

基于文化记忆符号的县域文旅创意设计教学实践 ——以虎林设计实训项目为例

高明慧, 石想湘

东北农业大学艺术学院, 黑龙江 哈尔滨 150001

DOI:10.61369/EST.2026060034

摘 要 : 受区域消费审美趋同与城市空间的同质化, 探寻地方感与重塑文化身份成为当代文旅产业破局的核心命题。东北边境的虎林市, 是一个承载着极强历史纵深感的地方。从早期赫哲族人在乌苏里江畔留下的渔猎聚落, 到抗联将士在完达山脉隐秘的密营遗迹, 再到建国初期转业官兵拓荒北大荒时点燃的篝火, 这片黑土地的每一段过往都带有粗犷而浓烈的生命底色。东北农业大学视觉传达设计专业跳出传统设计“重形式、轻文脉”的壁垒, 依托学校与虎林市的市校合作关系, 将《专题设计实训》课程内容确定为为虎林这座边境县级市做一系列文旅创意作品。本教学实践的特色之处在于以扬·阿斯曼的“文化记忆”与卡西尔的符号学为理论依据, 引导学生在北国边疆中深度理解和重构虎林县域的历史文化。将虎林特有的虎头文化、抗联文化、二战终结地、北大荒军垦文化等文化符号, 通过“文化挖掘—符号赋形—创意表达”的实训闭环, 探索历史积淀与边疆风貌如何转化为具有现代商业语境的文化符号。这不仅是对边疆县域文旅创意设计的一次深度赋能, 更为当代高校设计专业进行实践探索提供了切实的参照范式。

关 键 词 : 文化记忆; 符号赋形; 县域文旅; 创意设计; 虎林市

Teaching Practice of Creative Design for County Cultural Tourism Based on Cultural Memory Symbols — Taking the Hulin Design Training Project as an Example

Gao Minghui, Shi Xiangxiang

College of Arts, Northeast Agricultural University, Harbin, Heilongjiang 150001

Abstract : Due to the convergence of regional consumer aesthetics and the homogenization of urban space, exploring a sense of place and reshaping cultural identity has become the core proposition for the contemporary cultural and tourism industry to break through. Hulin City, located on the northeastern border, is a place that carries a strong sense of historical significance. From the fishing and hunting settlements left by the early Hezhe people on the banks of the Ussuri River, to the secret camp ruins of the Anti Japanese United Army soldiers in the Wanda Mountains, and to the bonfires lit by retired officers and soldiers during the early days of the founding of the People's Republic of China when they explored the northern wilderness, every part of this black land has a rough and strong life background. The Visual Communication Design major at Northeast Agricultural University breaks away from the traditional design barrier of "emphasizing form over context", and relies on the cooperation between the university and Hulin City to determine the content of the "Special Design Training" course as a series of cultural and tourism creative works for Hulin, a border county-level city. The characteristic of this teaching practice lies in the theoretical basis of Yang Asman's "cultural memory" and Cassirer's semiotics, guiding students to deeply understand and reconstruct the historical culture of Hulin County in the northern frontier. Through the practical training loop of "cultural excavation symbol shaping creative expression", we will explore how the unique cultural symbols of Hulin, such as the tiger head culture, the Anti Japanese United Front culture, the end of World War II, and the military reclamation culture of Beidahuang, can be transformed into cultural symbols with modern commercial context based on historical accumulation and border features. This is not only a deep empowerment of cultural and tourism creative design in border counties, but also provides a practical reference paradigm for contemporary university design majors to explore and practice.

Keywords : cultural memory; symbol shaping; county level cultural and tourism; creative design; Hulin City

项目信息: 本文系东北农业大学2025年度校级教育教学研究项目《产教融合视域下视觉传达设计专业教学实践探索与研究——基于虎林密山市历史文化的文创设计实践(编号DN-XJJY25074)、黑龙江省2025年度文化和旅游科研课题《“冰雪丝路”文旅区域协同空间治理体系——多模态数据驱动的适应性演进》(编号2025WL075)以及东北农业大学2025年度大学生创新训练计划项目《“小园”玉米产学研助农行——乡村振兴路上的实践与探索》的阶段性成果]。

一、“文化记忆”的符号化赋形

当学生们面对大量的地方史料、县志记载与民间口述时，首要解决的问题是避免陷入对历史素材的盲目堆砌。我们需要一种能够穿透表象的认知工具，而德国学者扬·阿斯曼（Jan Assmann）的“文化记忆”理论恰好提供了这种学理支撑。阿斯曼在考察人类记忆机制时指出，任何群体认同的生成，都无法建立在自然流逝的时间之上。如果一段过去想要在漫长的岁月中抵御遗忘，它就必须依附于特定的物理空间、重复的仪式，或者具体的客观文化符号。正如阿斯曼在其著作中所强调的：“文化记忆是一种机制，它被外化、对象化并以符号形式储存”。¹这意味着，记忆不能仅停留在个体的脑海中，而是需要一种物质载体来锚定。与此同时，艺术史学家阿比·瓦尔堡（Aby Warburg）也提出艺术本身就是“社会记忆的器官”，人类在抗争、恐惧或苦难等最剧烈时刻爆发的原始激情，会化作“情念程式”（Pathosformel）在历史中留下深深的记忆痕迹。

