

文艺复兴时期跨学科陶艺家的形象与精神再现 ——评亨利·莫利《陶工帕利西》

龙洲，熊颖

景德镇陶瓷大学设计艺术学院，江西 景德镇 333403

DOI:10.61369/HASS.2026010040

摘 要： 伯纳德·帕利西（Bernard Palissy）是法国16世纪的著名陶工，其陶瓷艺术与自然科学在欧洲陶瓷史与科学史中占有独特地位。英国作家亨利·莫利（Henry Morley）于1852年撰写的《陶工帕利西》（Palissy the Potter），是英语世界最早系统呈现帕利西生平与思想的传记。莫利在书中刻画了帕利西以实践立身，兼具陶艺家与研究者身份的复合形象，凸显了其不屈不挠、执着求真的精神品格。本文以该书为评述对象，分析其研究价值，并进一步探讨其对当代跨学科艺术人才培养的启示。

关 键 词： 跨学科；伯纳德·帕利西；书评；陶艺家；艺术类人才培养

The Representation of the Image and Spirit of an Interdisciplinary Ceramic Artist in the Renaissance — A Review of Henry Morley's Palissy the Potter

Long Zhou, Xiong Ying

School of Design and Art, Jingdezhen Ceramic University, Jingdezhen, Jiangxi 333403

Abstract： Bernard Palissy was a renowned sixteenth-century French potter whose ceramic practice and investigations into the natural world occupy a distinctive position in the histories of European ceramics and science. Published in 1852, Palissy the Potter, written by the British author Henry Morley, was among the earliest English-language biographies to present a systematic account of Palissy's life and thought. In this work, Morley portrays Palissy as a multifaceted figure grounded in practical experience, combining the identities of ceramic artist and investigator of nature, while placing particular emphasis on his perseverance, intellectual tenacity, and unwavering pursuit of truth. Taking Morley's Palissy the Potter as its primary subject of review, this article examines the book's scholarly value and further considers the implications of Palissy's interdisciplinary practice and intellectual spirit for the cultivation of interdisciplinary artistic talent in contemporary education.

Keywords： interdisciplinary; Bernard Palissy; book review; pottery artist; art talent cultivation

引言

英国剑桥大学出版社于2015年再版了1852年版《陶工帕利西》（图1），使这本19世纪经典著作在当代学术语境中再次获得关注与讨论。该书并非一部以技术细节为中心的陶瓷史著作，而是一部具有跨时代视角的传记。在莫利的笔下，帕利西具有陶工、信仰改革者与博物学家的多重身份，是文艺复兴时期典型的通才代表。通过阅读此书，可以了解帕利西的成才路径，进而思考与借鉴个体实现自我塑造的有效方法与路径。

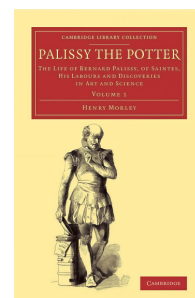


图1：剑桥大学出版社2015年再版《PALISSY THE POTTER》封面

基金项目：2023年江西省社科基金科普专项课题《走进 CHINA：中国陶瓷鉴赏与制作》（23ZXKP04）

作者简介：

龙洲（1988—），男，江西万载人，博士，研究方向：艺术设计；

熊颖（2001—），女，江西宜春人，硕士，研究方向：陶瓷艺术设计与理论研究。

一、内容综述

《陶工帕利西》一书以时间顺序为主线，叙述了伯纳德·帕利西的生平经历、性格特征、宗教信仰以及出版著作等内容，着重介绍了帕利西探索白色珐琅的艰辛过程，也呈现了他在多领域实践所探寻到的理论学说。全书分为上下两卷，内容包括序言、正文、附录和索引。正文共二十九个章节，第一卷有十八章，第二卷有十一章。附录部分，则为三篇注释笔记和八篇来自帕利西著作的节选文章。

第一卷第一章至第十八章，主要描绘伯纳德·帕利西的成长经历、信仰形成过程和陶瓷探索实践经历。章节中穿插对法国宗教改革、政治局势的叙述，以展现帕利西坚定的信仰立场及其在社会矛盾激化中的个人际遇。

