

文化传承视角下河套乡土民俗融入幼儿园区域游戏的实践路径

贾芳, 张强, 樊映茹, 杨静怡
河套学院, 内蒙古 巴彦淖尔 015000
DOI:10.61369/EST.2026060021

摘 要 : 《3-6 岁儿童学习与发展指南》明确提出引导幼儿感受祖国优秀文化、激发爱家乡情感的要求, 幼儿园作为文化启蒙阵地, 区域游戏作为主要教育组织形式, 是传承文化的重要载体。本文以河套乡土民俗为切入点, 探讨其融入幼儿园区域游戏的实践路径与价值。研究发现, 将河套乡土民俗融入区域游戏, 可丰富游戏内容、打破同质化困境, 促进幼儿认知、技能、情感及社会性全面发展, 传承地域民俗文化、弘扬中华优秀传统文化, 同时提升教师专业素养、推动幼儿园课程改革。本文结合实践, 从民俗资源挖掘与转化、游戏设计优化、师资建设、家园社联动、评价体系完善等方面, 提出具体实践策略, 为幼儿园实现 “以游戏育幼, 以文化润心” 的教育目标提供实践参考。

关 键 词 : 河套乡土民俗; 幼儿园; 区域游戏; 文化传承

Practical Approaches for Integrating Hetao's Local Folk Customs into Kindergarten Area Games from the Perspective of Cultural Heritage Preservation

Jia Fang, Zhang Qiang, Fan Yingru, Yang Jingyi
Hetao University, Bayannur, Inner Mongolia 015000

Abstract : The "Guidelines for Learning and Development of Children Aged 3-6" explicitly emphasizes the importance of fostering young children's appreciation for China's rich cultural heritage and nurturing their affection for their homeland. As a primary venue for cultural enlightenment, kindergartens employ area-based games as a core educational approach, serving as a vital vehicle for cultural preservation. This study examines the integration of Hetao regional folk customs into kindergarten area-based games, exploring its practical implementation pathways and societal value. Research findings indicate that incorporating these cultural elements enriches game content, addresses homogenization issues, promotes comprehensive development in children's cognitive abilities, skills, emotional growth, and social competencies, preserves local folk traditions, advances Chinese traditional culture, enhances teachers' professional competence, and drives curriculum innovation. Drawing on practical experience, this paper proposes concrete strategies—including folk resource utilization, game design optimization, teacher training, home-kindergarten-community collaboration, and evaluation system improvement—to support kindergartens in achieving their educational goal of "nurturing children through play and enriching hearts with culture."

Keywords : Hetao local folk customs; kindergarten; regional play; cultural heritage

引言

《3-6 岁儿童学习与发展指南》明确提出, 应充分利用自然和实际生活机会, 引导幼儿感受祖国文化的丰富与优秀, 激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感。幼儿园作为文化启蒙的重要阵地, 肩负着传承中华优秀传统文化的重要使命。区域游戏作为幼儿园教育的主要组织形式, 注重幼儿的自主探索、动手实践与情感体验, 能够让幼儿在轻松愉悦的游戏氛围中感知文化、理解文化、传承文化。将河套乡土民俗融入幼儿园区域游戏, 不仅能够丰富区域游戏的内容与形式, 打破当前幼儿园区域游戏同质化的困境, 更能让幼儿在生活化的游戏体验中, 近距离接触河套乡土民俗, 感受地域文化的魅力, 培养乡土文化认同感与文化自信, 实现 “以游戏育幼, 以文化润心” 的教育目标。

课题项目: 该文系内蒙古自治区教育科学研究 “十四五” 规划 2025 年度课题 “河套乡土民俗在幼儿园区域游戏中开展的实践研究” (项目编号: 2025NGHYJ032) 阶段性研究成果; 河套学院校级研究中心 “幼儿教师专业化培养研究中心” (项目编号: HYYJZX20180203) 的阶段性研究成果。

