

守正创新视域下“教育 + 艺术”交叉融合：教育学复合型人才培养路径研究

刘金彦

西安欧亚学院, 陕西 西安 710065

DOI: 10.61369/RTED.2026070014

摘 要：随着新课改的深化推进，五育并举与美育常态化也成了各阶段教育改革的重要方向。在此背景下，高等教育学专业也亟待进行创新和改革，尤其是应本着守正创新的理念，积极推进“教育 + 艺术”交叉融合，从而培养出更多符合社会需求的教育学复合型人才。本文在分析“教育 + 艺术”复合型人才培育必要性的同时，就守正创新视域下教育学复合型人才培育路径进行了探讨，旨在为相关人士提供一些借鉴参考，共同为教育学专业的现代化改革与高质量发展贡献力量。

关 键 词：守正创新；教育 + 艺术；交叉融合；复合型人才；培育路径

Interdisciplinary Integration of "Education + Art" from the Perspective of Upholding Tradition and Innovating: Research on the Cultivation Path of Compound Talents in Pedagogy

Liu Jinyan

Xi'an Eurasia University, Xi'an, Shaanxi 710065

Abstract： With the in-depth advancement of the new curriculum reform, the simultaneous development of five educations (moral, intellectual, physical, aesthetic, and labor education) and the normalization of aesthetic education have become important directions for educational reform at all stages. Against this background, the higher education major urgently needs innovation and reform. In particular, adhering to the concept of "upholding tradition and innovating", it should actively promote the interdisciplinary integration of "Education + Art", so as to cultivate more compound talents in pedagogy that meet social needs. While analyzing the necessity of cultivating compound talents through "Education + Art", this paper explores the cultivation path of compound talents in pedagogy from the perspective of upholding tradition and innovating. It aims to provide references for relevant personnel and jointly contribute to the modernization reform and high-quality development of the pedagogy major.

Keywords： upholding tradition and innovating; education + art; interdisciplinary integration; compound talents; cultivation path

当前，全球教育与人才竞争格局深刻演变，社会发展对人才的需求已从单一技能型向复合创新型转变。教育学作为培养教育人才的专业，其育人模式如何直接影响着未来学子的精神面貌与创新能力^[1]。可以看到，以往的教育学专业大多以传统教育理论与技能教学为主，缺少艺术审美与创造力教育，这也影响了人才培养质量。而守正创新作为社会主义建设的重要方法论，为教育学转型与高质量发展指明了方向。面对新时代下的教育人才需求，教育学专业也应坚守根本、开拓创新，打破传统的学科思维壁垒，探索“教育 + 艺术”的交叉融合之路，以此来重塑教育学的育人理性逻辑和实践生态，为社会培养更多既懂教育规律、又具艺术素养，既能科学施教、又能诗意见育人的复合型人才^[2]。

一、“教育 + 艺术”复合型人才培养的必要性

（一）顺应国家五育并举与美育常态化落地的政策导向

新时期我国持续推进五育并举建设，构建德智体美劳全面育人体系。在此背景下，美育也由以往的“辅助型”课程转变为

“必修型”课程。《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中更是明确指出，要树立学科融合理念，加强美育与各学科深度融合，进而全面提升学生审美和人文素养^[3]。从高校教育学专业人才培养方面来看，以往的专业教学主要以教育管理、文化课以及教育理论等内容为主，课程体系中的艺术美育内容较少，

项目信息：陕西省教育厅一般专项科学研究计划项目《“守正创新”视域下“教育 + 艺术”复合型教育学专业人才培养模式创新研究》（项目编号：24JK0164）。

这也影响了教育类人才的审美素养、人文素养培养。随着各阶段教育五育并举改革以及美育常态化推进,高等教育学专业也应本着守正创新的理念,深入推进美育在专业教育中的融入,构建“教育+艺术”交叉融合育人新格局,进而对接国家教育战略,落实立德树人根本任务、补齐基础教育美育师资缺口。

（二）破解传统教育学人才培养模式固化的现实困境

在以往的高等教育专业育人实践中,育人单一化、理论化的问题普遍存在,这也导致培养出的教育类人才出现能力单一化、同质化的问题,难以适应新时代教育行业高质量发展的现实需求^[4]。而守正创新视域下的“教育+艺术”融合育人一方面强调要坚守教育学专业的核心育人体系,培养教育学人才的专业育人能力,另一方面也强调要打破传统的育人学科化、单一化壁垒,通过跨学科协同育人来科学融入艺术教育内容,以此来创新教育类专业人才的认知、能力以及素养结构,提高人才培养的适应性,推动教育学专业从“单一型理论人才”向“复合型应用人才”转型,助力教育学人才培养质量更上一层楼^[5]。

