

AI与课程思政融合视域下摄影专业人才培养模式研究

孙慧礼

昆明城市学院, 云南 昆明 650000

DOI:10.61369/EDTR.2026080024

摘 要 : 近年来,随着智能科技的飞速发展,我国的摄影教学面临着空前的转型机会。在新时期的育人需求下,将 AI与学科建设相融合,建立具有创新性的影像学人才培养模式是当前高校面临的一个重大问题。它既是一种艺术形式,又是一种传达观念、传递价值观的媒介。AI与思想政治教育的深入结合,能够打破常规影像教学的限制,达到科技创新的价值导向,培育兼具尖端科技与文化自信的新型影像专业人才。

关 键 词 : AI与课程思政融合视域下; 摄影专业人才; 创新培养

Research on the Innovative Training Model for Photography Professionals from the Perspective of Integrating AI with Curriculum Ideology and Politics

Sun Huili

Kunming City College, Kunming, Yunnan 650000

Abstract : In recent years, with the rapid development of intelligent technology, photography education in China has faced unprecedented opportunities for transformation. In response to the educational needs of the new era, integrating AI with subject construction and establishing an innovative training model for imaging professionals has become a significant issue facing universities. Photography is not only an art form but also a medium for conveying ideas and values. The deep integration of AI with ideological and political education can break the limitations of conventional imaging education, achieve value-oriented technological innovation, and cultivate new imaging professionals who possess both cutting-edge technology and cultural confidence.

Keywords : from the perspective of integrating AI with curriculum ideology and politics; photography professionals; innovative training

依据《2023中国摄影教育发展报告》数据,国内68%的摄影类高校已开设 AI摄影相关教学课程,但仅有29%的高校实现人工智能技术与课程思政的深度融合,多数院校存在科技教学与思政育人相互割裂的普遍问题。结合《高等学校课程思政建设指导纲要》艺术类育人要求,高校摄影教学需立足文化本位、坚守爱国底色,强化学生人文素养与艺术品格培育。当前已有高校开展创新实践,如《AI走上了长征之旅》课程依托 AI影像还原技术重现红色历史场景,大幅提升学生课堂参与度与红色文化认同感。基于此,本文在 AI技术与课程思政融合视域下,探索摄影专业创新人才培养模式,以期兼顾学生智能创作能力与思想文化素养提升,为新时代摄影专业育人改革提供实践参考。

一、AI与课程思政融合的时代必要性与现实可行性

当前,人工智能正深刻重塑影像创作的生态格局。生成式 AI技术的迅猛发展,在极大拓展摄影表现力的同时,也带来了真实性消解、历史虚无化、文化价值偏移等深层挑战。摄影作为兼具技术属性与意识形态功能的视觉媒介,其教育不能仅停留在工具操作层面,更需回应“为谁创作、为何表达、如何立心”的根本命题。在此背景下,推动 AI技术与课程思政深度融合,已非简单的教学方法

改良,而是新时代摄影专业落实立德树人根本任务的战略选择。

从必要性看,《高等学校课程思政建设指导纲要》明确要求艺术类专业“立足中国立场,弘扬中华美育精神”,强调将价值观引导融入专业教学全过程。然而现实情况却不容乐观:据《2023中国摄影教育发展报告》显示,尽管68%的摄影类高校已开设 AI相关课程,但仅有29%实现技术教学与思政育人的有机融合。多数课堂仍存在“重算法轻价值”“重产出轻伦理”的倾向,导致学生虽能熟练生成图像,却缺乏对文化主体性、历史真实性和社会

责任感的自觉认知。若不及时纠偏,极易使 AI 成为价值迷失的加速器,而非文化自信的助推器^[1]。

从可行性角度看, AI 本身恰恰为思政育人开辟了创新路径。其强大的可视化、情境化与交互能力,可将抽象的价值理念转化为可感、可知、可参与的创作实践。例如,昆明城市学院开设的《AI 走上了长征之旅》课程,引导学生基于史料运用 AI 复原“飞夺泸定桥”“过草地”等历史场景,在技术操作中深化对革命精神的理解;又有教师组织学生利用 AI 风格迁移技术,将敦煌壁画、水墨山水、民族服饰等中华优秀传统文化元素融入当代影像创作,既锻炼了技术能力,又增强了文化自信。这些探索表明,“科技+思政+艺术”并非生硬嫁接,而是可以在项目驱动、问题导向的教学中实现自然融合、同频共振。

综上,在 AI 深度介入影像生产的今天,构建以价值引领为核心、以技术创新为支撑、以文化自信为底色的摄影人才培养新模式,既是回应时代之问的必然要求,也是破解当前育人困境的现实出路,更是推动艺术教育高质量发展的关键突破口。唯有坚守育人初心,方能在智能浪潮中培养出既掌握前沿技术、又深植家国情怀,既能创新表达、又恪守伦理底线的新时代摄影人才。

