

宿迁非遗民俗文化融入幼儿园班本课程的实践路径研究

刘星淇, 程盛, 李紫凝

宿迁学院, 江苏 宿迁 223800

DOI:10.61369/EIR.2026060011

摘 要： 宿迁拥有柳琴戏、云渡桃雕、苏北琴书、泗州戏、剪纸等丰富的非物质文化遗产资源，蕴含着深厚的地方文化内涵与独特的教育价值，为幼儿园班本课程开发提供了优质的本土素材。本研究以宿迁非遗民俗文化为切入点，通过文献研究、实地调研与行动研究，系统分析了宿迁非遗在幼儿园课程中的文化启蒙、能力发展与品德培育价值，梳理了当前非遗融入班本课程存在的内容碎片化、教学方式单一、教师课程开发能力不足等现实问题。在此基础上，构建了“认知—体验—创造”三级课程目标体系，设计了柳琴戏、桃雕、泗州戏脸谱等具体班本课程案例，并提出了资源转化、课程融合、师资提升、多元评价的实施路径，同时探讨了高校合作、传承人进校园、政策经费支持等保障措施。研究表明，经过幼儿化改造的宿迁非遗资源能够有效融入幼儿园班本课程，既助力非遗的活态传承，又能促进幼儿文化认同感与综合素养的发展，为地方非遗与学前教育的融合实践提供可借鉴的参考。

关 键 词： 宿迁非遗；民俗文化；幼儿园；班本课程；课程实践

A Practical Study on the Integration of Suqian Intangible Cultural Heritage Folk Culture into Kindergarten Class-based Curriculum

Liu Xingqi, Cheng Sheng, Li Zining

Suqian University, Suqian, Jiangsu 223800

Abstract： Suqian is rich in intangible cultural heritage resources such as Liuqin Opera, Yundu Peach Carving, Northern Jiangsu Qinshu, Sizhou Opera and paper-cutting, which contain profound local cultural connotations and unique educational values, providing high-quality local materials for the development of kindergarten class-based curriculum. Taking Suqian's intangible cultural heritage folk culture as the starting point, this study systematically analyzes the value of Suqian's intangible cultural heritage in cultural enlightenment, ability development and moral cultivation in kindergarten curriculum through literature research, field investigation and action research, and sorts out the existing problems in the integration of intangible cultural heritage into class-based curriculum, such as fragmented content, single teaching methods and insufficient teachers' curriculum development ability. On this basis, this study constructs a three-level curriculum goal system of "cognition-experience-creation", designs specific class-based curriculum cases such as Liuqin Opera, peach carving and Sizhou Opera facial makeup, and puts forward the implementation paths of resource transformation, curriculum integration, teacher improvement and multiple evaluation, and discusses the guarantee measures such as university-kindergarten cooperation, inheritors entering campus and policy funding support. The research shows that the Suqian intangible cultural heritage resources transformed for young children can be effectively integrated into the kindergarten class-based curriculum, which not only helps the living inheritance of intangible cultural heritage, but also promotes the development of children's cultural identity and comprehensive literacy, providing a reference for the integration practice of local intangible cultural heritage and preschool education.

Keywords： Suqian intangible cultural heritage; folk culture; kindergarten; class-based curriculum; curriculum practice

引言

（一）研究背景

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，非物质文化遗产以其鲜明的地域特色与生活化特征，成为学前教育开展文化启蒙的重要

大学生创新创业训练计划项目由刘星淇同学主持，程盛、李紫凝同学参与的2025年宿迁学院大学生创新创业训练计划项目：宿迁非遗民俗文化融入幼儿园班本课程的实践研究（项目编号：X2025141600219，项目级别：校级），经结题验收，圆满完成项目研究任务，同意结题。

