

湘南地区古村落壁画中的多元文化互嵌研究

谭媛元

湖南第一师范学院, 湖南 长沙 410012

DOI:10.61369/HASS.2026040010

摘 要： 古村落壁画是传统文化、宗族文化与乡土文化的重要载体，记录和传衍着物态、行为及精神文化的历史文脉与家风传统，在各历史时期发挥重要功能。湘南地区明清村落壁画遗存众多，分布在古代交通要道与民族走廊，其代表族群记忆的图文叙事、文人画意的艺术图像、内涵丰富的符号隐喻、形式独特的构成元素、差异性和地缘性文化特征，均各民族文化互嵌与集体意识、精神文明的历史书写，蕴涵家国同构与文化认同观念。在国家文化战略指导下深入研究，为铸牢中华民族共同体意识提供智慧资源。

关 键 词： 古村落壁画；湘南地区；文化互嵌

Research on the Inter-embedding of Multicultural Elements in the Murals of Ancient Villages in the Xiangnan Region

Tan Yuanyuan

Hunan First Normal University, Changsha, Hunan 410012

Abstract： Murals in ancient villages serve as important carriers of traditional, clan, and local cultures, recording and transmitting the historical context and familial traditions of material, behavioral, and spiritual cultures, playing significant roles in various historical periods. The Xiangnan region boasts numerous surviving murals from the Ming and Qing dynasties, distributed along ancient transportation routes and ethnic corridors. These murals, with their pictorial narratives representing ethnic memories, artistic images imbued with literati aesthetics, rich symbolic metaphors, unique compositional elements, and distinctive cultural characteristics reflecting both diversity and geographical affinity, represent historical accounts of inter-ethnic cultural inter-embedding, collective consciousness, and spiritual civilization, embodying notions of the unity of family and country and cultural identity. In-depth research under the guidance of national cultural strategies provides intellectual resources for strengthening the sense of community among the Chinese nation.

Keywords： murals in ancient villages; Xiangnan region; cultural inter-embedding

壁画艺术发展至明清时期，除山西等地寺观壁画外，其余所见不多且呈衰退之势。但地处偏远山区的湘南地区，且并非靠近省会长沙的重要地区，却但文化艺术氛围浓厚，其明清村落壁画遗存数量较多，绘于民居、宗祠、戏台与庙宇等古建筑之上，又因聚族而居这一大特色，大量的宗祠与聚集民居表现出文人性、地域性、民族根源性与社会性特点，异于其他地区普遍的民俗性，具有重要的研究价值。目前古村落壁画年久失修、人为破坏、村落消亡等问题，所携带的丰富历史文明在逐渐消失。因此，散落壁画的挖掘并唤起各界广泛重视与保护，更具迫切性与必要性。文化遗产保护传承应将“固态”与“活态”保护结合，壁画蕴含的风俗习惯、审美情趣、精神信仰等均是“活态”保护的内核，将壁画与古村落整体保护有效链接。

湘南与粤桂赣三省交界，古道纵横，中原文化、客家文化与南粤文化在此交融，瑶、壮等少数民族与汉族互相影响。从艺术人类学视角对湘南古村落壁画进行历时性、地缘性研究，深究多民族聚居生活状态与文化融合关系，拓展文化深度。

一、湘南壁画历史流变及文化解读研究

追溯中国壁画史研究，寺观与墓室壁画一直是学界研究的重点，如祝重寿、罗世平、李清泉等学者的总论性研究；李淞、吴永福、谢继胜等学者对山西、甘肃、河北等地明清壁画的地域性

研究；郑岩、李星明、汪小洋侧重考古报告与图像证史。其余类型壁画研究涉及太平天国壁画、浙江与安徽古民居壁画、山西祠壁画的艺术性与社会价值。其他地区古村落壁画的专题性研究相对较少，因数量较多、分布较散，多归为古村落建筑装饰部分。湘南地区的壁画研究，胡彬彬《湖湘壁画》是目前搜集整理