作者简介: 贾芳 (1980.03-) 女, 汉族, 内蒙古巴彦淖尔市人, 博士, 副教授, 研究方向课程与教学、幼儿教师培训及专业化发展。

一、河套乡土民俗融入幼儿园区域游戏的价值

（一）丰富幼儿园区域游戏内容，打破同质化困境

当前，部分幼儿园区域游戏存在内容单一、形式固化、同质化严重的问题，多以成品玩具、通用游戏为主，缺乏地域特色与文化内涵。河套乡土民俗资源丰富多样，涵盖多个领域，能够为幼儿园区域游戏提供充足的内容支撑。将河套乡土民俗融入区域游戏，能够打破传统区域游戏的局限，丰富游戏内容与形式。例如，在美工区融入阴山岩画、剪纸、面塑等民俗元素，替代传统的绘画材料；在表演区融入二人台、爬山调等民间艺术，替代通用的儿歌表演；在美食区融入河套特色美食制作，替代传统的橡皮泥游戏；在建构区融入河套民居、蒙古包等地域建筑元素，替代通用的积木搭建。通过融入民俗元素，让幼儿园区域游戏更具地域特色与文化内涵，有效打破同质化困境^[1]。

（二）促进幼儿全面发展，培养核心素养

河套乡土民俗融入幼儿园区域游戏，能够从认知、技能、情感、社会性等多个方面促进幼儿全面发展，培养幼儿的核心素养。在认知方面，幼儿通过参与民俗主题的区域游戏，能够了解河套乡土民俗的相关知识，如节庆的由来、美食的制作流程、民间艺术的特点等，拓宽认知视野，加深对本土文化的理解。在技能方面，幼儿在动手制作民俗手工艺品、烹饪特色美食、搭建地域建筑的过程中，能够提升动手能力、协调能力、创新能力与解决问题的能力。例如，在美工区制作阴山岩画仿制品时，幼儿需要观察岩画的线条、图案，运用绘画工具进行临摹，提升观察力与动手能力；在美食区制作糖麻叶时，幼儿需要掌握揉面、擀面、油炸等基本技能，提升动手协调能力^[2]。在情感方面，幼儿在参与民俗游戏的过程中，能够感受河套乡土民俗的魅力，激发对家乡的热爱之情，培养乡土文化认同感与文化自信。在社会性方面，幼儿在小组合作开展民俗游戏的过程中，能够学会分工协作、沟通交流、分享互助，提升人际交往能力与合作意识。

（三）传承河套乡土民俗，弘扬中华优秀传统文化

幼儿是文化遗产的未来，幼儿园是文化启蒙的重要阵地。将河套乡土民俗融入幼儿园区域游戏，能够让幼儿在轻松愉悦的游戏氛围中，近距离接触、感知民俗文化，潜移默化地接受文化熏陶，培养文化传承意识。幼儿在参与民俗游戏的过程中，不仅能够掌握民俗相关的知识与技能，还能将民俗文化传播给家人与同伴，形成“幼儿传文化、家庭传文化”的良好氛围。

（四）提升教师专业素养，推动幼儿园课程改革

将河套乡土民俗融入幼儿园区域游戏的实践过程，对教师自身的专业能力提出了更高要求。教师不仅要主动挖掘本地民俗资源，还需根据幼儿的年龄特征与发展需要，对原始素材进行甄别、改编和再创造，使之成为适合区域游戏的活教材。这一过程中，教师对民俗文化的理解深度、课程开发与活动组织能力，都会在实际操作中不断得到锤炼与提升^[3]。

二、河套乡土民俗融入幼儿园区域游戏的实践策略

（一）深入挖掘河套乡土民俗资源，实现资源的适宜性转化

全面挖掘民俗资源，丰富资源类型。幼儿园应有组织地开展河套乡土民俗的实地调研，系统搜集散落在地方生活中的各类民

俗资源，覆盖节庆礼仪、饮食惯习、手工技艺、民间表演、生产劳作等多个领域。在节庆方面，除春节、中秋等全国性节日外，也应关注河套地区独有的河灯节等活动；在民间艺术方面，可着重收集二人台、爬山调等地方曲艺的唱段、影像、曲谱与口述资料；在生产劳动方面，可整理与农耕、游牧相关的传统技能与日常习惯，如播种、收割、放牧等，并将这些素材转化为适合幼儿参与的游戏内容。

挖掘到的河套乡土民俗资源，需要结合幼儿的年龄特点与发展需求进行适宜性转化，让民俗资源真正适合幼儿参与。例如，对于复杂的阴山岩画，可将其简化为线条简单、图案可爱的仿制品，让幼儿进行临摹与创作；对于二人台、爬山调等民间艺术，可节选简单的唱段、动作，改编为适合幼儿模仿的表演内容；对于河套特色美食制作，可简化制作流程，提供安全、易操作的材料，让幼儿参与其中。同时，应根据不同年龄段幼儿的发展水平，对民俗资源进行梯度化设计，小班幼儿以感知、体验为主，中班幼儿以动手操作、模仿为主，大班幼儿以创新、表达为主，确保民俗游戏能够满足不同年龄段幼儿的发展需求^[4]。

