

植物造景技术在园林景观设计中的应用分析

钟港清

普宁市市政发展公司, 广东 揭阳 515300

DOI:10.61369/ERA.2026070026

摘 要 : 文章系统探讨了植物造景在园林设计中的应用原则、现存问题及优化路径。通过注重植物文学表达、重视功能与实用价值、科学与艺术相结合三个维度表达设计原则, 进而剖析了当前实践中存在的植物类型单一、配置同质化及绿化率偏低等现实困境。最后从色彩搭配、层次构建、生态友好配置及独立景观应用等方面, 提出提升植物景观表现力的具体策略, 以期为园林设计实践提供理论参考与实践指导。

关 键 词 : 植物造景技术; 园林景观设计; 应用

Analysis on the Application of Plant Landscaping Techniques in Landscape Architecture Design

Zhong Gangqing

Puning Municipal Development Company, Jieyang, Guangdong 515300

Abstract : This paper systematically explores the application principles, existing problems, and optimization paths of plant landscaping in landscape architecture design. It articulates design principles through three dimensions: emphasizing the literary expression of plants, valuing functionality and practicality, and integrating science with art. Subsequently, it analyzes practical challenges in current practices, such as the monotony of plant types, homogenization of plant arrangements, and low greening rates. Finally, specific strategies are proposed to enhance the expressiveness of plant landscapes, including color coordination, hierarchical construction, ecologically friendly arrangements, and the application of independent landscapes, aiming to provide theoretical references and practical guidance for landscape architecture design practices.

Keywords : plant landscaping techniques; landscape architecture design; application

引言

园林景观设计作为一门融合自然学科与人文艺术的综合性学科, 其核心在于通过植物、地形、水体及构筑物等要素的有机组合, 营造出兼具审美价值与生态功能的人居环境。其中, 植物造景因其独特的生命属性与季相变化, 成为最具表现力与生命力的造园手段。然而, 在现代城市化进程中, 部分园林实践过于追求效率与短期效果, 导致植物类型趋同、生态功能弱化、文化表达缺失等问题日益凸显。如何在继承传统造园精髓的基础上, 结合现代生态理念与审美需求, 探索科学性与艺术性相统一的植物造景路径, 已成为当前园林设计领域亟待研究的重要课题。

一、植物造景在园林景观设计中的应用原则

(一) 注重植物文学表达

植物由于生长环境的迥异及品种的千差万别, 在外在形态与内在习性上呈现出极为丰富的多样性。我国自古便在园林营造中讲究“文心画境”的意境追求, 将深厚的文化底蕴渗透于景观构筑之中, 而植物作为最具生命力的造园要素, 历来被赋予丰富的象征意义与人格寄托, 成为传递文人精神的重要媒介。诸如莲荷, 因其“出淤泥而不染, 濯清涟而不妖”的自然品性, 常被比拟为君子洁净自守、超然物外的品格, 在园林布局中多植于清池幽涧之畔, 营造清静脱俗的氛围。又如梅花, 凌寒独放、先春而

开, 象征着坚贞不屈、高洁雅逸的士大夫情怀, 古人常将其栽植于书斋窗前、庭院角落, 借以托物言志, 彰显园主清高傲世的品格追求。

(二) 重视功能与实用价值

在园林景观的营造过程中, 借助植物进行空间组织与场景构建, 不仅能够优化人居环境的视觉美感与舒适度, 更能够发挥其独特的生态效益与环境服务功能, 这是其他硬质景观材料难以替代的优势所在。以华东地区的城市公园为例, 其水体景观的设计往往兼顾观赏与净化双重目标: 在池塘、溪流或湿地边缘配置鸢尾、菖蒲、荷花、睡莲等多种水生植物, 既可以在夏季与初秋时节呈现丰富的层次感与季相变化, 提升水体景观的审美吸引力,

同时这些植物还能够有效吸收水中过量的氮磷营养物，抑制藻类滋生，起到自然修复水质、维持水体生态平衡的作用。由此可见，面对不同功能导向的绿地类型，科学筛选并合理配植具备特定生态功能或实用效益的植物种类，是彰显园林设计现实价值、回应社会多元需求的重要路径^[1]。

（三）科学与艺术相结合

从本质上看，植物造景是自然学科与造型艺术的深度融合，既要遵循植物生长的内在规律，又要满足视觉审美的外在需求，体现出鲜明的科学属性与艺术特征。所谓科学性，强调的是对植物生态习性的尊重与把握——不同植物对光照、水分、土壤酸碱度及温度条件各有适应范围，只有在适宜的生境中进行配置，才能保证其正常生长与长期稳定，避免因盲目选择而导致景观衰败或资源浪费。而艺术性则体现为对植物形态特征的提炼与再创造，通过设计师的审美判断与构图技巧，将单株的株型、叶色、花期、质感等要素加以组合，形成富有韵律感与表现力的空间画卷。在具体实践中，设计者需对植物的季相变化规律进行系统梳理，充分掌握其在不同季节所呈现的枝干姿态、叶片色泽、花朵形态及香气释放等特点，确保各时段均有景可观、有境可品。与此同时，还需统筹考量植物与周边地形、建筑、水体及园路等环境要素的关系，使整体景观既协调统一又富有层次感。