作者简介：

刘星淇：（2006.07—），女，汉族，江苏盐城人，宿迁学院学前教育专业本科在读，负责项目统筹规划、文献整理及理论框架构建，保障研究有序推进。

程盛（2005.11—），女，汉族，江苏淮安人，宿迁学院学前教育专业本科在读，负责实地调研、数据收集与分析，对接幼儿园开展访谈与信息汇总。

李紫凝（2005.04—），女，汉族，江苏徐州人，宿迁学院学前教育专业本科在读，负责班本课程案例开发，设计非遗主题幼儿游戏化教学活动。

资源。习近平总书记指出，文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信。《3—6岁儿童学习与发展指南》提出，应当利用民间游戏、传统节日等资源，引导幼儿感受文化的丰富性与多样性，萌发对本土文化的喜爱之情^[1]。班本课程作为园本课程的细化与延伸，以班级幼儿的实际发展需要为核心，是彰显幼儿园教育特色、促进幼儿个性化发展的重要载体^[2]。

宿迁地处苏北地区，拥有柳琴戏、泗阳云渡木雕、苏北琴书、泗州戏、宿迁剪纸等多项非物质文化遗产。这些非遗资源承载着浓郁的地方文化内涵与民间智慧，内容贴近生活、形式生动有趣，与幼儿的学习特点高度契合。但在当前幼儿园课程实践中，本地非遗资源的开发利用仍不充分，资源转化与幼儿发展适配性不足，教学方式较为单一，课程设计缺乏系统性，导致非遗文化难以真正融入日常教育教学^[3]。在此背景下，探索宿迁非遗民俗文化融入幼儿园班本课程的实践路径，既有助于推动地方非遗的活态传承，也能够促进幼儿园课程创新发展，提升幼儿的文化感知能力与综合素养^[4]。

（二）研究意义

1. 理论意义

本研究系统梳理宿迁非遗民俗文化的教育内涵，明确非遗资源与幼儿园班本课程融合的目标、框架与实施逻辑，丰富地方传统文化与学前教育融合的研究成果，为同类地区开展课程建设提供理论参考，进一步完善幼儿园班本课程开发的理论体系^[5]。

2. 实践意义

研究形成的课程案例与实施策略可直接应用于幼儿园教学实践，帮助教师开展非遗主题课程；幼儿在参与非遗体验活动的过程中，能够感受本土文化魅力，增强文化认同与文化自信^[6]；同时，本研究构建的多方合作模式，也为学前教育理论与实践深度结合提供了可借鉴的样本^[7]。

（三）研究方法

1. 文献研究法：查阅非遗文化传承、幼儿园课程开发、班本课程建设等相关文献，为研究奠定理论基础。
2. 实地调研法：选取宿迁部分公办幼儿园，通过问卷、访谈等方式了解非遗融入课程的现状、困难与需求。
3. 行动研究法：与一线教师组成研究小组，围绕课程设计、活动实施、效果反思进行循环改进，优化课程方案。
4. 案例研究法：选取代表性非遗项目开发课程案例，总结可复制、可推广的实践经验^[8]。

一、宿迁非遗民俗文化的教育价值与适宜性资源梳理

（一）宿迁非遗民俗文化的教育价值

宿迁非遗涵盖传统戏曲、民间手工艺、说唱艺术等多种类型，在学前教育中具有多重教育价值。第一，文化启蒙价值，帮助幼儿认识家乡文化符号，了解本土文化内容与形式，建立初步的文化感知与文化认同。第二，能力发展价值，手工艺制作、戏曲模仿、说唱体验等活动，能够锻炼幼儿动手能力、语言表达能力、想象力与创造力。第三，情感与品德培育价值，非遗活动所体现的耐心、专注、坚持等品质，以及民间艺人的工匠精神，有助于培养幼儿良好的学习品质与积极情感。

宿迁非遗民俗文化与幼儿教育的适配性体现在多个维度。柳琴戏的唱腔明快活泼、情节贴近生活，符合幼儿的审美特点，能有效培养幼儿的节奏感与表现力；云渡木雕以小巧精致的桃核为载体，雕刻过程能锻炼幼儿的手部精细动作与专注力；苏北琴书的说唱形式生动有趣，有助于提升幼儿的语言表达与倾听能力；泗州戏脸谱色彩鲜明、图案夸张，能够激发幼儿的想象力与创造力；宿迁剪纸题材丰富、线条简洁，适合幼儿进行模仿与创作。这些非遗资源不仅是地方文化的载体，更蕴含着“勤劳质朴、创新创造、尊师重道”等传统美德，能够在潜移默化中培育幼儿的文化自信与良好品德。同时，非遗资源的生活化、游戏化改造，也能让幼儿在亲身体验中感受家乡文化的魅力，增强对家乡的归属感与认同感，为幼儿园课程注入鲜明的本土特色。