（二）优化民俗主题区域游戏设计，提升游戏的教育价值

1. 结合区域特点，融入民俗元素

幼儿园应结合各区域的功能特点，将河套乡土民俗元素有机融入其中，构建具有河套特色的区域游戏体系。

美工区：陈列阴山岩画相关图片，搭配彩笔、颜料、天然石块、彩纸、彩色面团等多种创作材料，让幼儿自由开展岩画临摹、剪纸创作、面塑制作以及民俗纹样设计等活动。针对小班幼儿，引导他们尝试用彩纸剪出简易窗花或是基础的民俗图案；中班幼儿可借助面团，捏制具有河套特色的面塑作品，同时模仿阴山岩画的线条特点进行创作；大班幼儿则可以尝试复刻相对完整的阴山岩画，或是围绕民俗主题，完成剪纸作品的设计与制作。

表演区：配备二人台、爬山调的音频和视频素材，同时准备彩绸、扇子、头饰等表演服饰与道具，引导幼儿参与各类民俗表演活动。幼儿可以模仿二人台的唱腔和动作，进行小组展示；也能加入爬山调的集体合唱，在演唱中初步感受地方民间音乐的独特韵味。若条件允许，可邀请熟悉地方曲艺的艺人亲临指导，帮助幼儿掌握基础的表演技巧，提升表演能力。

美食区：准备面粉、白糖、食用油、各类蔬菜等制作河套特色小吃的常用食材，引导幼儿参与简单的地方美食制作。小班幼儿可模仿制作糖麻叶、小型面塑等简单造型；中班幼儿可参与对面筋、酿皮的制作流程中，体验制作的乐趣；大班幼儿则在教师的指导下，尝试完成酸烩菜、猪肉勾鸡等河套特色菜肴的基础制作步骤，在动手劳动中感受河套饮食文化的魅力。

建构区：提供积木、沙土、仿真草垫、小型蒙古包模型以及水利设施模型等搭建材料，鼓励幼儿动手搭建河套地区具有代表性的建筑，比如传统民居、蒙古包、三盛公水利枢纽、黄河大桥等。幼儿在搭建过程中，能够初步了解河套地区的地理环境特点，熟悉本地的建筑风貌。

阅读区：摆放河套民俗故事读本、民俗主题图片以及相关音频资料，为幼儿提供阅读民间故事、观赏民俗图像、聆听民俗音频的空间。幼儿在这些活动中，能够获取河套乡土民俗的基础信息，逐步积累对本地文化的认知，同时锻炼自身的语言表达能力和文化理解能力。

2. 注重游戏的层次性与创新性

在设计民俗相关的区域游戏时，要兼顾游戏内容的层次递进，结合不同年龄段幼儿的发展特点，布置难度适宜的活动任务。就拿剪纸活动来说，小班幼儿可着重练习圆形、三角形等基础图形的剪制；中班幼儿可尝试剪出简单的民俗纹样；大班幼儿则可以挑战剪绘较为复杂的民俗场景或人物形象。在二人台表演活动中，小班幼儿可模仿简单的动作或短小的唱段；中班幼儿可进行小组配合表演；大班幼儿则能尝试自主编排简短的二人台片段。与此同时，也要注重游戏形式的创新，结合幼儿的兴趣点，灵活调整活动方式。

（三）加强师资队伍建设和提升教师专业素养

1. 开展民俗文化培训，提升教师民俗素养

幼儿园应定期组织教师开展河套乡土民俗文化培训，邀请当地文化专家、民俗艺人开展讲座，讲解河套乡土民俗的历史渊源、文化内涵、相关知识与技能，让教师深入了解民俗文化，提升民俗文化素养。同时，组织教师开展民俗文化调研活动，让教师走进河套乡村、民俗博物馆，实地感受民俗文化的魅力，收集民俗资源，丰富教师的民俗知识储备。此外，鼓励教师利用业余时间学习民俗文化相关知识，观看民俗表演、阅读民俗书籍，不断提升自身的民俗素养。

2. 开展教研活动，提升教师课程设计与实践能力

幼儿园应定期组织教师开展民俗主题区域游戏教研活动，围绕民俗资源的挖掘、游戏设计、实践指导等方面开展研讨，分享实践经验，解决实践中遇到的问题。例如，组织教师开展民俗游戏设计大赛，鼓励教师结合民俗资源与幼儿特点，设计具有创新性、教育性的区域游戏活动；开展观摩课活动，让教师互相学习、互相借鉴，提升课程设计与实践指导能力。