二、“教育+艺术”复合型人才培育的实践路径

（一）守正重构课程体系,搭建分层递进的交叉融合课程架构

课程体系是人才培养的核心载体。在守正创新视域下,“教育+艺术”融合育人的首要任务就是坚守教育学专业育人本位,筑牢教育理论根基,同时对课程体系加以创新,打破学科之间的壁垒,为艺术教育的有效融入奠定坚实基础^[6]。首先,应当完整保留教育学原理、教育心理学、教学设计、班级管理等教育学专业核心课程,以此来筑牢“守正”根基,保证学生能够学到扎实的教育学专业知识与技巧,培养他们的专业综合能力和核心竞争力。其次,应当创新性地融入艺术课程内容模块,重点通过构建“通识美育+技能实践+课程融入”的立体化美育教育课程格局。其中,通识美育课程方面,将面向专业所有学生,开设教育美育、审美心理学、美育概论等一些通识类课程,以此来强化学生对于教育美育的认知,培养他们基本的审美观念和审美素养;技能实践课程方面主要是基于学生未来的教育岗位需求,开设手工制作、舞蹈编排、短视频美育等一些实践性的美育课程,以此来和通识美育课程形成呼应,推动学生艺术综合能力的提升;在课程融入方面主要是基于教育学专业教学实践,将美育教育融入到专业教学中来,通过任务化、项目化等方式来促进美育在教育学专业课堂的有效融入。再者,应当对授课模式加以完善,采用“必修+选修+数字补充”的新型模式来合理分配课时,促进“教育+艺术”的科学融合,避免出现主次混乱等问题^[7]。例如,可以明确艺术选修课程的每周课程占比,同时依托数字技术来搭建“教育+艺术”数字资源库,对各类数字资源进行有效整合,实现线上与线下的融合推进,为学生更加灵活的学习奠基。

（二）革新课堂教学方法,构建艺术化融合教学育人模式

教无定法,贵在得法。教学方法的创新是提升跨学科育人质量的关键,传统单一化、理论化的课堂教学模式无法适配守正创

新理念下“教育+艺术”融合育人的需求。首先,在理论教学实践中,应当注重情境化教学模式的应用,尤其是要基于教学内容来创设职业化的情境,让学生在情境中理解“教育+艺术”的内涵和必要性,激发他们的学习兴趣,促进他们更好地学习与成长^[8]。例如,在教学设计教学中,可以创设“艺术活动教学设计”的情景,引导学生结合所学知识,分析具体的教育设计要点,以此来强化他们的专业理论认知,提升他们的专业综合能力。其次,在实践教学过程中,可以引入任务式、项目式教学模式,为学生互动探讨与合作实践提供方向。例如,在教学过程中,教师可以设计“青少年美育教育”的项目任务,引导学生以小组的方式进行合作完成,通过这样的方式来激发学生的学习兴趣和实践热情,促进学生互动协作与经验交流,营造良好的学习氛围。在此基础上,还可以立足当前教育数字化的时代背景,依托数字技术来赋能“教育+艺术”交叉融合,提升复合型人才培养质量。例如,可以通过数字技术来引入微课、PPT等各类数字资源;搭建数字化的教学平台,促进学生不限时间与地点地学习;依托虚拟现实技术来促进学生的虚拟实践,从而全面提升他们的综合能力。

（三）搭建多维实践育人平台,推进理实一体化融合育人落地

守正创新视域下,“教育+艺术”复合型人才培养不但要坚持理论育人根基,而且也应搭建多维化的实践育人平台,以此来促进学生的学、思、做融合,形成“学、练、研、用”一体化的人才培养新样态,助力学生艺术素养与专业综合能力协同发展^[9]。首先,在校内实践平台建设方面,高校应当加大艺术创意工作室、美育实训室等专项实验室、实训基地的建设力度,同时为这些实践平台配备充足的舞台、绘画、手工等实训设备,满足教育学专业学生在艺术技能训练、融合教学实训方面的基本需求。在此基础上,依托学校文化建设,定期开展校园文化艺术节、美育教育设计竞赛、艺术创作展览等活动,鼓励学生主动参与,展示自己的作品与才华,营造良好的美育育人氛围,提升学生的艺术审美素养。此外,还可以支持学生成立教育艺术社团、艺术实践项目小组,由专业教师指导开展常态化的“教育+艺术”专业实践与教学模拟活动,全方位提升学生的专业能力与艺术素养。其次,在校外实践平台建设方面,高校可以积极牵线当地的幼儿园、中小学、青少年活动中心等主体,与他们一同开展关于“教育+艺术”育人方面的合作,如可以立足当地非遗传承开展“教育+非遗”的主题实践活动,促进学生教育能力、艺术设计能力和艺术素养发展。在此基础上,还应结合人才培养方案,为学生安排分段式的实习活动,如可以联合学校单位,为学生提供到学校开展美育教育的实习机会,使他们能够在教育实践工作中加深“教育+艺术”认知,提升他们的“教育+艺术”能力,有效推动他们职业素养与核心竞争力的提升。再者,还可以围绕创新创业项目、教研课题、美育公益等主题,引导学生积极参与到美育课程研发、少儿艺术教育创新等各类项目中来,进而充分发挥项目的驱动作用,让学生能够在实践中强化认知、历练技能、发展素养。

