

礼制重构视角下的越文化原始瓷器的制度化应用研究 ——以湖州地区为例

张煜榕, 张松婷

阜阳师范大学, 安徽 阜阳 236041

DOI: 10.61369/RTED.2026070033

摘 要 : 战国时期, 青铜礼制瓦解, 地方性礼制兴起。越文化凭借手工业与制瓷优势, 形成与中原不同的礼制表达。本文以湖州战国墓葬及窑址为核心, 结合周边材料, 运用类型学、组合分析与区域对比, 探讨原始瓷的制度化地位及替代青铜礼器的机制。研究表明, 越文化北部核心区原始瓷作为核心随葬品, 普遍见于各等级墓葬, 体现礼制从青铜向瓷器的转移。这种使用是基于本地技术与资源的主动重构, 是越文化对中原礼制的选择性吸收与差异化演进。

关 键 词 : 越文化; 原始瓷器; 制度化应用; 湖州地区; 礼制重构

A Study on the Institutionalized Application of Proto-porcelain in Yue Culture from the Perspective of Ritual System Reconstruction: A Case Study of Huzhou Area

Zhang Yurong, Zhang Songting

Fuyang Normal University, Fuyang, Anhui 236041

Abstract : During the Warring States Period, the bronze ritual system collapsed while regional ritual customs sprang up. Benefiting from superior handicraft and proto-porcelain manufacturing techniques, Yue Culture developed its unique ritual expressions distinct from those of the Central Plains. Focusing on Warring States tombs and kiln sites in Huzhou together with relevant archaeological materials from surrounding regions, this paper adopts typology, assemblage analysis and regional comparison to explore the institutional status of proto-porcelain and its substitution mechanism for bronze ritual vessels. The research reveals that in the northern core area of Yue Culture, proto-porcelain served as dominant burial objects widely discovered in tombs of all social ranks, marking the shift of ritual carrier from bronze to porcelain. Such prevalent utilization resulted from proactive reconstruction grounded in local raw materials and craftsmanship, representing Yue Culture's selective assimilation and differentiated evolution of Central Plains ritual norms.

Keywords : Yue Culture; proto-porcelain; institutionalized application; Huzhou Area; reconstruction of ritual system

原始瓷在古代礼制中地位重要。战国诸侯割据冲击了以青铜器为核心的礼制体系, 各地依自身资源与技术重塑礼制载体, 原始青瓷作为地方礼制象征登上舞台。越文化手工业发达、制瓷先进, 结合本土技术与需求形成特色物质表达^[1], 战国时已具备稳定生产能力与较高品质^[2]。墓葬随葬品是研究社会文化的重要资料。越文化核心区墓葬随葬品丰富、等级分明, 以此切入可行。湖州战国属越文化北缘核心区, 墓葬制度一致可整体分析。湖州拥有原始瓷窑址与系统发掘的战国墓葬, 德清被认为是瓷器源头^[3]。本文以湖州战国墓葬及窑址资料, 探讨原始瓷的制度化地位及替代青铜礼器的机制, 以理解战国区域文化的物质重构路径。

一、材料方法

(一) 核心墓葬样本概述

本文墓葬样本选取遵循三条原则: 年代明确; 发掘资料完整, 器物与组合关系清晰; 明确出土原始瓷器, 尤以仿青铜器型者为佳。据此, 选取湖州城区、德清、安吉、长兴地区已正式发表的战国墓葬若干处为核心样本, 另以绍兴、无锡、杭州地区墓

葬为对比, 包括德清东坡岭^[3]、梁山^[4]; 湖州堂子山^[5]; 安吉垅坝^[6]、龙山^[7]、笔架山^[8]; 长兴鼻子山^[9]; 绍兴凤凰山^{[10][11]}、董村牛山^[12]; 无锡鸿山^[13]; 杭州溪头黄^[14]、崇贤^[15]等。入选墓葬基本信息、随葬结构与原始瓷器分布见表1。绍兴、无锡、杭州样本未纳入本章统计, 将作为第三章区域比较样本, 以保证核心样本口径统一。

