

思政儿歌的教学与反思

杨晓

大理大学艺术学院, 云南 大理 671003

DOI:10.61369/EDTR.2026080030

摘 要 : 思政儿歌作为一种特殊的音乐教育形式, 不仅能够丰富儿童的音乐体验, 还能在潜移默化中传递思想政治教育的价值观念。通过分析思政儿歌对儿童思想品德塑造的作用, 针对思政儿歌在教学中的应用现状, 结合儿歌教学实践, 对教学内容、教学方法及评价体系问题进行反思, 旨在为儿童音乐教学与德育教育的融合提供实践参考。

关 键 词 : 思政儿歌; 教学反思; 德育教育

Teaching and Reflection on Ideological and Political Children's Songs

Yang Xiao

College of Arts, Dali University, Dali, Yunnan 671003

Abstract : As a unique form of music education, ideological and political children's songs not only enrich children's musical experiences but also subtly convey the values of ideological and political education. By analyzing the role of ideological and political children's songs in shaping children's moral character, this paper reflects on the current application of these songs in teaching, combining practical experiences in children's song instruction. It focuses on issues related to teaching content, methods, and evaluation systems, aiming to provide practical references for integrating children's music education with moral education.

Keywords : ideological and political children's songs; teaching reflection; moral education

古希腊哲学家柏拉图曾指出: 音乐能深入儿童的心灵, 经久不会磨灭^[1]。音乐对人的性格形成有着极大的影响, 特别是在净化、美化人的心灵世界方面, 有着不可取代的特殊作用^[2]。而音乐教育在儿童成长过程中扮演着重要的角色, 它不仅能够培养儿童的音乐素养, 还能通过歌曲的情感与内涵影响儿童的思想和行为。思政儿歌作为一种结合思想政治教育内容的音乐形式, 具有独特的教育价值。在当前强调立德树人教育背景下, 将思政元素融入儿歌教学, 能够为儿童的思想品德教育提供新的途径和方法。下面就如何通过思政儿歌教学实现德育教育目标进行深入反思。

一、思政儿歌的教育价值

(一) 培养正确价值观

幼儿阶段是个人世界观、人生观、价值观萌芽与形成的关键启蒙时期, 这一阶段的思想引导对儿童终身品格发展具有奠基作用。由于幼儿认知水平有限、理解能力较弱, 传统枯燥的理论讲解、生硬的说教式德育内容难以被儿童吸收接纳, 甚至容易产生抵触心理。思政儿歌依托简洁质朴的语言、朗朗上口的旋律、生动童趣的表达方式, 将抽象的价值理念转化为幼儿易于感知、乐于传唱的音乐内容, 实现价值观念的润物式渗透。以经典思政儿歌《一分钱》为例, 歌词以生活化的场景、直白通俗的语言描绘拾金不昧的美好行为, 将诚信正直、善良无私的道德品质融入轻快的节奏之中。儿童在反复聆听、学唱、律动表演的过程中, 能够潜移默化地感受诚信行为的可贵, 自然而然接受正向价值熏陶。长期在这类优质思政儿歌的浸润下, 幼儿能够逐步区分是非

对错, 建立基础的价值判断标准, 在潜移默化中养成诚实、守信、正直的优良品质, 为后期系统化德育学习与人格健全发展筑牢根基。

(二) 增强道德认知

幼儿道德认知的发展离不开生活情境的支撑, 幼儿难以理解脱离现实、抽象空洞的道德条文, 只能依托具象化、生活化的内容完成道德认知的积累。思政儿歌紧密结合幼儿日常生活场景创作, 涵盖卫生习惯、文明礼仪、人际交往、生活秩序等多方面内容, 为幼儿搭建起贴近生活的道德认知桥梁。以常见儿歌《好宝宝》为例, 歌词围绕饭前洗手、饭后漱口等日常行为展开, 将卫生习惯、自律文明的道德规范转化为简单易懂、节奏明快的旋律内容。相较于教师单一重复的口头教育, 儿歌趣味性更强、接受度更高, 能够充分契合幼儿直观形象的思维特点。幼儿在轻松愉悦的歌唱体验中, 能够清晰理解文明行为的具体要求, 明白守规矩、讲文明、爱干净的重要意义。长期通过思政儿歌开展常态化

