

拉丁美洲华侨华人助力中华文化国际传播研究

吕照龙, 余蛮兴, 李龙翔*

吉林外国语大学, 吉林 长春 130117

DOI:10.61369/HASS.2026040029

摘 要： 中华文化历经千年演变，蕴含深厚的哲学智慧，其国际传播是增强国家软实力、提升国际影响力、促进世界文化交流互动的重要途径。华侨华人作为当地民众直接接触并了解中华文化的重要桥梁，对其国际传播有着重要的推动作用。本文通过文献法、比较研究法和跨学科研究法，获取拉美华侨华人的中华文化传播内容（粤剧、武术、中医等），了解其传播方式（华人社团、文化机构等），从而分析其对中华文化传播做出的贡献及影响，最后对其在传播过程中的困境，如华侨华人文化断层与代际差异、传播内容单一与刻板印象等进行分析，以期为华侨华人助力中华文化国际传播提供参考。

关 键 词： 拉丁美洲；华侨华人；中华文化；国际传播

Research on the Contribution of Overseas Chinese in Latin America to the International Dissemination of Chinese Culture

Lv Zhaolong, Yu Manxing, Li Longxiang*

Jilin International Studies University, Changchun, Jilin 130117

Abstract： Chinese culture has undergone thousands of years of evolution, embodying profound philosophical wisdom. Its international dissemination is an important means to enhance a country's soft power, increase international influence, and promote cultural exchanges and interactions worldwide. Overseas Chinese serve as an important bridge for local people to directly come into contact with and understand Chinese culture. They play a significant role in promoting its international dissemination. This paper uses the methods of literature review, comparative research, and interdisciplinary research to obtain the content of Chinese culture dissemination by overseas Chinese in Latin America (such as Cantonese opera, martial arts, traditional Chinese medicine, etc.), understand their dissemination methods (such as Chinese associations, cultural institutions, etc.), and thereby analyze their contributions and impacts on the international dissemination of Chinese culture. Finally, it analyzes the difficulties encountered by overseas Chinese in the dissemination process, such as cultural discontinuity and generational differences, as well as the single and stereotypical nature of the dissemination content, in order to provide references for overseas Chinese to contribute to the international dissemination of Chinese culture.

Keywords： Latin America; overseas Chinese; Chinese culture; international dissemination

引言

改革开放后，我国综合国力与硬实力实现显著提升，经济总量跃居世界前列，但与之相比，文化软实力建设仍相对滞后，国际话语权与文化传播力有待进一步增强。^[1]在这一背景下，2006年“中华文化走出去”战略正式提出，推动中华优秀传统文化走向世界、提升国家文化影响力成为关键议题。拉丁美洲地区作为“一带一路”倡议的重要延伸区域，地理跨度广阔、文化多元丰富，是中华文化国际传播的重点区域与新兴阵地。然而，当前中拉文化传播仍面临诸多现实挑战：包括深层次的文化理解障碍、部分受众的刻板印象与偏见、传播内容的同质化倾向，以及文化认同与冲突并存的复杂局面，亟需构建和强化中拉之间的文化传播纽带，推动双向理解与文明互鉴。

拉丁美洲的中国移民历史悠久，可追溯至十九世纪中叶的契约华工时代，历经数代繁衍发展，目前主要分布于巴西、秘鲁、阿根廷、墨西哥等国，人口规模约在500万至1000万之间。这一群体不仅是中华文化在海外传承与延续的重要载体，更是中华文化在拉美地

基金项目：吉林省大学生创新训练项目“拉丁美洲华侨华人助力中华文化国际传播研究”。中国侨联课题“拉丁美洲华人群体资本及其在‘一带一路’倡议中的作用研究”（24CZQK208）。

作者简介：

吕照龙（2004-），男，汉族，河南周口人，本科生在读，研究方向：区域国别研究。

余蛮兴（2003-），男，汉族，湖南岳阳人，本科生在读，研究方向：区域国别研究。

通讯作者：李龙翔（1995-），男，汉族，河北保定人，讲师，博士，研究方向：区域国别研究。

区传播的核心力量。他们凭借共同的文化记忆与价值共识，在维系民族身份认同的同时，积极参与当地社会经济建设，助力华人社群的民族身份重建与跨文化融合，成为连接中国与拉美的天然桥梁。^[2]鉴于此，本文选取拉丁美洲华侨华人作为研究对象，系统梳理其在中华文化国际传播中的具体实践，深入探索传播的实际效果及所面临的现实困境，并在此基础上分析具有针对性的可行性对策，以期为中拉人文交流与中华文化海外传播提供参考。

