平台，将审美创造、美学思辨、艺术创新、文化重构等育人要素融入人才培养全过程，可以促使学生主观感知、独立思考、多元体悟与自主创造，持续激活学生的创新灵感与创造潜能^[3]。与此同时，还可以推动美学知识与人文社科、文化传播、社会治理等多元文科知识体系深度融合，培育学生跨界整合、多维思辨、创新重构的综合能力，助力学生形成适配新文科发展需求的创新素养。

二、当前高校美育体系建构存在的问题

（一）美育育人定位模糊

现阶段，部分高校对美育的认识和接受程度有限，认知仍停留在表层艺术教育层面，将美育简单等同于艺术技能传授、文艺活动开展、审美知识普及，忽视了美育涵养精神、塑造人格、启迪思维、传承文化的深层育人内核。具体表现在，没有将美育纳入新文科人才培养的核心体系，育人定位独立性不足、战略性不强，长期处于辅助性、补充性的边缘育人地位，相较于专业教育、思政教育，美育的育人权重、资源投入、制度保障存在明显弱势^[4]。除此之外，育人导向趋于笼统化、同质化，无法兼顾学生审美基础提升、人文素养培育、创新思维发展与文化品格塑造的多层级育人需求。

（二）美育课程体系碎片化

当前，美育课程多以零散化的公共选修课、通识课为主，课程之间缺乏递进式、关联性、逻辑性的架构设计，导致学生美育学习呈现碎片化、阶段性、浅层化的特征。一方面，美育课程内容固化陈旧，以传统艺术理论、基础审美知识为主，缺乏与新文科专业体系、人文社科知识、现代文化业态的深度融合，课程内容的专业性、时代性、适配性不足，无法对接新文科跨界融合、创新赋能、文化赋能的育人需求^[5]。另一方面，与专业知识传授、专业能力培育融合不够深入，导致美育脱离专业育人场景，专业教育缺失审美素养赋能，形成课育分离、学用脱节的育人格局。

（三）美育育人模式单一、固化

传统美育教学以单向知识灌输为主要形式，侧重美学理论、艺术常识、审美规则的静态传授，忽视美育体验性、感知性、实践性的本质属性，忽视了学生自主审美感知、审美感悟和审美创造的培养，导致美育育人陷入重理论、轻体验的困境。高校尚未搭建全方位、立体化、常态化的美育育人场景体系，美育育人空间高度局限于课堂教学场景，校园隐性美育场景、社会实践美育场景、数字虚拟美育场景建设滞后，缺乏沉浸式、情境化、可参

与的多元化育人载体^[6]。

（四）美育师资建设不完善

师资队伍是高校美育体系建构与美育育人质量提升的核心支撑。现阶段，部分高校缺乏美育师资队伍建设，美育专业师资数量不足、配比失衡，兼职师资流动性强、专业性参差不齐，尚未构建结构合理、梯队完整、专兼结合、能力全面的专业化美育师资队伍^[7]。另外，当前的美育教师多为辅导员或者其他学科教师，虽然这些教师具备艺术专业技能与基础美育教学能力，但缺乏新文科交叉学科视野，难以胜任新文科背景下美育与多学科融合、美育与专业育人协同等新型育人工作要求。

三、新文科视域下高校美育体系建构实践路径

（一）明确美育育人定位，实现常态化转型

高校需要立足新文科素养育人、交叉育人、价值育人的核心内涵，构建适配新时代文科人才高质量培育的美育育人理念体系。一方面，高校需跳出传统美育狭义化、技能化、辅助化的认知局限，充分把握美育启智润心、人格塑造、文化赋能、创新激活的深层育人价值，将美育建设全面纳入新文科人才培养顶层规划与整体育人架构之中，实现美育与专业教育、思政教育、创新创业教育、文化教育协同发展^[8]。

另一方面，结合新文科交叉融合的育人特征，树立美育跨界融合育人思维，推动美育育人理念贯穿文科各专业人才培养全过程，明确美育服务于学生综合素养提升、适配人文产业发展、支撑文化强国建设的核心育人使命，推动美育从碎片化活动式育人转向系统化常态化育人转型。

（二）优化美育课程体系，增强育人实效性

不同的专业有不同的特征和素养，不同的学科有不同的特点。高校应构建具有创新性、培育性、艺术性的课程体系，以全方位发展教育为首要目标，全面提升学生的综合素养，并实现美育课程从零散化供给向系统化培育的深度转型。高校需遵循学生审美素养成长规律，构建基础通识美育、专业融合美育、创新拓展美育三级梯度化课程架构，保障学生审美认知、审美能力、审美素养的螺旋式提升。