二、现代园林中植物景观设计存在的问题

（一）景观植物类型单一

从当前植物景观设计的实际状况来分析，其中暴露出的缺陷较为显著，尤其体现在园林绿化所选用的植物品类不够丰富多样这一层面。在加速推进绿色城市建设的宏观背景下，不少地区出于效率优先的考量，在实施植物景观设计时普遍采取区块化统筹调配、宏观层面统一部署的工作方式。这种推进模式尽管有效缩短了园林工程的建设周期，也在一定程度上压减了城市绿化的资金投入，但随之而来的负面效应同样突出——城市绿化体系中植物构成逐渐趋于同质化，设计环节本应注重的物种多样性受到极大限制。大量重复使用相似的植物种类，使得城市绿地呈现出千篇一律的视觉面貌，不仅缺乏层次变化与季相特征，也在无形中削弱了植物群落的生态稳定性。物种组成的单一化格局，会对区域范围内的生态平衡产生潜移默化的干扰，影响植物与微生物、昆虫及其他生物之间的协同关系^[2]。

（二）单一性问题

当前园林植物配置在多样性方面存在明显短板，其成因主要体现在几个层面。首先，部分设计思路未能及时更新，依旧偏好选用那些经过长期栽培验证的传统品种。尽管这类植物适应性良好，但因出场率过高，导致不同绿地间的景观趋同，观赏体验较为平淡。其次，少数设计人员对植物材料的钻研不够深入，对各类植物的生态习性及其观赏特性把握不准，在选材时往往凭借有限的经验仓促决定，难以挖掘新优品种的潜力，客观上造成了植物构成的雷同。此外，植物的取舍也受到客观环境的制约。当不同区域拥有相似的气候、土壤等自然条件时，为了保证成活率，设

计者往往会选择同一种适生植物，这种无奈之举在无形中加剧了物种的单一化倾向。这种单一性问题带来的后果是多重的。从美学角度而言，缺乏变化的植物组合使景观显得单调乏味；从生态安全来看，物种过于集中会大幅增加病虫害大规模暴发的风险。

（三）园林绿化率较低

从实际情况来看，我国许多城市在早期规划阶段预留的绿化用地本就偏少，即便是一些在绿化建设方面投入较多、成效相对突出的城市，其最终实现的绿化覆盖比例也仅能达到40%左右的水平。这一数据足以说明，当前我国城市绿化建设距离理想状态仍有不小的差距。造成部分区域绿化指标偏低的原因是复杂且具体的。尤其在城市核心地段，人口高度集聚，住房需求密集，配套的商业设施、医疗机构、教育场所等各类建筑占据了大量土地资源，导致可供绿化的空间被严重挤压。在有限的建设用地上，绿地往往只能以零散小块的形式见缝插针地存在，难以形成连续完整的生态网络。与此同时，城市外围地带也缺乏成片种植的中大型乔木构成的防护林带或生态缓冲区，无法为城区提供有效的生态支撑与绿量补充。受制于这种空间格局，多数情况下只能在楼宇之间的狭长缝隙内点缀少量单株树木，或在大型公共建筑的周边摆放一些移动式的景观盆栽。这类见缝插绿或立体摆绿的方式虽能起到一定的点缀作用，却难以从根本上提升城市的整体绿量水平，导致实际绿化率长期处于偏低状态。

三、园林景观设计中植物造景的应用

（一）植物色彩的搭配与调和

1. 利用植物的四季色彩变化

植物在生长周期中随节令更替而呈现出的色彩变幻，是园林设计中可资利用的自然禀赋。通过捕捉这种时序性的特征，能够赋予景观空间以动态的观赏趣味。譬如在春回大地之际，选用樱花、杏花等早春率先绽放的乔灌木，可形成烂漫多彩的春日图景；而待到秋意渐浓之时，配置枫树、银杏等秋色叶树种，其叶片由绿转红或变黄，能够烘托出浓郁的深秋韵味。这种建立在物候规律基础上的植物配置方式，使得园林景观摆脱了静止不变的状态，在不同季节均能展现出鲜活的面貌与独特的艺术感染力。

2. 注重冷暖色系的搭配与调和

冷暖色调的有机组合，是营造空间氛围的重要手段。冷色系的植物，如蓝紫色系的花卉或深绿色的 foliage，往往传递出宁静、深邃与清凉的视觉感受，适合布置在需要营造安静休憩氛围的场所；而红、橙、黄等暖色系植物，则释放出热烈、温暖与蓬勃的能量，更适用于人群聚集或需要提振情绪的开放空间。在实际的植物配置过程中，设计者可以根据具体地点的功能定位与氛围需求，审慎选择不同色系的植物种类，通过面积比例的调控与邻近关系的处理，使冷暖色调相互映衬、彼此调和，从而达成预期的空间情感表达^[3]。