二、AI 技术赋能摄影专业教学的创新路径

（一）AI 赋能课程思政的教学重构

近年来,随着 AI 的飞速发展,在摄影教育中引入了新的理念和方法。AI 在影像类教育中的应用,不但打破以往的影像制作模式,而且为将影像学科的思想教育与影像学科融合提供新的手段。通过图像智能处理、大数据分析、机器学习等方法,打破以往的模式,将价值导向融入到技能培训之中。AI 的图像处理技术可以使同学们从大量的古典照片中提炼出其所蕴含的文化意蕴与美学原则,并在提高自身的专业能力的基础上,提高其美学判断能力。该方法能够通过对图像的各个阶段进行仿真,使同学们能够在科技应用过程中,更好地体验到摄影与社会发展之间的相互影响。通过对学生作业进行多维的剖析,可以达到对其职业能力和其所包含的内容的二重评估。这样的科技赋能,让摄影教育超越了单纯的技巧传授,更多地建立了一种以“职业能力培训”和“价值观引导”为一体的教育方式,为“德才兼备”的摄影人才的培育开辟了一条新的途径。

（二）摄影专业人才的核心素养重塑

在 AI 对影像作品进行深入渗透的大环境下,摄影职业人才的核心素质系统急需重构。从过去以设备运作与视觉效果为中心的能力架构,逐渐发展成为“智慧技术掌控力、人文价值判断、跨界融合创新”的新的维度。在技术层次上,需要打破纯粹摄影技巧的限制,构建一套涵盖算法理解、数据训练、智能裁剪等 AI 工具链条的体系,让其在美术表现中发挥作用。在价值观方面,应加强视频道德自觉,在“算法推荐”和“智慧产生”的大潮中,坚持“独立的美学评判”,并谨防“科技”的“异化”对“创造性”的消解。创新的层面上,需要发展一种交叉媒体叙述的技能,把图像的本体语言和虚拟现实和增强现实等新的科技手段相

结合,重建数字化环境下的图像表现模式。

（三）智能技术与思政教育的协同创新

AI 与思想政治教育的深度结合,为我国摄影类院校的人才培养提供了新的思路。通过对图像语义分析和主题自动匹配等方法,将其与传统的艺术形式有机地融合在一起,形成一种新的艺术形式。该方法可以通过对照片进行思想取向的解析,帮助教师指导学生在教育活动中掌握好自己的创造方向,该方法可以将价值指引由明示的说教转化为隐含的渗透。通过对场景识别和构图优化等方面的研究,使之更好地体现出当代的主旋律。通过大数据分析,可以定量地评价照片的社会影响,为高校思政工作提供可度量的科技指标。它不仅是一种技术上的“堆砌”,更是一种“科技道德”和“艺术创造”之间的一种全新的交互关系,它既可以促进职业能力的提高,又可以增强其价值的形成^[2]。

三、课程思政与摄影专业教育的深度融合策略

（一）红色影像资源与 AI 技术的结合

对高校学生进行红色视频资源的数字化和二次创造,是当前高校德育工作的一个重点。从理论上讲,历史图像既是宝贵的史料,又是开展爱国主义教育的鲜活材料。利用 AI 技术对图像进行复原和强化,不仅可以提高图像的表达能力,而且可以使学生在科技应用中加深对红色文化的认识^[3]。

例如,在“数字复原革命”课程中,教师可先让学生搜集延安时期和抗日战争时期的一些宝贵照片、图片。这些照片出现褪色,刮花,模糊等问题。学生可利用像 Topaz Gigapixel 等基于产生式对抗网络(GAN)的修补技术,逐级调节图像的各个参数,实现图像的细节修补。比如,在复原一幅一九四二年八路军士兵的合照时, AI 的运算法则就可以自动地补全由于岁月流逝造成的衣物纹路,并保持相片原本的质地。教师希望学生除了要注意复原的成效外,也要参考有关的史料,理解图片后面的故事,并且把自己的体会写在复原的报告里。

通过对“红色题材”的研究,提出一种基于“图像概念”的新方法。如“建党百年”的主题写作,先让学生利用像“MidJourney”这样的产生型 AI 软件,键入诸如“红船精神”、“长征”之类的关键字,从而获得创造性的构图参照。然后,他们将 AI 产生的可视要素融入实际场景中来。如一群学生参照 AI 产生的“传承红色基因”的设计理念,以“老兵与年轻人合影”为题材,以光线和光线的反差,寓意着革命精神在两代人之间的传递。在后期,学生利用 AI 的色彩处理技术,加强了画面的厚重感,保证了其在满足现代美学的同时,也能精确地表达出“红色”的主题。这种教学方式的价值就是将科技训练和价值教育有机地结合起来。使学员在熟练运用 AI 图像技术的同时,积极探索党史和革命史,实现了专业和思想政治教育的同步。以科技手段作为传播红色文化的有效手段,使其在传播知识和引导上达到了一种有机地结合^[4]。