这片土地上曾经发生过太多具有奠基意义的事件——虎头要塞地下工程中中国劳工的血与泪，十万官兵奔赴荒原战天斗地的拓荒历程。这些充满极度痛苦与坚韧的过往，正是瓦尔堡意义上最强烈的“情念程式”，它们构成了原始经验的“视觉铭文”。但不可否认的是，随着岁月更迭和亲历者的凋零，这些曾经极其强烈的记忆正在面临断裂与消亡的危机。因此，学生们在设计课程中的核心任务，实际上就是为这些深沉的过往寻找恰当的现代物质载体。大家需要把那些原本沉睡在档案室和博物馆里的无形记忆，淬炼并转译为当代人能够触摸、感知甚至乐于消费的文创符号，从而让虎林的城市记忆在新的语境中继续存活下去。

虎林大地上曾经发生的苦难与抗争若要避免被时间吞没，就必须经历一场从抽象历史向具象符号的转化。哲学家恩斯特·卡西尔（Ernst Cassirer）曾言，“历史并非纯粹的科学，它不仅要发现新的事件，而且要把这些事件看作一些符号，它们蕴含着人的活动的内在特性和意义，因而还要把这些隐藏的意义揭示出来。历史需要不断地解释和重建才能构建它们的实在性。”²又如曹晖在《符号的阐释与共同世界的重建——卡西尔历史观的文化价值解读》中所指出的：“历史并非纯粹的科学，它不仅要发现新的事件，而且要把这些事件看作一些符号，它们蕴含着人的活动的内在特性和意义，因而还要把这些隐藏的意义揭示出来。”³这一理论视角清晰地框定了此次教学实践的逻辑起点：不仅是去搜集和感知虎林这个县级市独特的历史记忆，更是要从这些记忆中抽离出核心精神，在视觉形式的美学研究指引下，完成卡西尔

所谓的“符号性包孕”。通过对视觉线条、色彩与肌理的提取，将其淬炼并转译为现代视觉符号。只有借助这种符号化的重塑，虎林厚重的文脉才得以突破过往的陈旧外壳，着手建立起一个思维和情感的共同世界，在当代的审美与消费语境中重新“在场”并引发公众的深层共鸣。

二、虎林文化记忆符号的在地解码

设计灵感从来不会凭空降临。师生们建立了虎林历史资料库，在搜集和阅读虎林相关历史文化文字与图片资料以及进行田野考察后梳理出了虎林最具代表性的五大文化记忆符号。

（一）边贸繁华与交融的“虎头文化”

文化记忆往往建立在市井繁荣的“交往记忆”之上。虎头镇作为原虎林县城所在地，不仅是军事要冲，曾更是中俄边贸的繁华商埠。清雍正年间，先民在乌苏里江畔的陡崖之间捐资修建了被誉为“东方第一庙”的关帝庙。每逢鹿茸、大马哈鱼上市，中外商贾云集，乌苏里江上帆船穿梭，呈现出一派极度繁荣的市井与边贸景象。为了感念当时放宽对俄贸易限制、减免税费的善政，商民们甚至在关帝庙后山立下了“赵公德政”石碑。当年的虎头，源源不断地向苏方输出大豆、人参、狐皮与貂皮，同时换回钟表、煤油和各类西洋织物。这种交织着商贸、信仰与民间烟火虎头文化，构成了虎林城市记忆中最具底蕴的一环。

（二）铁血抗争的“抗联文化”

在长达十四年的抗战中，虎林是东北抗日联军的大本营与游击区。抗日名将李杜在哈尔滨保卫战失利后曾由虎林退入苏联；伪虎林警察中队队长高玉山击毙日本军官率部起义，震撼敌胆。抗联将士在完达山脉的密营中，在零下三四十度的极寒里与日寇展开泣血周旋。在这里，地下党员毕于民等人深入偏僻乡村组建救国会，发展了百余名青年参军；而在七虎林河畔，无数当地百姓冒着杀头的危险，在日军的严密封锁下千方百计地为山里的抗联战士输送军粮与被服。从老头山伏击战到小穆河战斗，这片黑土地上军民携手、不畏强暴的抗联精神，封存了民族抗争最极致的情感能量。