（二）适宜幼儿的非遗资源筛选

本研究对宿迁地区多项非遗资源进行整理，结合幼儿年龄特点、安全要求与兴趣偏好，筛选适宜进入幼儿园课程的资源。筛选主要遵循三项原则，分别是年龄适宜性、安全性与趣味性。最终确定柳琴戏、泗阳云渡木雕、苏北琴书、泗州戏、宿迁剪纸为核心课程资源，建立适合幼儿园使用的非遗资源库^[9]。

二、非遗融入幼儿园班本课程的现状与问题

（一）调研基本情况

本研究以宿迁部分公办幼儿园为调研对象，面向教师与家长开展问卷与访谈。结果显示，教师与家长普遍支持将非遗文化引入幼儿园，但实际融入程度较低，大多停留在节日活动、短期体验等零散形式，尚未形成稳定、系统的课程体系。

（二）存在的主要问题

第一，课程内容碎片化。非遗内容多为临时添加，缺乏整体规划与递进层次，难以让幼儿形成连续、完整的文化体验。第二，教学方式较为单一。以教师讲解、幼儿观看为主，缺少动手操作、游戏体验、情境参与等符合幼儿学习特点的形式，幼儿主体性发挥不足。第三，教师课程开发能力不足。教师对本地非遗了解有限，缺少资源转化、课程设计、活动组织的系统方法，也缺乏与专业力量的长期合作。

三、非遗融入班本课程的实践体系构建

（一）构建认知—体验—创造三级目标

认知目标侧重引导幼儿感知非遗的名称、外形、声音、色彩等基本特征，激发探索兴趣。体验目标强调通过动手、动口、肢体参与等方式，让幼儿亲身参与非遗活动，加深理解与感受。创造目标鼓励幼儿在已有经验基础上进行改编、创作与表达，发展创新意识。

（二）开发班本课程案例

1. 《声音的秘密——柳琴戏》

以欣赏、模仿、动作为主，引导幼儿感受柳琴戏的唱腔与节奏，尝试简单表演，促进语言与艺术领域发展。

2. 《小小雕刻家——云渡桃雕》

用彩泥、软质材料替代真实雕刻工具，让幼儿学习造型、纹路、对称等基本方法，锻炼精细动作与空间感知能力。以中班“趣玩桃雕”班本课程为例，课程设计充分遵循幼儿的年龄特点与学习方式，分为三个递进阶段：第一阶段为认知启蒙阶段，教师通过图片、短视频向幼儿介绍云渡桃雕的历史渊源与制作过程，邀请非遗传承人走进课堂，展示桃雕作品并讲述桃雕背后的民俗故事，让幼儿直观了解桃雕的文化内涵与工艺特点；第二阶段为体验探索阶段，教师为幼儿准备安全的桃核模型、彩泥、软陶等低结构材料，引导幼儿模仿桃雕的基本造型，用彩泥制作“迷你桃雕”，在捏、揉、压的过程中锻炼手部精细动作与手眼协调能力；第三阶段为创意表达阶段，鼓励幼儿发挥想象，设计自己的桃雕图案，并尝试用画笔记录下来，开展“我的桃雕作品”分享会，让幼儿大胆介绍自己的创作想法。整个课程以游戏为主要实施形式，将桃雕文化渗透到幼儿的一日生活中，如在美工区投放桃雕相关的操作材料，在阅读区投放改编的桃雕绘本，在户外活动中开展“桃雕小工匠”角色扮演游戏，实现课程的生活化、游戏化实施。