（四）创新双师师资培育机制，打造跨学科复合型教学团队

教育大计，教师为本。师资队伍是推进跨学科融合育人的核心支撑，当前高校教育学专业师资多为纯教育学科背景，缺乏艺术专业素养与美育教学经验，而艺术专业教师不熟悉教育教学规律，跨学科教研能力不足，成为制约“教育+艺术”融合育人落地的核心瓶颈。对此，在守正创新视域下，应当坚守专业师资培训这一根本路径的同时，创新师资培养与引进机制，从而打造优质的师资队伍，促进“教育+艺术”复合型人才培养^[10]。首先，应当着眼于教育学专业师资，为其提供多样化、系统化的艺术美育培训服务，如可以牵线美育教育、艺术教育方面的专家，定期组织教育学专业教师参与相关座谈会、交流会与培训会等活动，以此来强化教师对于艺术美育政策的认知，提升他们的艺术美育教育方法。在此基础上，还可以组织教育学专业教师成立“教育+艺术”教研小组，针对教育学复合型人才培养过程中的实际问题进行研讨分析，积极探索有效的育人对策和方案，以此来推动教学以及育人质量的全面提升。其次，应当构建多元化的校外师资库，重点联动当地艺术学院骨干教师、中小学资深美育教师、非遗传承人等多方主体，为他们提供到教育学专业担任兼职教师或实训导师，发挥他们在艺术专业能力、美育活动策划等方面的优

势，进而丰富师资队伍结构，为“教育+艺术”复合型人才培养奠定师资基础。此外，还应建立常态化跨学科教研机制，定期组织教育学教师、艺术学教师、校外一线美育教师开展联合备课、课题研讨、案例复盘、课程共创等教研活动，围绕融合课程教学设计、课堂教学创新、学生能力培养、实训项目开发等核心问题开展深度交流，从而全面提升教育学专业师资的“教育+艺术”育人能力，保障本专业复合型人才培养质量。

三、结语

在守正创新视域下，高等教育学专业教学也亟待开展交叉式、融合式的改革，重点基于当前社会对于教育学师资人才的需求，构建“教育+艺术”人才培养新体系，全面提升教育学专业学生的专业能力、艺术素养和核心竞争力，为他们更好地就业与发展保驾护航，源源不断地为基础教育、社会美育、文化教育领域输送高素质、复合型、创新型教育人才，为新时代我国教育事业高质量发展、美育育人体系完善提供坚实的人才支撑。

参考文献

[1] 徐艳霞. 大美育视域下的艺术师范生人才培养[J]. 知识文库, 2025, 41(18): 160-163.
[2] 汤莉, 方伟. 以美育提升物理师范生人文素养的调查研究——以地方性普通高等师范院校为例[J]. 物理通报, 2025, (7): 149-153.
[3] 赵苗. 高校学前教育专业艺术素养培养的课程构建与实施[J]. 画廊, 2024, (10): 49-51.
[4] 楚龙芬. 审美教育在汉语言文学专业教学中的渗透策略[J]. 新课程研究, 2023, (17): 84-86.
[5] 卢清, 成云, 毛晗. 高校学前教育专业艺术素养解读及教学建议[J]. 吉林广播电视大学学报, 2023, (1): 55-57.
[6] 李海滨. 艺术素养在高职美术教育专业教学中的培养策略[J]. 中国文艺家, 2022, (12): 112-114.
[7] 何静. 以学习者为中心的师范生美育课程改革的研究与实践[J]. 大学教育, 2022, (6): 188-190.
[8] 赵良莉, 朱伟. 审美教育融入高校师范生专业教育初探[J]. 科教文汇, 2022, (7): 30-34.
[9] 程腊梅. 高职学前教育专业在校艺术素养研究[J]. 教育观察, 2021, 10(44): 53-55.
[10] 易晓明. 师范生美育的双重目标及其改革路径[J]. 美育学刊, 2021, 12(1): 8-15.