德育，能够帮助幼儿逐步积累基础道德认知，自觉规范日常言行，让道德准则真正内化于心、外化于行，有效提升幼儿整体道德素养。

（三）激发情感共鸣

情感教育是幼儿思政教育的核心内容，积极正向的情感熏陶能够有效滋养幼儿心灵，培育幼儿深厚的家国情怀与美好情感。音乐本身具备极强的艺术感染力与情感渗透力，能够突破年龄与认知的限制，快速触动幼儿内心、引发情感共鸣。思政儿歌将真挚的情感内涵与优美的旋律、质朴的歌词深度融合，以艺术化的形式传递爱国、感恩、友善、热爱生活等正向情感。以经典爱国儿歌《国旗国旗真美丽》为例，整首歌曲旋律温柔优美、歌词真挚纯粹，生动抒发了对国旗、对祖国的热爱与崇敬之情。幼儿在学唱、欣赏、表演的过程中，能够直观感受歌曲蕴含的真挚情感，在旋律熏陶中萌发对祖国的喜爱与向往，自发激发朴素纯粹的爱国情怀。这种以美育情、以乐润心的教育方式，区别于生硬的情感灌输，能够让幼儿在沉浸式体验中完成情感启蒙，不断丰富幼儿的情感世界，塑造善良、热忱、爱国的美好心性。

（四）塑造良好行为习惯

幼儿阶段是行为习惯养成的黄金时期，幼儿自制力薄弱、行为可塑性强，单纯依靠成人的约束说教难以实现长效教育，甚至容易引发逆反心理。思政儿歌内容大多取材于幼儿一日生活，涵盖文明礼仪、公共秩序、团结友爱、勤俭节约、劳动实践等多元内容，贴合幼儿成长实际，是规范幼儿日常行为的优质教育载体。各类文明主题、劳动主题、礼仪主题的思政儿歌，摒弃生硬的规则说教，以童趣化的语言描绘正向的行为方式，节奏轻快、简单易记，适合幼儿反复传唱、模仿学习。幼儿在集体歌唱、游戏律动、日常传唱的过程中，能够主动对照儿歌内容规范自身言行，自觉摒弃打闹争抢、随意乱扔、任性娇气等不良行为。长期依托思政儿歌开展习惯养成教育，能够让文明守纪、热爱劳动、团结友善、遵规自律逐渐成为幼儿的自发行为，帮助幼儿养成稳定、良好的生活习惯与行为素养，实现德育教育与习惯养成的深度融合。

二、思政儿歌教学的实践探索

（一）教学内容的选择与重构

思政儿歌教学的成效，首先取决于教学内容的精准选择与合理重构。内容选择应基于儿童认知特点，优先选取主题鲜明、旋律轻快且思政元素自然融入的作品。经典儿歌历经时间检验，如《我爱北京天安门》以简洁歌词勾勒对首都的向往，蕴含爱国主义情怀；《劳动最光荣》通过“小蜜蜂采蜜糖”的意象，传递劳动创造价值的理念，这类作品旋律熟悉，易引发儿童兴趣，便于思政理念的渗透。另外还要立足时代发展更新内容：《垃圾分类歌》将环保知识编成节奏明快的歌词，贴合日常生活场景；《中国梦娃》以“国是家、善作魂”等短句，阐释社会主义核心价值观的基础内涵，让思政教育更贴近当代儿童的生活体验。内容重构时，可结合教学场景调整歌词细节，如将儿歌中的角色替换为

