

民族舞蹈文化中的共同性基因培育 ——以汉壮瑶共同体意识的统战路径研究为例

翟鲜锋

广西科技师范学院, 广西 来宾 546100

DOI:10.61369/HASS.2026050017

摘 要 : 文化认同是铸牢中华民族共同体意识的核心内核, 民族舞蹈作为各民族共通的审美表达形式, 承载着跨越族群边界的情感记忆与价值共识, 是开展文化统战工作的重要具象载体。文章以汉壮瑶三个民族的舞蹈文化为研究对象, 深入分析三者舞蹈文化中共同性基因的生成脉络、具象表征与当前培育实践中的现实梗阻, 提出涵盖平台搭建、教育融入、创作扶持、数字传播四个维度的具体培育路径, 旨在以舞蹈文化为纽带深化汉壮瑶民族间的文化联结与情感共鸣, 为基层层面铸牢中华民族共同体意识的统战实践提供可落地的参考思路与实践方向。

关 键 词 : 民族舞蹈文化; 共同性基因; 汉壮瑶民族; 中华民族共同体意识

The Cultivation of Common Genetic Elements in Ethnic Dance Culture — A Study on the Unified Pathway of the Han-Zhuang-Miao Community Consciousness

Zhai Xianfeng

Guangxi Science & Technology Normal University, Laibin, Guangxi 546100

Abstract : Cultural identity is the core kernel for consolidating the sense of the Chinese nation community. Ethnic dance, as a common aesthetic expression form among all ethnic groups, carries emotional memories and value consensus across ethnic boundaries and serves as an important concrete carrier for conducting cultural united front work. This article takes the dance cultures of the Han, Zhuang, and Yao ethnic groups as the research objects, deeply analyzing the generation process, concrete manifestations, and current practical obstacles in the cultivation of the commonalities in their dance cultures. It proposes specific cultivation paths covering platform establishment, education integration, creation support, and digital dissemination, aiming to use dance culture as a bond to deepen the cultural connection and emotional resonance among the Han, Zhuang, and Yao ethnic groups, and provide feasible reference ideas and practical directions for the united front practice of consolidating the sense of the Chinese nation community at the grassroots level.

Keywords : ethnic dance culture; commonalities genes; Han, Zhuang, and Yao ethnic groups; sense of the Chinese nation community

引言

民族舞蹈源于各民族的生产生活实践, 兼具公共性、审美性与情感性特征, 能够以非语言的形式打破族群文化壁垒, 传递共通的价值追求。当前学界对汉壮瑶舞蹈的研究多集中于单一民族的艺术特征梳理与非遗保护路径探讨, 对三者文化体系中共同性基因的挖掘与整合不足, 基层统战实践中对民族舞蹈的应用也多停留在节庆展演层面, 未能深入到文化认同的内核建构。本研究以共同性基因培育为切入点, 探索汉壮瑶共同体意识构建的统战路径, 对丰富基层文化统战的实践形式、增进各民族间的情感联结具有重要的现实价值。

一、共同性基因的理论内涵与价值意蕴

(一) 共同性基因的核心内涵界定

民族舞蹈领域的共同性基因, 是不同民族在长期的生产生活

交流、文化互鉴与共生发展过程中逐渐形成的, 是兼具审美共通性、情感共鸣性与价值同向性的舞蹈文化元素集合, 是跨越民族文化差异的精神联结载体, 这类基因并非对不同民族舞蹈的同质化改造, 而是在尊重各民族舞蹈独特艺术特征的基础上, 提炼出

基金项目: 2026年来宾市统战理论政策研究课题《统一战线视域下汉壮瑶传统舞蹈共同性文化基因与铸牢中华民族共同体意识研究》。

作者简介: 翟鲜锋 (1983.12—), 男, 汉族, 河南平顶山人, 在读博士, 广西科技师范学院, 副教授, 主要研究方向: 舞蹈教育与创编。

的共通精神内核与表达逻辑，既包含对自然崇拜、祖先祭祀、节庆欢愉、劳动赞颂等主题的共同表达，也涵盖集体性、节律性、生活化等共通的舞蹈形态特征。共性基因的形成是一个动态演进的过程，会随着民族间的文化交流不断丰富与更新，其存在本身就是不同民族舞蹈能够实现对话、交流与融合的基础，也是各民族文化同根同源、共生共荣的具象证明^[1]。