（四）加强家园协同，构建家园社联动机制

1. 加强家园沟通，引导家长重视民俗传承

幼儿园应重视与家长的日常沟通协作，通过家长会、家长群、家园联系栏等多种渠道，向家长普及河套乡土民俗文化的价值，帮助家长充分认识到民俗传承的重要意义，树立对本土文化教育的认可^[6]。同时，及时向家长反馈园内民俗主题区域游戏的开展情况，主动邀请家长参与民俗文化节、亲子民俗手工、亲子民俗表演等相关活动，让家长在亲身参与中感受民俗文化的独特魅力，进一步增强对园所教育理念的支持。

2. 整合社会资源，为融合实践提供支持

幼儿园应主动搭建与当地文化部门、民俗艺人及社区的合作

桥梁，将各类社会资源融入民俗文化与区域游戏的融合实践中。

例如，可邀请熟悉地方民俗的艺人走进校园，开展现场表演、手工技艺指导等活动，让幼儿近距离接触、观察民俗艺术，感受民俗文化的精髓；与当地民俗博物馆建立长期合作关系，组织幼儿参观民俗展览，帮助幼儿了解河套乡土民俗的历史渊源与文化内涵；联合社区开展民俗主题文化活动，如社区民俗文化节、民俗手工作品展等，让幼儿在社区环境中进一步感知民俗文化，拓宽文化视野。

（五）完善评价体系，加强实践指导与反馈

1. 构建全面的评价内容体系

幼儿园应建立系统、科学的评价内容框架，评价范围不仅涵盖幼儿在游戏过程中的参与度、操作成果，还应包括幼儿在认知发展、情感体验、社会交往等方面的变化，同时关注教师在课程设计、实践指导、民俗文化理解等方面的表现。具体而言，对幼儿的评价可聚焦其民俗知识的掌握情况、动手能力的提升、文化认同感的建立以及合作能力的发展；对教师的评价则围绕民俗资源挖掘能力、游戏活动设计水平、现场指导实效性以及教研反思能力等方面展开，确保评价内容全面、贴合实践。

2. 采用多元化的评价方式

幼儿园应坚持多种评价方式相结合，综合运用教师评价、幼儿自评与互评、家长评价等多种形式，力求评价结果全面、客观、真实。教师可通过日常观察，详细记录幼儿在游戏过程中的表现，形成科学的教师评价；组织幼儿分享自己的游戏经历、展示游戏作品，开展幼儿自评与同伴互评，培养幼儿的自我反思与评价能力；通过家长问卷、家长访谈等方式，收集家长对民俗主题区域游戏的意见和建议，形成家长评价。同时，可借助照片、视频等载体，记录幼儿的游戏过程与成果，为各类评价提供直观、有力的依据^[6]。

3. 建立完善的评价反馈机制

幼儿园需健全评价反馈机制，将评价结果及时、准确地反馈给教师、幼儿和家长。针对幼儿，及时肯定其在游戏中的表现与进步，鼓励幼儿积极参与民俗主题活动，针对存在的不足给予个性化的指导与帮助；针对教师，结合评价中发现问题，提出切实可行的改进建议，支持教师优化游戏设计与指导策略，提升专业能力；针对家长，及时反馈幼儿在园的表现，了解家长的需求与意见，促进家园高效沟通、协同合作。同时，根据评价结果，持续调整、完善民俗主题区域游戏活动，推动民俗与区域游戏融合实践在反思与改进中不断提升。

参考文献

- [1] 陈亮,郭常山,王燕,等.乡村振兴战略背景下的乡土文化传承研究[J].河南农业,2023(23):10-12.
- [2] 姚春峰.农村幼儿园利用乡土资源开发美术课程的问题与对策研究[D].锦州:渤海大学,2019.
- [3] 刘美.自然主义教育视域下幼儿室内区域活动中自然材料的投放研究[D].安庆:安庆师范大学,2020.
- [4] 於金艳.区域游戏中幼儿教师观察行为的研究[D].南京:南京师范大学,2019.
- [5] 焦婧怡.乡土资源在幼儿园环境创设中的开发和利用[D].保定:河北大学,2017.
- [6] 王春燕.幼儿园课程概论[M].北京:高等教育出版社,2014:182-200.