（二）价值观引导的 AI 摄影伦理教育

AI 科技的迅速发展对影像专业的教学提出新的道德问题。

过分依靠算法修改易造成虚假信息丢失，而面部合成又易引起隐私纠纷，而深层篡改则危及到了社会诚信系统。而这种新的科技道德问题，正是对大学生进行价值教育的生动材料^[5]。

例如，在《新闻摄影》这门课上，教师可开设一门名为“AI图片编辑道德研讨会”的课程。本文分为三个部分：第一个部分是分析马格南摄影家的工作，探讨其“真实”的基本原理。然后让学生对一张图片进行AI后期编辑，一些同学利用“聪明”的补白功能去掉图片中的“无用”部分，另一些人干脆将“天空”部分替换掉。教师再指导学生将原始影像与AI修正后的影像进行比较，探讨“科技加工的界限”。实习阶段则是让学生在拍完大学的日常照片之后，经过AI的自动优化，然后进行人工修改，最终上交两张最终的作品，并写下自己的创意笔记。某学生在笔记上写到：“AI可以让一张图片变得更加‘完美’，但是人工调节却保持了那个时候的气氛，而第二种方法则更能让人感动。”结束时教师可开展一场“AI影像道德辩论”，围绕“科技的便捷性与真正的纪录哪个更重要”进行探讨，学生在热烈的争论中，渐渐达成一致意见。把抽象的科技道德规范转变成一种特定的创造选择，并将价值导向很自然地与职业实践相结合。透过“理论认识—实务操作—反省探讨”之闭环式教学，使学生既能熟练运用AI影像技巧，又能培养其运用科技之批判思考能力。

（三）跨学科项目制学习（PBL）模式

基于跨课题式教学（PBL）为摄影类院校的教学设计提供了一种新的教学模式，它以实际场景中的综合性作业为手段，实现了技能培训和价值观导向的有机融合。该教学方式打破了传统教学的界限，使学生在学习和掌握知识的同时，也使他们的职业能力得到了进一步的提高^[6]。

例如，进行《纪实摄影》时，教师组织学生以八个星期的时间，完成一个名为《都市回忆的视频文件》的专题。第一个步骤

是以小组为单位进行都市历史地段调查，并与当地社工进行深度访问，通过了解当地的文化背景和影像所承载的社会责任感。第二个步骤是利用影像测量的方法，对旧的建筑物进行3D重建，并在此基础上进行人性化的影像记录，在实现科技创新的过程中，实现对传统建筑的“文化反思”。一个团队以即将消亡的民间手工工场为研究个案，以摄影机捕捉工匠作业现场，并无意地探索技术与当代发展之间的联系。第三步则是将照片和口述史资料进行整理，制作数码存档，并于大学展馆展出，让参观者扫一扫，便能看到其后面的创意故事。在展览准备过程中，同学们自行探讨了其排列顺序的逻辑，最后确定了按照“时空变化——角色叙述——文化象征”的叙述主线来布置，显示了他们对文化交流规则的自觉掌握。以“调查—创意—展览”为主线，让学生既能熟练运用全景接片、档案数字化等技能，又能加深对社会与人文的认识。技能作业已从单独的培训变成了为现实的文化文献需要而服务；这种“导向”亦非一种抽象的观念，它来自于创造实践中的“真悟”。

四、结束语

总而言之，随着AI与学科建设的不断深入，对摄影学专业的人才培养方式进行了有益的探索，既扩展影像教育的技术向度，又开拓一条价值导向的新途径。将AI与思想政治教学相融合，不仅可以提高大学生的数字化创造能力，还可以增强他们的社会责任感，为创造性地开展美术教学工作提供一个可操作的范例。今后的研究需要在科技赋能与人文教育之间寻求平衡，建立更加适合自身发展的训练机制，为培育德才兼备的优秀摄影人才提供源源不断的激励，促进数字时期美术教学的变革与发展。

参考文献

- [1] 邹昱. 摄影专业实践课程与思政教育融合的教学模式探索[J]. 南昌师范学院学报, 2022, 43(03): 135-140.
- [2] 吴烨, 杨勇兵. 艺术专业课程思政的基本路径与主要原则——以数字媒体艺术专业摄影基础课程为例[J]. 大众文艺, 2023, (24): 134-136.
- [3] 刘畅. 中职广播影视节目制作专业课程思政教学探究——以“摄影摄像基础”课程为例[J]. 新课程教学(电子版), 2024, (21): 33-35.
- [4] 郝旭琴. 课程思政视角下专业建筑摄影课程的教学探索[J]. 包装与设计, 2023, (04): 158-159.
- [5] 陈泽泉. 课程思政视域下高职院校摄影摄像技术专业育人途径探索——以湖南艺术职业学院为例[J]. 新闻研究导刊, 2023, 14(02): 102-104.
- [6] 张博晨. 黄河国家战略背景下摄影专业课程思政教学设计[J]. 齐鲁艺苑, 2023, (02): 120-124.