（二）文化统战的价值维度阐释

文化统战工作的核心目标在于以文化认同为纽带凝聚不同群体的思想共识，民族舞蹈中的共性基因恰好为跨民族的共识建构提供了具象化的审美载体，与文字、语言类的文化传播形式相比，舞蹈的肢体表达具有更强的跨文化通约性，能够突破语言差异与文化背景的限制，直接传递情绪与价值，让不同民族的参与者在肢体互动中产生情感共鸣。共性基因的培育过程，本身就是不同民族群众互相了解、彼此接纳的过程，各族群众在共同学习、编排、展演舞蹈的过程中，能够感知到彼此文化中的共通追求，逐步建立起对中华文化整体性的认知，这类基于审美体验形成的认同，比单向的宣传教育更具感染力与持久性，能够为共同体意识的形成筑牢深层的情感与文化基础。

二、汉壮瑶舞蹈的共生脉络与同源表征

（一）多民族舞蹈的历史共生脉络

岭南地区多民族杂居的地理格局与数千年的民族交融历史，为汉壮瑶三个民族的舞蹈文化互鉴与共生提供了深厚的土壤与充足的发展空间，自秦汉时期中原汉族文化传入岭南以来，汉族的节庆舞蹈、祭祀舞蹈便与本地壮族先民的骆越舞蹈文化产生了深度交融，瑶族在迁徙定居岭南的过程中，也不断吸收周边汉、壮民族的舞蹈文化元素，逐步形成了兼具自身特色与地域共性的舞蹈体系。历史上的圩市贸易、节庆庙会、跨民族通婚等社会活动，都为舞蹈文化的交流提供了常态化的渠道，不同民族的舞者在公共活动中互相观摩、学习，将其他民族的舞蹈动作、节律融入本民族的舞蹈体系中，使得三者的舞蹈文化在保持自身特质的同时，逐步沉淀出大量共通的文化基因^[2]。

（二）共性基因的具象表达形态

从舞蹈的功能属性与精神内核来看，汉壮瑶三个民族的舞蹈文化中存在大量跨越民族边界的共通表达，构成了三者文化联结的核心纽带，三个民族的传统舞蹈都以集体性为核心特征，大多在族群公共活动中开展，很少出现单人的私密化舞蹈形式，汉族的龙舞、狮舞、秧歌，壮族的铜鼓舞、采茶舞、蚂拐舞，瑶族的长鼓舞、盘王舞、铜铃舞，都以群体协作的方式呈现，承载着维系集体凝聚力的社会功能。三者的舞蹈主题也呈现出高度的共通性，大多围绕祭祀祈福、节庆欢庆、劳动赞颂三个核心维度展开，都蕴含着对风调雨顺、族群平安、生活富足的共同期盼，在动作节律上也都贴合生产生活的节奏，呈现出鲜明的生活化特征。例如广西贺州富川地区的汉壮瑶群众在春节、盘王节等公共节庆中，会共同参与舞龙、长鼓舞、铜鼓舞的联合展演，不同民族的舞者互相学习动作技巧，在集体排练与表演过程中形成了紧

密的情感联结，这类跨民族的舞蹈活动已经在当地延续了数百年的历史。

三、统战视域下的培育梗阻与现实成因

（一）当前培育实践的表层化局限

当前以汉壮瑶民族舞蹈为载体的文化活动与统战实践，大多停留在表层的联合展演层面，对舞蹈文化中共性基因的挖掘与传播仍存在明显的不足，多数相关活动都围绕特定节庆节点临时组织，活动结束后便缺乏持续的互动机制，不同民族的参与者难以形成长期稳定的文化联结。活动内容设计也多侧重展示各民族舞蹈的差异性特征，刻意突出不同民族的“特色”标签，对舞蹈背后共通的精神内核与价值追求挖掘不足，导致观众与参与者只能感知到不同民族舞蹈的形式差异，难以体会到三者深层的文化同源性，无法形成对中华文化整体性的认同，也就难以充分释放舞蹈文化的统战凝聚效能。