3. 《脸谱变变变——泗州戏》

通过认识戏曲脸谱的色彩与造型，开展脸谱绘画、角色扮演活动，提升幼儿审美能力与文化理解^[10]。

（三）创新教学方式

实践中采用体验式、游戏化、生活化相结合的教学方式，让幼儿亲手操作、亲身体验，将非遗内容转化为游戏活动，并把非遗元素融入区域活动、日常生活与节日活动，实现自然渗透。

四、实践路径与保障措施

（一）主要实践路径

1. 资源转化：由高校教师、幼儿园教师、非遗传承人共同合

作，对非遗内容进行简化、安全化、课程化改造，形成可直接使用的教学素材。

2. 课程融合：将非遗内容与幼儿园五大领域对接，融入集体活动、区域活动、户外活动、节日活动，实现常态化渗透。

3. 师资提升：通过专题培训、集体备课、课例研讨、经验交流等方式，提高教师对非遗资源的理解与课程开发能力。

4. 多元评价：从幼儿发展、课程实施、资源利用三个方面开展评价，采用观察记录、作品分析、展示交流等方式，持续优化课程。

（二）保障措施

为保障非遗课程的有效实施，需构建多方协同的支持体系。高校可与幼儿园建立合作关系，为教师提供非遗文化知识、课程开发方法的专项培训，提升教师的课程设计与实施能力；非遗传承人可定期走进幼儿园，开展非遗体验活动，为幼儿提供近距离接触传统技艺的机会；幼儿园可积极争取地方文化与教育部门的政策支持与经费保障，建设非遗课程资源库，打造非遗文化主题活动室。同时，幼儿园可搭建多元展示平台，举办“非遗文化艺术节”“幼儿非遗作品展”等活动，邀请家长参与，形成家园共育合力，让非遗文化在幼儿园落地生根，真正实现文化传承与幼儿发展的双赢。

五、结论与展望

（一）研究结论

宿迁非遗民俗文化具有较高的学前教育价值，经过适宜性改造后，能够有效融入幼儿园班本课程。当前非遗融入课程存在内容零散、方式单一、教师能力不足等问题，需要通过系统化目标构建、多样化教学创新、多方协同支持加以解决。以认知—体验—创造为核心的课程体系，以及体验式、游戏化、生活化相结合的教学模式，能够有效提升非遗融入课程的效果，实现文化传承与幼儿发展双赢。

（二）研究展望

未来可进一步扩大研究范围，丰富课程案例类型，形成系列化主题课程；对课程实施效果进行长期追踪，深入分析非遗教育对幼儿文化认同、社会性发展的长期影响；同时可结合数字化手段，让非遗文化以更生动的方式走进幼儿生活，为地方非遗在学前教育领域的活态传承提供更丰富的实践路径。

参考文献

- [1] 教育部. 3—6岁儿童学习与发展指南[M]. 北京: 首都师范大学出版社, 2012.
- [2] 王静. 非物质文化遗产在幼儿园课程中的融入研究[J]. 学前教育研究, 2020(05): 67-70.
- [3] 王燕汀. 非物质文化遗产资源在幼儿教育中的创新与整合研究[J]. 文教资料, 2024(18): 160-163.
- [4] 孙艳娥. 民间非物质文化遗产融入幼儿园教育的实践思考[J]. 基础教育论坛, 2022(20): 109-110.
- [5] 刘丽君. 非遗文化与幼儿教育融合的路径[J]. 甘肃教育, 2022(23): 77-80.
- [6] 徐菁菁. 开发园本课程, 传承非遗文化[J]. 留学, 2023(15): 53-55.
- [7] 宋继军. 让“非遗文化”走进幼儿园[J]. 中国教师, 2020(07): 85-87.
- [8] 李丽. 图谱建构: 非遗视角下幼儿意象剪纸活动探索[J]. 教育观察, 2024, 13(36): 63-67.
- [9] 中共中央办公厅、国务院办公厅. 关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见[Z]. 2017.
- [10] 张琰琰. 学前教育视域下陕西非物质文化遗产园本课程开发路径探析[J]. 大学(研究版), 2020(07): 66-68.