在第一章中，莫利介绍了帕利西的出生、家庭背景、早期教育和生活经历。他提出帕利西的出生年份可能是1509年，出生地可能是法国阿热诺瓦（Agenois）地区的查佩尔·比隆（Chapelle Biron），其父亲可能是一位玻璃工匠。值得一提的是，莫利这一观点成为后世帕利西研究的主流观点。第二至第四章，主要讲述了帕利西成年后在外旅行期间的观察与经历。第二章以士兵布莱斯·德·蒙特吕克（Blaise de Montluc）的见闻为线索，引入铺陈帕利西所处的时代背景。第三章通过帕利西与布商的交往及二者之间的对话，侧面呈现帕利西对自然的好奇与尊崇，同时叙述了其修补别墅彩绘玻璃的经历。第四章则转向思想层面，介绍帕利西对哲学思想的关注，并讲述同时代学者帕拉塞尔苏斯（Paracelsus）的生平与贡献，来呈现当时欧洲哲学、科学发展的状况。

第五章聚焦于16世纪法国宗教改革的复杂背景、严峻态势及影响，呈现了帕利西对宗教改革问题的思考。第六章进一步描绘了帕利西所处时代宗教局势的动荡与紧张，引入当时的重要人物约翰·加尔文（Jean Calvin），介绍了其生平、思想演变、代表著作及历史贡献，从而深化读者对当时社会环境的理解。需要注意的是，在第二章至第六章中，为更好地塑造人物形象，增强叙事的可读性和吸引力，莫利根据帕利西同时代的文献资料文学化地展现了两三个简单的情节和对话。

第七章至第十三章，围绕帕利西在陶瓷领域的探索与实践展开，着重叙述了他以陶艺“学徒”身份历经16年艰苦奋斗的历程，塑造了帕利西坚韧不拔、自强不息的陶工形象。从初次接触珐琅陶器、萌发探索兴趣，到长期实验屡遭失败与面临家庭经济困境，再到逐步掌握陶瓷制作技艺、实现个人陶瓷艺术突破的艰辛历程，生动呈现了帕利西在陶艺道路上的坚持不懈与不断探索。

第七章讲述帕利西在法国圣特（Saintes）定居后的生活转变，并揭示其投身陶瓷艺术的重要缘由，即一件来自意大利的白色珐琅陶杯，激发了他要在法国发明白色珐琅的动机。莫利基于这一判断，在第八章概述了当时法国陶器的生产状况，并介绍了意大利马约利卡（maiolica）锡釉陶器的起源与发展，以及15世纪意大利珐琅发明者卢卡·德拉·罗比亚（Luca della Robbia）

及其在陶瓷史上的贡献。第九章讲述帕利西在第一个阶段尝试烧制白色珐琅的经历。第十章介绍了帕利西因生计所迫暂缓珐琅实验，后于1543年受托绘制岛屿及圣东日（Saintonge）盐沼周围地形图而获收入；莫利借此提及当时严苛的盐税政策对民众的压迫，为后文讲述盐税引发圣东日动乱埋下伏笔。此外，该章还摘录了帕利西关于“盐”的早期科学思考，以及对盐田建造和制盐方法的具体论述，展现了其以自然观察和实践经验为基础的求真精神。

第十一章，莫利引用帕利西著作中的内容，讲述了帕利西在第二阶段中探索白色珐琅所做的努力和面临的困境，并于1546年偶然烧制出白珐琅的情况。既生动刻画了帕利西陶艺事业追求与家庭责任担当之间的矛盾冲突，又展现了其顽强不屈的精神。第十二章插叙了帕利西制陶期间圣特镇和圣东日地区因宗教改革所引发的暴动事件。同时，莫利通过介绍帕利西对森林砍伐过度、农业工具落后以及社会忽视农民群体等问题的关注，展现了帕利西的人文关怀与其作为博物学家的敏锐观察力。第十三章聚焦帕利西在1549~1557年间制陶的过程，讲述帕利西因烧制出精美釉陶而与贵族产生交集，为后面写他迁至巴黎为王室贵族制陶作铺垫。