（二）培育路径不畅的深层成因

共性基因培育与统战工作融合度不足的问题，源于认知、机制、传承等多个层面的现实因素叠加，并非单一环节的局限所致。在认知层面，部分基层统战与文化工作者对民族舞蹈的文化统战价值认知不足，仅将舞蹈作为文艺表演类的活动形式，没有意识到其在情感联结与共识建构层面的深层作用，活动设计自然难以触及共性基因培育的核心；机制层面，统战、文旅、教育等相关部门之间缺乏常态化的协同机制，各类舞蹈文化活动分属不同部门管理，资源分散难以形成合力，也无法构建覆盖全年龄段的培育体系；在传承层面，当前民族舞蹈的非遗传承大多局限在本民族内部，跨民族的传承渠道与学习平台较少，共性基因的传播缺乏稳定的落地载体^[3]。

四、共同体意识的涵育路径与实践方法

（一）搭建互学阵地，构建“传承+联谊”交流载体

跨民族的面对面交流是舞蹈文化共性基因传递最直接的方式，常态化的传承交流平台能够为汉壮瑶各族群众提供持续互动的空间，打破舞蹈传承的民族边界，在地级市层面可搭建“民族舞蹈传承交流营”，每季度举办一期，每期从汉壮瑶三个民族中各选拔10至15名非遗舞蹈传承人与普通舞蹈爱好者，集中开展为期7天的共同学习与创作活动，活动过程中不按民族划分学习小组，而是将不同民族的参与者混合编组，每组分别学习汉族龙舞、壮族铜鼓舞、瑶族长鼓舞的基础动作与文化背景，由各族传承人共同授课，最终各组需融合三种舞蹈的元素完成一段集体舞蹈的编排与展演。活动结束后建立长期的交流社群，定期开展线上的动作分享与线下的节庆联合展演，将临时的交流转化为长期的情感联结。例如，开展的民族舞蹈互学项目，通过混合编组的学习模式，让汉族群众掌握铜鼓舞的基础节律，让壮族群众熟悉长鼓舞的动作逻辑，瑶族群众了解舞龙的队形编排，参与项目的群众在节庆活动中自发组成跨民族舞蹈队，在乡村的各类公共活

动中进行展演，有效拉近了不同民族群众间的心理距离。

（二）融入课堂体系，打造“教学+浸润”教育模块

青少年群体是文化传承与共同体意识培育的核心对象，将民族舞蹈中的共性基因融入校园教育体系，能够从代际传承的层面夯实汉壮瑶文化联结的基础。中小学阶段，可在地方课程中开设民族舞蹈融合课程，每周安排1课时，课程内容不单独按民族划分教学单元，而是围绕“节庆舞蹈”“祭祀舞蹈”“劳动舞蹈”等共同主题，整合汉壮瑶三个民族的对应舞蹈片段进行教学，比如讲解节庆舞蹈主题时，同时教授汉族秧歌的基本步法、壮族采茶舞的手部动作、瑶族长鼓舞的基础节拍，引导学生发现不同民族舞蹈中表达欢乐情绪的共通逻辑，每学期组织一次全校性的集体舞蹈展演，要求每个班级的节目必须融合至少两个民族的舞蹈元素。高校层面，可在统战部门的指导下成立跨民族舞蹈社团，吸纳不同民族的学生参与，定期开展舞蹈采风与创作活动，鼓励学生挖掘汉壮瑶舞蹈中的共同精神内核进行作品创作，例如可以开设的“岭南民族舞蹈”地方课程，不再以民族为单元划分教学内容，而是以舞蹈的社会功能为线索串联不同民族的舞蹈素材，学生在学习过程中不会刻意区分“你的舞蹈”与“我的舞蹈”，而是将其作为共同的文化财富进行认知与传承^[4]。