表1 湖州地区战国墓葬核心样本统计表

主要墩号及墓号	地点	行政区	年代	墓葬形制	墓葬等级	是否出土青铜器	是否出土原始瓷	是否出土仿青铜原始瓷器	仿青铜器类别
D48M1、D130M1	笔架山	安吉	战国早期	长方形土坑竖穴墓	未明确说明	否	是	是	渔篓尊、甗、平底鉴、三足鉴
M1	鼻子山	长兴	战国早期晚段	长方形土坑木椁墓	越国贵族墓	否	是	是	甬钟、磬、钲、钩、镬、钺、錡于、悬铃
安龙 D141M1	龙山	安吉	战国早期晚段	长方形土坑木椁墓	越国贵族墓	否	是	是	兽面纹鼎、豆、鉴、三足盂、杯、悬铃
城 D14M5	垅坝	安吉	战国早期	长方形土坑竖穴墓	越国贵族墓	否	是	是	鉴、陶镇等
堂 D202M1、D211M1、D215、D216等	堂子山	湖州	春秋晚期至战国早期	土墩墓和石室墓共存一墩	未明确说明	否	是	未明确说明	无
M1、M2、M4-M10	东坡岭	德清	战国早中期	土坑竖穴墓	非贵族墓葬	否	是	未明确说明	无
未明确说明	梁山	德清	战国	深岩坑墓	未明确说明	否	是	是	提梁盂、铎、斧、钺

（二）研究方法

本文采用类型学、墓葬组合分析与区域对比相结合的方法，分析湖州战国原始瓷器的使用结构与社会意义。首先，通过类型学区分仿与非仿青铜器型及其稳定性；其次，运用墓葬组合分析，考察不同等级墓葬中器物数量、类型与组合完整度的差异，揭示其礼制功能；最后，与绍兴、无锡、杭州等地对比，明确区域异同。由此从器物类型、组合结构与区域分布三方面，综合探讨越文化背景下原始瓷器的制度化使用机制。

（三）研究过程

梳理墓葬出土原始瓷器的器类、数量、尺寸、胎釉及礼器结构要素，如鼎的三足与敞口、豆的高柄与盘部等，将器物划分为仿青铜与非仿青铜两类，建立功能分类标准。以单个墓葬为单位，考察器物数量、类型构成及组合稳定性，重点关注仿青铜器型是否成组出现及不同等级墓葬间的组合完整度。结果表明，贵族墓葬组合完整，一般墓葬明显简化，墓葬等级是影响组合结构的重要因素。归纳器物配置规律发现，部分器型在高等级墓葬中形成稳定组合，低等级墓葬中趋于简化，且重复出现并具等级对应关系，符合制度化使用特征；不同墓葬器型选择的一致性说明存在普遍接受的礼制规范。引入绍兴、无锡、杭州等地材料比较可知，湖州地区在原始瓷礼器使用上具有连续性与稳定性，与其制瓷中心地位密切相关。

二、研究结果

按前述步骤，湖州战国墓葬规模差异明显，随葬品呈清晰层

级。绝大多数墓葬未见青铜器，原始瓷器普遍存在，部分仿制青铜礼器。贵族墓葬组合更完整、仿青铜器数量显著多于非贵族墓，表明原始瓷使用与墓主地位相关。

原始瓷器几乎普遍存在，仿青铜礼器型与日用型。部分墓葬多件仿青铜器形成完整组合，小型墓仅一至两件基础器。与中原不同，湖州墓葬无青铜礼器，呈原始瓷主导、青铜礼器缺失。青铜礼器已被制度性排除^[16]，仿青铜瓷体现对礼器的模仿与转译。