第十四章介绍了帕利西在圣特参与宗教改革的经历，以及其对该地区教会改革的贡献。此外，还讲述了帕利西为解救好友菲勒贝尔·哈梅林（Philebert Hamelin）所采取的冒险行动，以此刻画他重情重义的形象。在第十五章中，莫利引入了法国历史上的重要王室贵族人物和宫廷派系斗争，清晰地展现了16世纪法国的政治、宗教环境。莫利还简要提及法国弗朗西斯一世（Francis I）和亨利二世（Henry II）期间生产的法扬斯（fayence）陶器，他认为帕利西的陶器可能产于法扬斯陶器断烧之后。

第十六章，莫利提出帕利西可能于1557或1558年间出版了其第一本著作，并进一步讨论了1777年版《伯纳德·帕利西著作集》（*Œuvres de Bernard Palissy*）的编辑福雅斯·德·圣丰（Faujas de Saint-Fond）与戈贝（Gobet）所持观点，即认为《医生的无知》（*The Ignorance of Doctors*）^①为帕利西的首部出版物。莫利通过将该文的写作风格与思想内容同帕利西署名著作进行对比，提出该文章不足以充分证明是帕利西的首部作品，但其所呈现出的思维方式与论述特征明显具有“帕利西式”的特质。即，对科学的敏锐，和对权威、真理、实践的审慎态度。

第十七章着重描绘了法国动荡的政治局势，围绕宫廷内部不同派系的权力斗争与阴谋展开介绍，同时交代了帕利西在此背景下获得贵族庇护、事业逐渐走向鼎盛的经历。第十八章则进一步转向介绍宗教改革引发的社会动荡与政治冲突，分析派系斗争对法国社会的影响，并叙述了帕利西因坚持信仰被捕入狱的遭遇。至此，第一卷结束。

第二卷第一章至第十一章，亨利·莫利着重介绍了帕利西名下两本存世著作的内容、蕴含的思想，以及帕利西的晚年遭遇。

第一章讲述了帕利西因王室贵族的援助从监狱获释，并出版《真实的秘方》（Recepte Véritable）^②一书分享农业知识与自然历史见解，还提出了一个理想花园与防御城镇的设计方案。在第二、三章中，莫利进一步引入了帕利西著作中关于农业化学、自然历史、花园规划和城镇设计四个主题的论述，从而呈现出帕利西以自然为思想核心，兼具实践智慧与社会关怀的文艺复兴人物形象（图2）。



图2：伯纳德·帕利西青铜雕塑

第四章主要讲述了帕利西从圣特迁往巴黎后，为凯瑟琳·德·美第奇（Catherine de Medici）王后装饰杜伊勒里宫园林工程的经历，其中还介绍了法国1562~1574年间发生的战乱，提及了帕利西在圣巴塞洛缪大屠杀（Massacre de la Saint-Barthélemy）中幸免于难。第五章主要介绍了帕利西为验证其理论，在巴黎举办自然历史公开讲座，邀请学者和医生参与讨论的情况，侧面烘托出帕利西勇于公开检验思想的自然哲学探索者形象。

第六章至第十章，莫利详尽介绍了帕利西著作《令人钦佩的论述》（Discours Admirables）^③的核心内容：涵盖帕利西对理论与实践关系的认识；关于水文、药用温泉以及火山活动的学说；关于泉水与洪水成因的见解；关于炼金术和金属起源的学说，以及在地质学和植物学领域的学说。莫利引入上述理论学说，意在揭示帕利西知识体系的跨学科特征，凸显其知识结构的广度，并强化其经验主义与实践导向的认知方式，从而塑造了一位融陶工技艺、科学探索与哲学思考于一身的“文艺复兴式”跨学科人才形象。第十一章讲述了16世纪末法国的动荡局势，从而引出帕利西晚年因坚持信仰而遭遇迫害的事件。至此，全书的正文结束。

《陶工帕利西》后附的三篇注释笔记，分别以A、B、C命名，是莫利分别针对不同问题进行的解释。注释A，探讨了帕利西的出生日期；注释B，摘录了1844年版《伯纳德·帕利西全集》（Œuvres complètes de Bernard Palissy）中，有关帕利西旅行到访地点的内容；注释C，对比分析了1777年版《伯纳德·帕利西著作集》（Œuvres de Bernard Palissy）和1844年版《伯纳德·帕利西全集》。除上述三篇注释笔记，莫利还摘录了帕利西本人著作中的八篇文章，为书中呈现帕利西的生平和性格提供文献支撑，以增强可信度。