基础通识美育模块以普及美学基础理论、夯实审美认知、培育基础审美能力为核心目标，搭建通用性、基础性美育知识体系，筑牢学生整体审美素养根基。

专业融合美育模块深度对接新文科各专业育人特征，挖掘汉语言、新闻传播、公共管理、社会学、文化产业等各类文科专业的内在美育元素，推动美学思维、审美逻辑、人文美育与专业知识体系深度渗透融合^[9]。

创新拓展美育模块立足新文科创新育人要求，对接现代文化业态、数字文创发展、新时代文化传播趋势，融入现代美学、数字美育、文化创新、审美创作等前沿内容，提升美育课程的时代性与创新性。

（三）强化师资队伍建设，提升美育育人质量

优质的美育师资队伍是提升美育效果的基础，因此高校需要

搭建一支结构合理、素养全面、能力复合的专业化美育师资队伍，全面提升高校美育综合育人能力。

其一，教师需要具备良好的人文艺术素养、跨学科研究能力、前沿科技的洞察能力及优质的社会美育资源等，高校需要优化美育师资队伍结构，扩充专职美育师资力量，整合校内人文社科、思政教育、创意传播、社会学、文化学、艺术学等相关专业教师资源，构建多学科交叉的复合型美育师资队伍。

其二，建立系统化、常态化的师资能力培育机制，定期开展新文科建设理论、前沿美育理论、跨学科美育融合方法、数字美育技术、文化创新传播等内容的专项研修培训，培育兼具艺术素养、人文素养、跨学科视野与创新育人能力的复合型美育师资。

其三，搭建师资交流研讨平台，推动美育教师与文科专业教师、思政教师开展跨学科教研交流，探索美育与专业教育、思政教育深度融合的教学方法与育人路径，提升教师跨界育人、融合育人的专业能力。

其四，积极引入校外文化领域专家、艺术从业者、文创行业骨干、文化传承人才作为校外兼职美育师资，丰富师资队伍的行业视野与实践育人能力，构建校内校外联动的现代化美育师资体系，为高校美育体系的可持续建设与高质量育人提供坚实的人才支撑^[10]。

（四）创新多元育人模式，打造沉浸式美育场景

在新文科视域下，高校美育教学模式必须与时俱进，通过创

新教学方法培养学生的人文品格、审美素养以及创新意识。全面推行启发式、探究式、交互式教学模式，摒弃单向理论灌输的传统授课形式，以审美感知、审美思辨、审美体悟、审美创造为核心主线，引导学生主动参与美学探究、人文品鉴、审美思辨与创意表达，激活学生自主审美成长的内生动力。深度挖掘校园隐性美育资源，依托校园人文环境、文化氛围、品牌文化活动、人文讲座等载体，构建常态化浸润式校园美育场景，实现环境育人、文化育人与审美育人的有机统一。依托数字信息技术搭建虚拟美育场景，利用数字化平台、虚拟仿真资源、线上美学资源等拓展美育育人载体，打破时空限制，构建虚实结合、可重复、高赋能的数字化美育育人空间。

四、结语

总之，在新文科建设引领下，高校应积极落实美育改革的重点需求。通过明确美育育人定位、优化美育课程体系、强化师资队伍建设和创新多元育人模式等，可以有效推动美育与新文科人才培养深度融合，切实提升大学生审美素养与人文综合能力，助力美育高质量发展。

参考文献

- [1] 张灵馨. 新文科建设下高校课程美育建设路径探析 [J]. 美术教育研究, 2024, (9): 63-65.
- [2] 范瑞芳. 新文科下高校美育课程建设与实施策略研究 [J]. 戏剧之家, 2024, (11): 181-183.
- [3] 杨小庆. 价值引领, 守正创新: 新文科背景下高校美育课程教学改革路径研究 [J]. 内蒙古财经大学学报, 2024, 22 (2): 49-53.
- [4] 陈智慧. 新文科建设视域下高校美育工作推进路径探索 [J]. 大学, 2023, (34): 189-192.
- [5] 饶烧. 新文科教育理念下高校美育内涵的新拓展 [J]. 中南民族大学学报 (人文社会科学版), 2023, 43 (8): 176-180+188.
- [6] 康宁. 新文科建设影响下的高校美育课程改革思辨 [J]. 教育教学论坛, 2023, (1): 77-80.
- [7] 文婷, 胡艳津. 新文科建设背景下地方高校美育“三融通”教育模式探索 [J]. 美术教育研究, 2022, (21): 142-144+148.
- [8] 程苗苗, 周萍. 新文科背景下高校艺术课程美育功能提升路径研究 [J]. 美术教育研究, 2022, (20): 134-136.
- [9] 杨柳. 新文科视野下应用型高校美育建设的价值与实现路径 [J]. 中国民族博览, 2022, (7): 94-96.
- [10] 袁星. 新文科背景下高校美育现状调研分析——以西安文理学院为例 [J]. 艺术教育, 2021, (10): 264-267.