基金项目：本文系教育部人文社会科学项目“湘南地区明清村落壁画的多元文化互嵌与文化认同研究”（项目编号：22YJC760088）研究成果。

作者简介：谭媛元，艺术学博士，湖南第一师范学院副教授。

湖湘壁画遗存较为全面的著作，论述2008年以前湖湘壁画的载体材料、艺术形式与工艺等。自2015年永州水龙祠壁画被发现后，湘南壁画研究开始集中于水龙祠，从神祇形象、民间信仰与瑶汉融合等方面探讨。胡彬彬（2016）认为壁画反映勾蓝瑶被招安后成为民间军事防御体系，巫傩文化背景体现瑶族民间信仰。刘灿灿（2016-2020）考证梅山猎兵身份与官方特征的宗教图形。吴灿（2017）以壁画神灵形象与兵马俑仪仗释读瑶族宗教仪式。龙明盛（2019）从文化竞争与生存空间解析砍牛图式是族群认同的实践。贺景卫（2020）、陈勤学（2021）分析瑶族女神图像、“军傩”文化特点与多神信仰崇拜。近年壁画研究呈现与考古学、社会学、民族学融合趋势，关注艺术保护、社会功能与历史文化语境，研究重点仍是寺观、墓葬壁画。古村落壁画作为村落文化的一部分，大多分析其装饰内涵。因此对具有鲜明地域特色与时代文化特征的湘南古村落壁画的关注度严重不足。湘南壁画研究多为概述性研究或专注于水龙祠壁画的图像证史、多神信仰与瑶汉融合层面。综上，从复杂的社会系统与文化变迁中挖掘地域、民族特性，关注不同族群和文化中的“他性”，找寻壁画如何以图像叙事实现文化“多元”与中华民族“一体”共融的例证，正确认识其内在动力机制，为古村落艺术传承保护和文化认同重构提供科学策略与路径，这将更具学术价值和现实意义！

二、湘南地区明清村落壁画的文化土壤及观念根源

透过湘南明清村落壁画来分析特定的社会与文化土壤，需要将其放置于历史性、地域性与乡土性文化生态之中，结合明清湘南地区社会文化变迁、政治立场、国家权力渗透、地域经济发展、地方宗族等相关内容，从地域文化研究角度立足文化本源性和根脉性价值，分析湘南的移民文化、人文地理、人文资源、家族宗亲观念，以文化研究来关注物与人的关系、行为规范、道德伦理与社会制度。

乾隆盛世，湖南田之归于富户者，大约十之五六，湘南壁画依托地面建筑，湖湘明清建筑兴盛也因其经济方面的因素，湘南地区明清传统壁画遗存主要在郴州和永州2市9个县16个传统村落（郴州桂阳、永兴、宜章、汝城4个县以及永州道县、江永、江华、新田、宁远5个县），这些地区尊崇神灵敬祭先祖的共同信仰，崇尚耕读文化的传统观念与同姓聚族而居的宗族礼治，延续楚文化与湖湘文化的艺术精神，同时受到宋朝理学的影响，永州周敦颐、衡阳王夫之等大儒的思想也潜移默化地影响着湘南地区的古村落壁画艺术发展。壁画中的题材内容、形式风格、色彩与符号、图像与文本等方面涉及到民间习俗和地域文化的融合、价值观念与审美趣味的生发、人文精神与传统道德精神的表现、心性、与治平的传统学术建构、民俗性让步于文人性的艺术现象、壁画功能性内涵与社会伦理等内容。多数传统村落壁画中都有孝悌忠信、和平正义、开放包容等故事意涵，体现出当地的教育、宗教信仰、隐喻禁忌、道德情操与修为修养等，也涉及历史时期的文化形态、社群关系、社会秩序、统治方式、伦理机制（生产伦理、家国伦理、审美伦理、宗法伦理、宗教伦理）等，蕴含个人

与家族、群体的关系，人与文化空间的关系。

根据人类学家朱利安·斯图尔德的“文化生态学”视角跨学科思考文化适应性问题，湘南地区为三省古交通枢纽与商埠，因古道纵横、北人南迁、明清“江西填湖广”移民潮与道州周敦颐濂学思想影响，多种文化与思想观念在此处碰撞，形成了一个多元的文化构成体：农耕文化、商贸文化（茶、盐）、巫俗文化、中原儒学、宗亲文化、客家文化（瑶族、土家族、畲族等）、地域文化（荆楚文化、南粤文化等）。多元的文化特色在湘南壁画中有鲜明的表现，壁画中大量具有文人画意蕴的画面效果中能够感受到汉文化与其他民族文化的交融互通。湘南各区域与周边县市（粤桂赣三省）的壁画艺术特征也有所交互，体现出湘南地区在文化变迁下民众的文化适应性与协和不同族群的文化方式。

以永州江永县和郴州桂阳县的古村落壁画为例，其中出现了民众的文化适应性，也是一种显性与隐性的逻辑关系。（1）民间神祇交互崇拜的多维集合，体现出民间礼俗、现实需求、情感追求与多元化崇拜，映射出文化互嵌、和谐共享的民族共同体观念。（2）伦理教化（礼制教化、家风教育、道德教化）呈现出一种节俭性礼仪的视觉程式。（3）文人画意的壁画作品中显现汉族与其他民族的文化互嵌，治平之学的壁画内容呈现人际关系的调适方式。（4）少数民族宗祠壁画的汉化特征体现文化的双向互动，蕴含民族心理和族群互动关系。