高等级墓中，仿青铜瓷可划分为鼎、豆、鉴等类^[4]，纹饰简化但关键特征稳定，为有意识转译^[16]。非仿青铜器常与生活陶器共出，胎釉水平相当，工艺无显著差别。两类器物清晰分化：高等级墓组合完整，非贵族墓多日用器甚至完全无仿青铜器。

综合材料，青铜礼器普遍缺失，代之以仿青铜原始瓷器，存在于各等级区域。这不仅是经济替代，更是制度性选择：青铜优先保障耕战^[17]，形成“以瓷代铜”。亭子桥窑址证实其官方背景与高成本^[18]，属主动文化选择^[16]。越国未全盘接受中原礼制，形成地方特色葬俗^[1]。最终，湖州越文化墓葬呈现青铜礼器退出、仿青铜瓷承接礼器功能、等级化表达的特征，是礼制物质表达方式的主动重构。

三、讨论

（一）湖州地区与绍兴、无锡、杭州的异同

1. 绍兴、无锡、杭州样本概述

本章所选择的样本标准与第一章相同。入选墓葬样本基本信息、随葬结构与原始瓷器分布情况见表2。

表2 绍兴、无锡、杭州战国墓葬样本统计表

主要墩号及墓号	地点	行政区	年代	墓葬形制	墓葬等级	是否出土青铜器	是否出土原始瓷	是否出土仿青铜原始瓷器	仿青铜器类别
M1、M2、M3	芭斗山	杭州余杭	战国	土坑竖穴墓（M3）	未明确	否	是	是	鼎、鉴、提梁壶、甬钟、权形器、碗、杯等
M43、M63、M65	溪头黄	杭州萧山	战国早中期	竖穴土坑墓	平民或低级贵族	否	是	是	碗、杯（日用器，非典型礼器）
95上牛 M17	董村牛山	绍兴上虞	战国中晚期	竖穴土坑墓	较高等级贵族	否	是	是	鼎、鉴、提梁盂、盘、盅等

主要墩号及墓号	地点	行政区	年代	墓葬形制	墓葬等级	是否出土 青铜器	是否出土 原始瓷	是否出土仿青 铜原始瓷器	仿青铜器类别
D VII M1（丘承墩）	鸿山	江苏无锡	战国早期	“中”字形深坑竖穴墓	特大型贵族墓	否	是	是	鼎、豆、壶、鉴、甬钟、铸钟、句鑃、振铎、鐔于、悬鼓座、角形器、壁形器等
M1、M2	凤凰山	浙江绍兴	战国	长方形土坑竖穴木椁墓	中型贵族墓	是（剑、戈、镞等兵器）	是	是（黑陶仿铜器）	足盘、盆、豆、甗、敦、罐等（材质为泥质黑陶，仿青铜形制与纹饰）
M3	凤凰山东坡	浙江绍兴	战国早期	长方形土坑竖穴木椁墓	较高等级贵族墓	是（剑、铍、环等）	是（原始青瓷）	是（原始青瓷、泥质黑陶）	鼎、壶、盆、甗、熏、钵、盅、盂等（原始青瓷与泥质黑陶均有仿青铜器造型与纹饰）

2. 绍兴地区

绍兴墓葬原始瓷特征与湖州高度相似，均以仿青铜礼器承担礼制功能。差异在于绍兴顶级大墓偶见越王名剑等青铜器，但不削弱仿青铜瓷作为礼制核心的稳定性，体现越国核心区域原始瓷礼制表达的共性。

3. 无锡地区

无锡鸿山墓青铜礼器较完整，原始瓷为补充而非礼制核心。但其原始瓷礼乐器随葬规模达巅峰，器物与德清亭子桥窑址产品对应^[19]，表明德清制瓷工业在越国核心区域具有较强跨区域影响力。