二、《陶工帕利西》的研究价值

该书不仅具有传播帕利西多面人物形象和精神的历史意义，更具学术研究价值，可分为陶瓷研究与陶瓷外其他领域研究两方面。

在陶瓷研究方面的价值，有以下三点：

其一，该书是研究帕利西陶瓷工艺的奠基性文献。莫利用了大量篇幅详细描绘帕利西在陶艺探索中的艰辛经历和实践细节，生动刻画了他在釉料调配和烧造试验中的不懈努力。从书中可以了解到帕利西创作时所用粘土的性能、模制成型工艺、装饰技法、釉料配方、烧造工艺以及烧造过程中的关键性细节。

其二，该书为研究帕利西陶瓷艺术风格提供了基础资料。莫利在书中介绍了帕利西“乡村粘土”风格陶器（图3）的艺术特征，剖析了帕利西风格的成因，还突出了帕利西的自然主义精神与仿生美学倾向，使读者对其艺术风格特征形成了更为清晰的认知。该书也在一定程度上推动了19至20世纪“帕利西风格”流派的复兴与发展。



图3：伯纳德·帕利西乡村风格陶器

卢浮宫博物馆藏

其三，该书还为研究锡釉陶在法国的传播与发展脉络提供了重要文本线索。书中部分内容有关意大利锡釉陶器马约利卡的起源及发展，还特别提及佛罗伦萨雕塑家卢卡·德拉·罗比亚发明珐琅及将锡釉应用在陶土雕塑技术上的贡献。这类文本为研究锡釉陶技术提供了资料。

除陶瓷研究价值，该书在其他领域研究价值分析如下：

对于研究文艺复兴时期欧洲科学发展史而言，该书可作为了解当时不同知识领域发展状况的重要窗口。传记内容涉及水文学、地质学、农业和化学等多个领域，翔实叙述了帕利西在这些领域的观察、实验与理论主张，为跨学科研究史提供了丰富的素材和视角。如在水文学领域，书中介绍了当时社会流行的观点，即喷泉来自海洋的通道供水。帕利西反驳此观点并科学地阐释了水循环的过程，首次提出了与现代水循环概念高度一致的理论。对于水文学来说，帕利西的理论不仅具有划时代的启发意义，也为相关研究提供了早期文献支持。又如在地质学方面，书中详细介绍了帕利西关于化石成因、化石起源等论述，他反对将

化石视作“动物模仿之作”的传统认知，并解释了石化过程。帕利西在化石起源等问题上的认知，与现代地质学的原理高度契合，其见解远远领先于同时代人，甚至超前了数个世纪。总而言之，该书不仅是一部深入了解帕利西自然科学思想的读物，还为研究欧洲科学发展历史提供了宝贵的参考资料。

对于15、16世纪的法国社会历史研究而言，书中广泛涉及帕利西所处时代的社会背景与历史事件，可作为文献参考。如书中描绘了圣特、圣东日等地区的自然地理风貌、地方习俗与经济状况，其中关于盐税制度的叙述，为理解当时民众的生活与税务结构提供了历史线索。再如书中叙述了法国宗教改革、王室内部权力的斗争情况，描绘了法国王室内部的权力斗争、政治格局和王室人物形象，为研究法国政治生态、宗教冲突提供了生动的时代画像。

总体而言，《陶工帕利西》通过跨越艺术、科学与社会史的叙述视角，超越了传统文学传记的范畴，构成一部具有重要学术价值的跨学科文本，为帕利西陶瓷艺术与工艺技术研究、文艺复兴时期欧洲科学思想的发展，以及15至16世纪法国社会历史的相关研究提供了文献支持。