这种显性和隐性的逻辑关系需要广泛的民众认同和接收，即是一种文化思想的渗透，也体现壁画中的文化互嵌状态与文化认同观念。具体而言，一是民族认同，例如部分村落壁画图像再现民众生活、祭祀场景体现民族文化属性和家族本位思想，二是政治认同，永州江永县兰溪大兴村的水龙祠壁画中“敕封水龙庙”“藩王进宝”“共享太平”“岳飞大败金兀术”等壁画图像表明少数民族的归顺之心与家国之忠，三是情感认同，一些理性图像与情感图像蕴含个人、民族、国家与文化体的理想追求，湘南地区的永兴板梁古村刘氏家族府第、桂阳县阳山古村何氏家族府第的壁画，充满了浓郁的书香气息，在题材上，以表现雅万清供赫赫励志的居多，既重心性修养，又重视治平之道，反映出湖湘人士的特殊情感追求与儒学教化，也是湖湘地区在明清时期以及近现代发展史上较多入仕名人名流的原因。四是国家认同与家国同构，即湘南古村落壁画中出现的多民族互动的图像化表达、伦理政治秩序的宗教性支持、国家认同的政治立场与家国同构的政治意识。在中国农耕文明时代，以宗法制为基础的传统社会形成了“家国同构”的基本格局。所谓家国同构，是指家庭与国家在组织结构上的向同性，表现为家与国之间的互动指称。在王朝推崇与儒学思想的共同推动下，从朝廷到乡村、从皇帝到士人，普遍崇尚“修身齐家治国平天下”的人生理想。受宗法制影响，各地宗族广建宗祠，在修建与营造过程中描绘出意蕴丰富的壁画艺术，家国同构的思想观念与价值取向便孕育其中。例如，湖南江永水龙祠壁画以瑶族还愿仪式为叙事主题，是理解家国同构观念在少数民族文化中具体表达的重要案例。壁画中呈现的汉化图像，集中体现了明代汉化政策、儒化进程以及汉瑶宗教信仰的相互影响，反映出瑶民对国家认同的政治立场。壁画还涉及民

族政策、经贸交流等多方面的汉瑶文化互动与调适,展现了多重机制:本土文化交流中形成的个性与特色、国家介入下的民族互动,以及民族间的双向互动与互补。通过图像叙事,壁画为瑶民提供了关于共同祖先的图像文本与视觉经验。这些图像作为集体记忆,逐步内化为瑶族文化心理结构的一部分,最终达到强化族群认同的目的。壁画充分展现了瑶族从政治和文化上对中华民族共同体的认同,是少数民族文化“多元”与中华民族“一体”通达、共融的典型范例。它紧扣民族大一统的主题,将瑶族的文化特性与中华民族共同体的思想相融合,在维护“一体”的同时保留了瑶族文化璀璨的原生性。瑶族之“多元”与中华民族之“一体”,在“多元向一体”的发展中实现了共通,并在“多元一体”的格局中共生共融。因此,研究壁画中承载的文化认同、民族间双向互动互补过程、整体的文化空间,对构建多元一体的民族文化共同体与找寻文化遗产、创新发展路径提供重要思路,对社会稳定和民族关系的巩固起着预警、整合、调控和保障的作用。

三、建构各民族间文化认同的原动力

湘南地区明清村落壁画作为乡土文化的重要载体与传统文化

的物化,遵循着生成、发展与演变的规律,是社会变革、移民迁徙、多民族族群互动与文化互嵌的产物。湘南地区古村落壁画的图像叙事的形式将楚文化、理学、多民族文化与信仰融合,多元文化互嵌—中华民族共同体—文化认同,形成三元结构关系,“多元”与中华民族“一体”形成“和而不同、美美与共”的理想格局。在构建中华民族命运共同体的新时代,多族群文化互嵌利于形成中华民族共有精神家园,也为文化认同建构提供可行性路径。同时,希望以本文为导引,呼吁大众以理性的“文化自觉”态度建立整体性活态保护机制,从文化认同建构视角探索传统艺术的创新性保护与可持续发展,促进社会各界对其加大认识与保护,为文化遗产活态传承与传统文化可持续性保护提供思路,建立和谐共享的文化动力,也为铸牢中华民族共同体与文化认同建构提供路径,以此助推传统文化、村落文化与民间艺术的创新性发展。

参考文献

- [1] 李世武. 多民族艺术“三维交融”铸牢中华民族共同体意识[J]. 广西民族大学学报(哲学社会科学版), 2021, 43(4): 156-164.
- [2] 胡彬彬. 中国村落史[M]. 中信出版社, 2021.
- [3] 楼庆西. 乡土建筑装饰艺术[M]. 中国建筑工业出版社, 2006.
- [4] [英]彼得·伯克: 图像证史[M]. 北京大学出版社, 2008.
- [5] 韦浩明. 潇贺古道历史文化研究[M]. 中南大学出版社, 2012.
- [6] 梁润萍、黄贞. 共生互补论集——民族学研究丛书[M]. 华中科技大学出版社, 2014.