儿童熟悉的同学、老师，或搭配简单动作指令，使思政元素与儿童生活更紧密结合，提升内容的接受度。

（二）教学方法的实践创新

为了提高思政儿歌教学的效果，可通过方法创新提升教育实效。情境教学法可搭建认知与情感的桥梁，教唱《国旗国旗真美丽》时，在教室布置小国旗、播放国歌前奏，模拟简易升旗仪式，让儿童在庄重情境中体会歌词里的爱国情感，直观理解国旗的象征意义。互动教学法能调动儿童主动参与，学唱《劳动最光荣》时，组织小组合作编排合唱，或让儿童扮演小蜜蜂、小公鸡等歌曲角色，通过肢体动作和表情演绎歌词内容，在协作与表演中深化对劳动精神的感悟。技术可拓展教学维度，运用AR技术呈现《我爱北京天安门》的天安门实景、历史画面，帮助儿童理解歌曲背景；借助AI语音评测系统实时反馈音准、节奏，引导儿童反复练习，在优化演唱表现的同时巩固对思政内容的记忆。

（三）教学模式的AI赋能

将传统价值观教育与前沿科技相结合，能够大幅提升教学的吸引力、针对性和有效性。在内容创作环节，教师可输入“团结友爱”“文明出行”等思政主题，AI能快速生成符合儿童语言习惯的歌词，并匹配轻快旋律，如围绕“校园礼仪”生成的《文明小标兵》，无需专业作曲即可完成教学素材创作。

个性化教学中，AI可根据儿童演唱熟练度推送内容，对节奏掌握较弱的孩子推送《一分钱》慢速伴奏版，为理解能力强的孩子提供《中国梦娃》拓展歌词，实现“一对一”精准引导。互动体验上，AI语音识别可实时纠正发音，虚拟人教师带领儿童演绎《劳动最光荣》动作，AR技术让歌词中“小树苗”在屏幕上生长，增强参与感。评估阶段，AI自动分析儿童演唱时长、互动频率等数据，生成学情报告，标注需重点辅导的思政认知薄弱点。

（四）教学活动的设计与互补

通过多样化活动设计实现教育目标的互补，让儿童在实践中深化思政认知。教师可组织儿歌创编活动，引导儿童结合生活经验与所学知识创作作品。比如围绕“环保”主题，鼓励儿童以“节约水电”“爱护花草”为内容，编写《环保小歌谣》；结合科技发展，创作《小小科学家》等儿歌，在构思歌词的过程中，主动梳理并内化相关思政理念，同时锻炼创造力。还可策划丰富的展示类活动，如举办班级儿歌演唱比赛，让儿童分组演唱《劳动最光荣》《中国梦娃》等曲目，通过竞技增强集体凝聚力；开展亲子合作表演，邀请家长与孩子共同编排《国旗国旗真美丽》的歌舞，借助家庭力量强化思政教育效果；举办儿歌朗诵会，让儿童声情并茂地演绎歌词，进一步感悟其中的思想内涵。

三、思政儿歌的教学难点

（一）教学内容的深度与广度把握不够

部分儿歌涉及抽象思政主题，如《新时代好少年》中“担当使命”“家国情怀”等表述，超出低龄儿童的生活认知范围，儿童仅能机械跟唱，难以理解歌词背后的内涵，导致教学停留在表面。同时，对儿歌内容的挖掘常显不足。教唱《劳动最光荣》

时,若仅聚焦旋律学唱,未结合儿童扫地、整理书包等日常劳动场景解读“劳动创造价值”的理念,也未拓展不同职业的劳动意义,便无法充分激活儿歌的思政教育价值,影响教学实效。

（二）教学方法的单一性

方法的单一化常导致教育效果打折扣。不少课堂过度依赖示范模仿法,教唱《劳动最光荣》时,仅由教师反复示范旋律、领唱歌词,让儿童机械跟学,既不设计“扮演小工人扫地”的情景体验,也不通过“听劳动声响、看劳动图片”的多感官联动辅助理解,使得课堂缺乏活力。同时,部分教师播放《中国梦娃》动画儿歌时,一味追求画面的趣味性和节奏感,整节课沉浸在动画观赏中,未结合“善作魂、勤为本”等歌词引导儿童讨论身边的善行,反而让立德树人的核心目标被娱乐性掩盖,难以实现思政教育的深层目的。