（三）浸透血泪的“二战终结地”记忆

与抗联烽火相伴的，是令人窒息的惨痛记忆。日军为了进攻苏联，驱使数以万计的中国劳工，在虎头猛虎山下修筑了号称“东方马其诺防线”的地下军事要塞。这座绵延数公里的庞大地下堡垒内部虽然配备了发电所、医疗室与休息室，但它的修建却是一部浸透中国劳工与战俘（被日军称为“特殊工人”）血泪的苦难史，完工后日军竟用机枪将劳工集体屠杀灭口，制造了惨绝人寰的“万人坑”。1945年8月9日，苏联红军向虎头要塞发起总攻，经过十多天的惨烈激战，终于在8月26日将其彻底摧毁。第二次世界大战的最后一枪在这里悄然息，比日本宣布投降晚了整整11天。这座饱饮鲜血的要塞，作为二战终结地的铁证，是虎

¹ Jan Assmann, “Communicative and cultural memory,” in *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook*, ed. Astrid Erll and Ansgar Nünning (Berlin: Walter de Gruyter, 2008), 110.

² [德]恩斯特·卡西尔·人论[M]. 甘阳, 译. 上海: 上海译文出版社, 2013:317.

³ 曹晖·高明慧:《符号的阐释与共同世界的重建——卡西尔历史观的文化价值解读》,《内蒙古社会科学》2025年第5期。

林最沉重也最不可磨灭的记忆符号。

（四）艰苦奋斗的“北大荒军垦文化”

除了悲怆，这片土地同样孕育了改天换地的豪情。阿斯曼认为，“交往记忆”如果不加以固化，便会随着生命周期的结束而消亡。1954年，王震将军率十万官兵在虎林点燃了军垦拓荒的第一堆篝火。其后，又有百万知识青年响应号召来到这里，将青春与汗水挥洒在蔓榛林莽的荒原上，硬是将“北大荒”变成了“北大仓”。在这个战天斗地的过程中，涌现出了像机务队长李焕章这样在冰冷泥浆中抢修水渠、誓死保卫良田的拓荒功臣；同时，著名作家丁玲在被下放到八五三农场劳动时，也将住小马架子、睡冰冷土炕的艰辛岁月视为值得骄傲的人生财富。这种百折不挠、甘于奉献的军垦文化与知青岁月，完成了从一代人记忆向永久性城市文化符号的升华。

（五）虎林其他特色文化符号

在厚重的人文历史之外，虎林独特的自然生态资源同样令人瞩目。虎林的黑土地孕育出丰富多样的农产品，如玉米、大米、蜂蜜和刺五加等，这些独具特色的产品也可以作为设计的符号原型。另外，位于虎林市的月牙湖生长着大面积的天然野生莲花。这种不畏严寒、傲然绽放的寒地荷花（虎林市花），不仅是绝美的视觉景观，更在精神内涵上与虎林人民坚韧不拔的品格高度契合，成为代表城市生态与精神风貌的超级符号。此外，虎林及周边作为满族先祖肃慎人的世居地，留存着赫哲族人精湛的鱼皮缝制与白桦皮手工艺，映射着原初的渔猎文明印记；而作为经典革命样板戏《红灯记》秘密交通站的故事原型地，以及近年来成功救助野生东北虎“完达山一号”的发生地，这些散落的元素共同丰富了虎林多元的文化记忆图谱。

三、文化记忆符号的创意设计表达

在卡西尔的符号学视域中，感性经验需要通过艺术形式的“包孕”才能获得可交流的意义。面对虎林厚重甚至带有痛感的历史素材，师生团队意识到，视觉传达必须经历一个“抽离与净化”的过程。结合现代品牌原型理论，虎林的城市内核显然有别于江南水乡的温婉，而更契合英雄与探险家的精神向度。这就要求在设计语言上摒弃轻浮与甜美，转而以充满力量、坚韧与生命力的视觉形式，对在地记忆进行现代转译。在此基调下，学生们围绕虎林独特的历史文化，从五个主要维度开展了风格各异的创意赋形：

（一）淬炼抗联文化与二战终结地的红色悲歌

处理抗战题材的文创设计常常面临一种两难：直陈苦难容易令人产生心理防御，而过度包装又会消解历史的庄重。面对虎林抗联将士那段泣血的抗争史，学生们选择退后一步，摒弃了血肉横飞的写实描摹，转而从悲壮的底色中提炼出一种极具张力的“红韵”。在《丹心密营》系列作品中，抗联将士在极寒冰雪中死

战不退的身影，被提炼为带有粗砺版画质感的复古图像。学生们特意避开了现代快消品的常规载体，将这些画面落位于黑胶唱片封套与老式邮票之上。黑胶与旧邮票本身便是封存时间的物件，当抗联往事附着其上，原本沉重而痛切的历史便自然生出一种悠远、深沉的年代回音。