4. 杭州地区

杭州平民墓葬中，原始瓷礼制呈边缘化。礼器比例压缩，代以碗、杯及印纹硬陶罐等日用器，兼具礼制与日常功能，与大型贵族墓形成对比。

（二）湖州地区原始瓷器生产基础

湖州德清是战国原始瓷器生产核心区域^[20]。亭子桥、火烧山等窑址出土大量仿青铜礼乐器，生产能力成熟，在越国贵族用瓷供应中地位重要，为湖州及周边墓葬原始瓷集中出现提供了生产基础。窑址与墓葬产品在瓷釉成分、烧造温度等方面高度一致^[20]；大型仿青铜礼器具非实用性、与礼制专属性，表明生产组织性强、产品更符合丧葬需求而非日常贸易^[18]。生产与使用的紧密联系，为原始瓷礼器稳定随葬提供了工艺与生产证据。该区域生产规模与技术水平足以支持长期、稳定的墓葬需求，说明原始瓷作为礼器是建立在技术成熟与产量充足之上，而非资源限制的被迫选择，为进一步讨论其礼制属性奠定了基础。

（三）湖州地区原始瓷使用的区域特征

湖州地区的独特性在于“产消一体化”：既有鼻子山这样对应亭子桥顶级产品的贵族墓，又有东坡岭等紧邻窑址、直接获取生产资源的非贵族墓，形成了从顶级礼器到生产工具的完整谱系。与绍兴、无锡、杭州相比，湖州墓葬的原始瓷礼制更具连续性，不仅见于大型墓葬，在非贵族墓中亦有体现，显示出广泛的社会传播。这体现了战国越文化背景下，以原始瓷为核心构建礼制表达体系的一种地方性实践。

四、结论

（一）原始瓷器在越文化社会中的物质地位

综合湖州墓葬材料及区域对比可知，战国时期湖州越文化中的原始瓷器已稳定融入礼制表达体系，成为表达社会秩序与等级结构的重要物质媒介。仿青铜原始礼乐器在器类、装饰及烧造上呈现政治化倾向，主要服务于高等级贵族，承载核心象征功能。仿青铜器型在构成、组合及跨区域重复性上高度一致，具备制度化配置特征。相较于一般陶器，原始瓷器的随葬优先级与象征意义显著提升，完成了从一般器物向制度性礼器的转变。同时，原始瓷器在组合完整度上保持一定政治垄断，但不同于中原青铜礼器的高度垄断，它在各等级墓葬中均有分布，具有较强的普及性。这种制度化与等级化并存的物质地位，是越文化礼制体系的重要特点。

（二）原始瓷器与青铜礼器的关系

湖州、绍兴、无锡、杭州材料共同印证：越文化墓葬中青铜礼器制度性缺席，仿青铜原始瓷器系统性承接礼制功能。这超越了经济替代，是越文化在特定历史条件下对礼制物质表达方式的制度化调整。越文化在接受中原礼制形式时进行了地方化筛选，将鼎、豆等核心礼器优先转译为瓷器形态，既维持了礼制表达的基本逻辑，又强化了地方技术体系在国家礼制中的参与。因此，原始瓷器与青铜礼器的关系应理解为基于成熟技术的制度性替代。

（三）使用差异是身份区别还是功能层级

各样本墓葬等级差异表明，原始瓷使用具有一定普及性，但完整礼器组合仍受等级制约。不同层级墓葬均可进入原始瓷礼制体系，差异体现于数量、组合完整度与工艺投入的梯度变化。低等级墓葬虽仿青铜器减少或缺失，整体随葬结构仍保持一致，表明差异源于功能层级与资源约束，而非身份隔离。越文化社会不依赖材质垄断构建等级壁垒，更强调制度普及性与地方连续性。湖州特殊之处在于，非贵族墓葬中也出现高精度原始瓷生活器乃至生产工具，制瓷中心与墓葬高度重合弱化了物质差异，形成了产消联动型随葬模式。

（四）研究结论

通过以湖州地区为核心的墓葬与窑址材料，并结合周边区域

对比分析, 本文认为, 原始瓷器, 特别是原始青瓷, 在越国并非青铜器礼器的低成本替代, 而是一种基于本土技术自信的、具有高度普及性和制度化特征的礼制物质载体。本文进一步揭示了越文化社会中原始瓷器承接青铜器礼制地位的实现路径, 并从制度结构层面区分了身份差异与功能层级差异的不同社会含义。

参考文献

[1] 陈元甫. 浙江地区战国原始瓷生产高度发展的原因探析 [J]. 东南文化, 2014, (06): 53-59+127-128.