（三）教学评价的不完善

当前评价标准多模糊笼统,缺乏针对思政素养的具体指标,如教唱《国旗国旗真美丽》后,难以通过明确标准衡量儿童是否真正建立对国旗的崇敬之情,只能泛化评价演唱表现。评价重心常偏离思政核心,过于关注儿童的音准、节奏及表演动作是否标准,却忽视其在演唱时是否流露真诚的爱国、爱集体情感。评价主体也较为单一,多由教师单向评判,缺少儿童自我反思“是否理解歌词意义”以及同伴间交流感悟的环节,导致评价结果难以全面反映儿童的思政认知与情感发展状况。

四、优化思政儿歌教学的反思

（一）深化教学内容的研究

教师需要逐句剖析歌词,挖掘背后的思想内核与教育价值,避免教学浮于表面。教唱《小红花》时,可从儿童熟悉的“太阳照、小雨浇”入手,结合“妈妈呵护我长大”的生活体验,自然引申出“党和国家像太阳、小雨一样关怀少年儿童”的内涵。教《我爱北京天安门》前,则先研究歌曲创作背景,用简笔画、小故事讲解天安门的象征意义,再结合歌词引导感知,通过适配儿童理解能力的深化与拓展,让思政内容真正被接纳。

（二）丰富教学方法的运用

在思政儿歌教学中,教师应运用灵活多样的教学方法,以提

高教学的趣味性和有效性。避免说教化,强调情感共鸣。红色教育需符合儿童心理特点,教学中应注重“以情动人”而非简单灌输,例如通过故事化讲解让幼儿理解《卖报歌》中的乐观精神。还可以结合游戏活动、情境表演等多种方式,让儿童在轻松愉快的氛围中学习思政儿歌。值得注意的是,教师在运用范唱方法时应避免成人化、专业化,而是要贴近儿童的演唱音色及表演特点,这样才有利于儿童对思政歌曲进行生动模唱^[3]。

（三）教学评价体系的完善

构建“过程性评价+成果展示”的综合模式,针对学前教育学生,除了评价其演唱《劳动最光荣》的音准节奏,还考察其教学设计中如何将“劳动精神”转化为儿童可理解的活动,如是否设计了劳动情景体验环节。同时明确评价标准,将“思政素养体现度”“儿童思政认知提升”等列为核心指标。评价时引入学生自评“是否准确把握儿歌思政内涵”、同伴互评教学设计的合理性,同时收集儿童对教学活动的反馈。评价结果需及时沟通,帮助师生调整教学重点,确保评价真正服务于思政教育目标。

（四）AI模式的合理利用

AI的本质是工具,其生成内容必须由教育专家和教师进行严格审核,绝不能放任自流,确保核心价值观传递的纯粹性。AI教学应是“锦上添花”,而不能完全取代真人教师的情感交流和言传身教。要防止过度依赖技术,削弱师生之间的真实互动。通过AI赋能思政儿歌教学,核心是用技术手段解决传统教学中的痛点(如形式枯燥、互动性差、难以因材施教等),将抽象的价值观转化为可感、可知、可互动的沉浸式体验,让思政教育真正“活”起来、“趣”起来,入耳、入脑、更入心,从而更好地实现“立德树人”的根本任务。

五、结语

思政儿歌是结合爱国主义、革命传统和社会主义核心价值观的儿童音乐教育形式,其教学模式需要兼顾趣味性、教育性和互动性,而思政儿歌教学是学前教育声乐课程实现“立德树人”目标的重要途径。作为高校教师,需在提升学前教育专业学生技能水平的同时,强化其文化使命感,使其成为红色基因的传承者与创新者,让红色精神代代相传。

参考文献

- [1] 杨丽华.商羽之妙—幼儿教师音乐审美心理结构[M].昆明:云南大学出版社,2009:174.
[2] 郭亦勤.学前儿童艺术教育活动指导[M].上海:复旦大学出版社,2005:92.
[3] 陈恩清.对学前教育专业本科声乐教学的反思与改革[J].学前教育研究,2009(5):57.