3. 主题色与辅助色的对比与协调

在更为精细的植物配置层面，引入主题色与辅助色的概念，有助于强化设计的叙事性与视觉层次。主题色是空间想要传达的

核心色彩信息，往往选用视觉冲击力较强或具有特定象征意义的植物来承担，例如大片鲜红的玫瑰花能够直接点明浪漫的爱情主题，成为观者视线的焦点。辅助色则围绕主题色展开，选用与主题色相协调的植物种类，起到丰富细节、柔化边界、平衡画面的作用。通过这种主次分明、对比中见协调的色彩组织方式，不仅能够增强景观整体的视觉张力，也能够使设计意图得到更加精准的表达与传递。

（二）层次分明对植物景观精准配置

在生态园林景观的营造实践中，为了避免植物配置陷入单调乏味的境地，设计者往往会借助多类型的植被素材，通过高低错落的组合与形态质感的对比，来丰富空间的视觉层次。具体操作层面，将不同高度、不同色彩的植物进行有机整合，不仅能够强化植物群落之间的艺术关联，也使整体景观呈现出更加鲜明的色彩节奏与立体维度。以红叶李与黄杨球的搭配为例，按照植株的自然高度由高至低依次排列，红色叶系与绿色球冠相互交织，形成多层叠加的视觉效果。这种配置方式既提升了观赏过程中的层次递进感，也借助不同植物的花期差异，使景观在时序流转中不断变化，塑造出富有动感与个性的风景界面。除此之外，设计者在进行品种筛选时，还需着眼于植物在四季轮替中的表现差异，通过对季相特征的深入把握，避免因种类单一而导致景观表现力不足。将季节变化作为配置的重要依据，能够在时间维度上延展景观的生命力，使自然界的更迭与活力得以充分呈现^[4]。

（三）基于生态友好进行植物配置

在进行植物配置时，园林设计师通常会对不同植物进行类别划分，以确保它们在同一生境条件下能够协调共存、互不干扰。例如，在高大乔木的遮蔽区域，适当配置耐阴的灌木或地被植物，既能充分利用林下空间，又能避免因光照竞争而导致的生长不良；而喜光的花卉种类则应避开枝叶浓密的大型阔叶植物，以免因采光不足而影响其正常开花与发育。还可以通过对湿生植物的科学组合与空间组织，使其与周边自然环境融为一体，既增强

了湿地在涵养水源、调节微气候等方面的生态功能，也提升了景观的视觉吸引力。更为重要的是，由植物群落构成的软质景观，与湿地中布置的假山、雕塑、建筑等硬质元素之间形成了形态与意境上的呼应，使得园林空间在传递生态理念的同时，也承载了更为深厚的文化内涵与人文温度。

（四）独立景观的应用

在现代园林设计实践中，借助独立景观元素来提升空间表现力已成为一种常见手法。诸如造型花钵、树丛组合、景观置石等独立存在的造景单元，被广泛引入城市绿地的营造过程之中。这些独立景观不仅能够在色彩层面与周边环境形成呼应或对比，使整体色调关系更加和谐有序，还能在园林道路的两侧以花坛形式出现，起到柔化硬质边界、丰富行进体验的作用。通过这种方式，独立景观既承担了视觉焦点的功能，也增强了园林空间的层次感与可读性。在开阔的绿地空间中，孤植树的应用同样值得关注。选择一株形态优美、特征鲜明的乔木单独种植于草坪或开敞地带，使其成为空间中的视觉锚点。这种处理方式不仅能够打破大面积绿地的空旷感，还能通过树冠的轮廓、枝干的走势以及叶色的变化，为场地注入独特的个性与生命力。孤植树以其简洁而有力的存在方式，诠释了“少即是多”的设计理念，使园林景观在克制中蕴含深意^[5]。

四、结束语

综上所述，植物造景在园林景观设计中占据着不可替代的核心地位，其应用成效直接关系到空间品质的优劣与生态效益的发挥。本文从应用原则、问题剖析与实践策略三个层面展开论述，明确了注重文化表达、兼顾功能价值、融合科学与艺术的基本导向。针对当前存在的植物类型单一、配置同质化及绿化率偏低等突出问题，文中提出了多维度的优化措施，为推动园林设计向更高质量、更具韧性的方向发展提供支撑。

参考文献

- [1] 徐晓晨. 植物造景技术在园林景观设计中的应用探讨 [J]. 农村科学实验, 2022(5): 145-147.
- [2] 薛央央. 植物造景在园林景观设计中的应用 [J]. 花卉, 2025(10): 70-72.
- [3] 陈俊飞. 浅谈植物造景在园林景观设计中的应用 [J]. 花卉, 2025(4): 22-24.
- [4] 施巧丹. 植物造景在城市园林景观设计中的应用解析 [J]. 现代园艺, 2021, 44(18): 68-69.
- [5] 丁惠. 植物造景在园林景观设计中的实践探析 [J]. 中国科技纵横, 2025(15): 35-37.