对历史痛感的克制与内敛，也贯穿在《抗联印韵·虎林笈影》的设计逻辑里。老头山伏击战、小穆河战斗等惨烈的烽火瞬间，被悉数收拢进中国传统的金石篆刻之中。设计者专门调配出一种名为“燎星原火”的专属朱红色，当这种极具冲击力的红，重重钤印在微黄的老式信笺与明信片上时，昔日冷硬的战火记忆被悄然转换为纸面上凹凸有致、清晰可触的印痕。通过这种艺术化的视觉赋形，历史的创伤褪去了生硬的外壳，获得了直击人心的温度。

（二）重塑北大荒军垦与虎头文化的城市 IP 矩阵

对于战天斗地的北大荒军垦文化以及曾作为边防重镇的虎头文化，设计团队试图寻找一种更具亲和力的对话方式。以虎林的“虎”字为视觉母体，学生们创作了专属的城市 IP 矩阵——手持铁锹与粮食的“北大荒拓荒虎”、身披军装的“东北抗联虎”以及驾驶坦克的“珍宝岛守护虎”。这些生动的卡通形象消解了历史的严肃感，被广泛应用于创意拼图、帆布袋、鼠标垫、服饰及徽章设计中，使军垦先辈的拓荒精神与戍边信仰得以在年轻群体的日常消费中流传。同时，针对黑土农产品的玉米拟人化设计，也以幽默的图形语言拓宽了虎林物产的传播路径。

（三）赋予特色生态与文艺基因以交互体验

除了宏大的历史叙事，虎林的自然生态与文艺底蕴同样得到了细腻的呈现。代表虎林生态坚韧品格的市花“寒地荷花”，在《种春：生态虎林》项目中被转化为环保概念的“种子纸”文创。受众在阅读完印有月牙湖风光的明信片与书签后，将其埋入土壤便能生根发芽、开出新绿，这种从视觉观赏到生态培育的交互体验，极大地深化了游客对虎林自然生命的感知。而作为经典革命样板戏的发源地之一，虎林深厚的《红灯记》文化也借由传统剪纸风格得以重塑。李玉和、铁梅等经典人物形象被赋予了夸张而充满张力的剪纸线条，应用在台历、抱枕与马克杯上，唤醒了跨越时代的红色共鸣。与之异曲同工的还有《剪纸里的边疆魂》，同样以红色剪纸风格将珍宝岛的军民鱼水情定格在了手提袋与钥匙扣之中。

通过上述风格各异的创意转译，那些封存在地方志里的文字与老照片，终于打破了僵硬的历史外壳，成功接轨了当代年轻圈层的消费语境。在本次专题实训中，学生团队累计创作了涵盖 IP 形象、海报、插画、包装、办公用品、首饰等类别共计 108 件作品。2025 年 5 月，这些成果集中亮相于“虎林市第二届文创设计大赛东北农业大学赛区作品展”。多套兼具文化底蕴与商业成熟度的设计方案获得了虎林市政府与市委宣传部的高度认可，部分极具转化潜力的作品已被地方政府遴选，正式纳入了后续的商业孵化序列。

四、结语

回望这场基于文化记忆符号的设计实训，它并不是对地方元素的简单拼贴，而是一次带领青年学生潜入民族精神深海的溯源之旅。借助文化记忆理论和符号学的理论指引，师生们回顾了虎林大地上那交织着虎头遗梦、抗联壮歌、军垦丰碑与寒地荷香的真实过往，并将沉重的历史转译为现代审美的视觉符号。

在这个被同质化作品充斥的时代，年轻的未来设计师们通过自己的深切体悟，真切地触摸到了黑土文化的根脉。将真实的边疆县域文旅需求引入高校课堂，不仅让设计成为了赋能地方经济的引擎，更让青年一代学会了敬畏历史，懂得了如何用专业去守卫并重塑一个民族共同的记忆。这，或许是当代设计教育最深刻的意义。

参考文献

- [1] 彭乐, 粟娟. 从“沉睡”到“活现”: 里耶秦简文旅价值阐释与创意设计 [J]. 新西部, 2026, (4)148-155.
- [2] 吕静. 艺术助力乡村文旅产业振兴: 文化创意设计方法探索 [J]. 上海包装, 2025, (1)195-197.
- [3] 王丹竹, 吴信值. 文旅融合视域下非遗手工造纸创意产品设计研究 [J]. 造纸科学与技术, 2025, 44(2)139-143.
- [4] 王俭. 文旅融合视域下南梁红色文化创意设计路径研究 [J]. 陇东学院学报, 2024, 35(6)132-137.
- [5] 黎志辉. 数字文旅视角下区域旅游品牌形象的创意设计与传播 [J]. 丝网印刷, 2023, (21)70-72.
- [6] 王惠燕. 开发特色文旅纪念品助推龙江创意设计产业发展——以哈尔滨市为例 [J]. 学理论, 2023, (3)87-89.