三、总结与启示

亨利·莫利在《陶工帕利西》中成功塑造了一位文艺复兴时期具有跨学科特质的陶艺家形象，突破了长期以来将帕利西简化为技艺精湛陶工的单一认知，使这位曾被学术界与公众记忆边缘化的人物重新进入公众视野。作者以生动而富有说服力的叙述方式，从陶瓷艺术、信仰与自然科学研究等多个维度呈现出一个立体而鲜明的帕利西形象。书中所凸显的帕利西在困境中坚守陶艺事业与信仰、以实践为路径追求科学真理并长期坚持探索的精神品质，构成了一种具有典范意义的人格范式。同时，莫利在叙事中融入多领域的自然知识与帕利西的实践经验，引导读者在实践与观察中不断探索并检验认知，使传记超越人物生平本身，引导读者在观察与实践中不断检验认知。作为一部面向公众的传记作品，该书在塑造人物形象与精神的同时实现了知识传播的功能，展现出持续的教育价值与广泛的社会影响。

在当下提倡培养跨学科艺术人才的教育背景下，伯纳德·帕利西无疑是陶瓷领域的典型范例。他并非以现代意义上的“学科分工”为前提展开研究，而是在长期的探索实践中，围绕制陶材料、自然现象与问题不断积累经验，形成认知。这种以问题导向为核心、在观察、思辨与实践中生成理论的路径，对当代跨学科

人才培养具有重要启示：

第一，当代教育在强调跨学科融合时，应超越概念层面的“学科交叉”，转而引导学生立足真实情境发现问题，并通过实践修正认知。帕利西的实践深刻表明，跨学科能力的核心并非源于对多门知识的机械堆砌，而是建立在持续观察、问题意识与求证精神之上的有机融合。他在烧制陶瓷、釉料实验及自然现象研究中，通过长期关注与反复验证，打破了艺术实践与科学认知之间的界限，使材料实验既是工艺行为，也是认识自然规律的重要途径。

第二，艺术类学科应将创作过程本身视为知识生产的重要环节，充分挖掘其蕴含的研究潜力。如发挥美育在促进感性与理性协调发展方面的重要作用^[1]，引导学生学习帕利西式的探索精神，在动手实践中深化理论认知，在审美体验中融入逻辑思辨，从而培养出兼具艺术创造力与科学探索精神的个体。

第三，教育应在夯实专业技能的基础上，适度引入自然科学、人文思想与研究方法训练，促使学生形成综合性的知识结构与思维方式。帕利西兼具实践能力与理论研究能力，体现出一种复合型人才的特征。艺术及相关学科教育者应重新审视“工匠”“艺术家”与“研究者”之间的传统界限，认识到艺术实践本身即包含科学理论与探索，打破人为壁垒，倡导跨学科融合的培养方式。

综上所述，亨利·莫利在《陶工帕利西》中将帕利西置于艺术、科学与信仰交织的历史语境之中，塑造了一位以实践为根基、兼具制陶技术、思想深度与求真精神的文艺复兴人物形象。这种叙述方式突破了以技艺成就或艺术风格为中心的单一研究视角，不仅拓展了帕利西研究的维度，也揭示出一种以实践经验为认知起点、以自然观察为知识核心的跨学科知识形成方式。也正因如此，《陶工帕利西》超越了传统人物传记的范畴，成为连接历史经验与当代跨学科艺术人才培养的重要思想文本。

注释：

①《医生的无知》：莫利在书中提到的这篇文章为1844年版《伯纳德帕利西全集》中的《论医生的滥用与无知》（Déclaration des abus et ignorances des médecins）一文。

②《真实的秘方》：于1563年出版，全名为《真实的秘方，借此法国所有人都能学习如何增殖与扩充财富》（Recepte Véritable, par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs trésors）

③《令人钦佩的论述》：于1580年出版，全名为《令人钦佩的论述：论水与泉——无论天然或人工之水；论金属、盐与盐场、石头、土壤、火以及珐琅；并附有许多关于自然事物的卓越秘诀 另附一篇关于白垩土的论文，对于从事农业者极为有益且必要》（Discours Admirables de la nature des eaux et fontaines, tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et salines, des pierres, des terres, du feu et des émaux, avec plusieurs autres excellents secrets des choses naturelles. Plus, un traité de la marne, fort utile et nécessaire a ceux qui se mellent de l'agriculture）

参考文献

[1] 龙洲. STEAM在大学生美育教育中的应用[J]. 当代教育实践与教学研究, 2020, (02): 208.