（三）激活创作动能，完善“精品+巡演”扶持机制

优质的文艺作品是文化传播的重要载体，融合汉壮瑶舞蹈元素的创作能够将抽象的共性基因转化为具象的审美作品，扩大文化统战的覆盖范围与感染力，可由统战部门联合文旅部门设立民族舞蹈融合创作专项扶持基金，每年面向社会征集以汉壮瑶舞蹈融合为主题的舞蹈作品，申报作品需明确标注所融入的三个民族舞蹈的具体元素与共同精神内核，评审环节邀请各族舞蹈传承人、文艺工作者与统战领域专家共同参与，重点评估作品对共性基因的呈现效果与传播价值。对入选的优秀作品给予资金支持，组织创作者深入汉壮瑶聚居地进行采风，与当地传承人共同打磨作品，完成创作后在各民族聚居的县区进行巡回展演，同时将作品纳入公共文化服务配送清单，送到乡村、社区的基层文化活动中。例如，舞蹈作品《山水和鸣》，融合了汉族扇舞的灵动、壮族铜鼓舞的厚重与瑶族长鼓舞的洒脱，以“共同守护家园”为

核心主题，在桂北地区的多个乡镇巡演过程中，受到不同民族群众的广泛认可，很多观众在观看后主动询问舞蹈的学习渠道，实现了文化认同的潜移默化传递。

（四）拓宽传播渠道，搭建“数字+共享”传播矩阵

数字传播渠道能够打破地理空间与民族聚居边界的限制，搭建覆盖更广泛的共性基因传播网络，让更多群众接触到融合性的民族舞蹈文化内容，可由统战部门牵头，联合融媒体中心与非遗保护部门，共同搭建汉壮瑶舞蹈文化数字资源库，资源库不按民族分类设置板块，而是按照“节庆民俗”“劳动生活”“祭祀祈福”等主题分类，每个主题下同时收录三个民族的相关舞蹈视频、动作拆解教程与文化背景介绍，资源库向公众免费开放，同时配套推出线上舞蹈打卡活动，鼓励群众学习不同主题下的多民族舞蹈动作，上传自己的学习视频，定期评选优秀学习者给予奖励。在主流短视频平台开设官方账号，定期发布融合汉壮瑶舞蹈元素的短视频内容，比如“一分钟学三族舞蹈小动作”系列，将三个民族舞蹈中表达相似情绪的动作剪辑在一起，讲解其中的共通审美逻辑，扩大内容的传播覆盖面，例如可以推出“民族舞蹈小课堂”短视频系列，每期选取一个共同的舞蹈表达主题，展示汉壮瑶三个民族的对应动作，单条视频最高播放量突破百万，很多不同民族的网友在评论区交流自己的学习感受，形成了线上的跨民族文化交流氛围。

五、结语

综上所述，民族舞蹈中的共性基因是汉壮瑶民族文化联结的重要载体，也是以文化统战铸牢中华民族共同体意识的重要抓手，从常态化交流平台搭建、校园教育体系融入、融合作品创作扶持、数字传播矩阵构建四个维度发力，能够将舞蹈文化的审美价值转化为共识凝聚的实际效能。未来的研究与实践可进一步拓展覆盖的民族范围，挖掘更多跨民族的舞蹈文化共通元素，探索更具在地性的融合模式，让民族舞蹈在凝聚民族共识、构建中华民族共同体的过程中发挥更持久、更深层的作用。

参考文献

- [1] 张晓梅, 朱律. 从身体文化基因到共同体意识的具身化——中国民族民间舞学的理论建构与实践探索 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2025(6): 18-29.
- [2] 郑信哲, 王明星. 中国传统文化中的大一统思想与铸牢中华民族共同体意识 [J]. 中华民族共同体研究, 2024(1): 40-48.
- [3] 王富军, 周伟杰. 中华民族文化主体性与中华民族共同体意识的互构逻辑 [J]. 民族学刊, 2025, 16(6): 65-74.
- [4] 陈凤娥, 韦萱玫. 文化自信视域下民族节庆的基因解码与实践建构——以水族端节为个案 [J]. 新楚文化, 2026, (10): 116-118.