[2] 吴军明, 张茂林, 李其江, 等. 德清出土战国时期原始青瓷的工艺特征 [J]. 中国陶瓷, 2011, 47(07): 66-69. DOI: 10.16521/j.cnki.issn.1001-9642.2011.07.012.

[3] 王海明, 周建忠, 陈利平, 等. 浙江德清东坡岭战国墓发掘简报 [J]. 东南文化, 2018, (05): 46-55+66-68+130.

[4] 郑建明, 林毅. 江南地区战国原始瓷发展与越国的兴衰 [J]. 考古学集刊, 2018, (00): 118-148+309-321.

[5] 任大根, 郭勇. 浙江湖州堂子山土墩墓发掘报告 [J]. 东方博物, 2004, (02): 19-25.

[6] 周意群. 安吉垅坝战国墓发掘报告 [J]. 东方博物, 2013, (03): 16-25+2.

[7] 陈元甫, 黄吴德, 孟国平, 等. 浙江安吉龙山越国贵族墓 [J]. 南方文物, 2008, (03): 50-60+173+180.

[8] 田正标, 夏朝日, 黄吴德, 等. 浙江安吉笔架山春秋战国墓葬发掘简报 [J]. 东南文化, 2009, (01): 48-56.

[9] 刘军幸, 李永嘉, 陈元甫, 等. 浙江长兴鼻子山越国贵族墓 [J]. 文物, 2007, (01): 4-21+1. DOI: 10.13619/j.cnki.cn11-1532/k.2007.01.001.

[10] 绍兴凤凰山木椁墓 [J]. 考古, 1976, (06): 392-394+410.

[11] 蔡晓黎, 沈作霖. 浙江绍兴凤凰山战国木椁墓 [J]. 文物, 2002, (02): 31-37.

[12] 王晓红, 陈元甫, 黎毓馨, 等. 上虞董村牛山战国墓清理 [J]. 东方博物, 2010, (03): 87-93.

[13] 张敏, 朱国平, 李则斌, 等. 无锡鸿山越国贵族墓发掘简报 [J]. 文物, 2006, (01): 4-22+1+97. DOI: 10.13619/j.cnki.cn11-1532/k.2006.01.001.

[14] 姚桂芳, 张玉兰, 孔灿兴, 等. 杭州萧山溪头黄战国墓发掘报告 [J]. 东方博物, 2017, (01): 19-24.

[15] 沈德祥. 浙江省余杭崇贤战国墓 [J]. 东南文化, 1989, (06): 121-125.

[16] 陈元甫. 越国贵族墓葬制葬俗初步研究 [J]. 东南文化, 2010, (01): 49-55.

[17] 董忠耿. 对绍兴地区出土战国原始瓷器的几点认识 [J]. 东方博物, 2011, (03): 116-122.

[18] 陈元甫, 郑建明, 周建忠, 等. 德清亭子桥战国窑址发掘的主要收获 [J]. 东方博物, 2010, (01): 6-19+5.

[19] 吴隽, 李家治, 吴军明, 等. 鸿山贵族越墓出土精美原始瓷的器质和产地探析 [J]. 中国科学: 技术科学, 2010, 40(07): 847-852.

[20] 朱建明. 浙北东苕溪流域的古代越国瓷业——兼谈早期越国都邑及青瓷的起源 [J]. 南方文物, 2009, (02): 80-87+54.