一、拉美华侨华人的中华文化传播实践

（一）传播路径：以华文学校为主导，以华人社团为支撑

华文教育与华人社团是海外华人社会的重要基石，亦是中华文化对外传播的关键路径。华文教育对新生代华裔意义深远，能潜移默化助力其建立文化认同、强化身份认同、增进文化感知。华文教育以华文学校为载体，同时华人社团又促进其延续和发展，二者相辅相成，成为拉美中华文化传播的核心路径。

1961年，古巴公教华侨学校、基督教长老会中华学校停办后，当地华人华裔曾断续开设“华文补习班”。2002年后，中古文明交流深化，古巴掀起“汉语学习热”，在中国政府支持下，哈瓦那大学以林肯语言学校中文课程班为基础成立汉语教学中心，开设汉学专业与汉语课程。^[3]21世纪初，中华总会馆在官方支持下开办汉语教学班，聘专业教师、购教材、定期授课，面向华侨子女普及华文教育。

秘鲁方面，1925年旅秘华侨创办中华学校，1935年增设三民学校，1962年两校合并为中华三民联校。初期课程全中文授课、华侨任教，近年为接轨秘鲁教学大纲，改用西班牙语授课并保留汉语课，华人华裔子弟汉语学习热情高涨。^[4]1999年，周玲燕等人在墨西哥创办华夏中文学校，担忧华裔孩子“丢中文即丢‘中国根’”，该校以教授中文、传承中华文化、追溯文化根源为目标，采用针对性强的《标准中文》教材。2022年8月，阿根廷华助中心等协办的“闽星中文班”开课。阿根廷华文教育基金会会长刘芳勇指出，华文教育关乎文化海外传承，而当地华文教育规模较小易被忽视；华助中心主任严祥兴呼吁华侨华人重视子女汉语与中华文化学习，助力后辈跟上中国发展步伐。^[5]

华文学校的创办，凝聚着海外华侨华人对中华文化的深情坚守与世代传承，寄托着他们对新生代成长的殷切期望。通过系统的教学实践，学校不仅将中华文化传播至拉丁美洲各个角落，更注重融入当地城市特色，促进文化互鉴与共生。华侨华人是华文教育的主导力量与关键推动者。他们自发筹资、组织师资、编写教材，依托系统化课程教学，以学校为基地，结合节庆活动、文化交流等形式，构建起从家庭到社区、从课堂到社会的立体传播网络。华侨作为文化桥梁，既维系了后代的民族认同，也推动了中华文化与拉美本土文化的交融。

（二）传播内容：粤剧、武术与中医

本文选取粤剧、武术与中医作为分析案例，通过多维案例的互

证，可系统揭示中华文化在拉美从生根发芽到开花结果的深层逻辑。

1. 粤剧：含蓄表达寄托思乡之情

粤剧作为中国传统戏曲的重要代表与人类非物质文化遗产，是最早“出海”的戏剧之一，其海外传播轨迹深刻反映了华侨文化的迁移、适应与传承机制。清朝以来，不计其数的粤剧剧目远赴重洋，展示中国传统戏剧的魅力。粤剧在海外遍及东南亚、美洲、欧洲、大洋洲乃至非洲等地，征服了一代又一代的海外观众，为弘扬中华优秀传统文化、深化文明互鉴做出了积极贡献。

据记载，粤剧约在1850年于古巴萌芽，1880年形成剧院发展规模。1875年首批粤剧演员从美国旧金山赴哈瓦那，将粤剧传入古巴，仅哈瓦那华人区便有三家戏院，每家座位达1200至1500个。^[6]2025年春节，哈瓦那展出二十余件百年古巴华人粤剧团演出服饰、道具及老照片，现场播放经典粤剧唱段。^[7]展览主策人特蕾莎·李表示，欣赏粤剧是华人尤其是广东人充满喜悦的节庆文化体验。

粤剧在19世纪70年代传入秘鲁并开始萌芽，1889年开启专业演出；利马华人社团彼时已搭建戏台，1910年秘鲁独立百年庆典上演《贵妃醉酒》《长坂坡》等粤剧折子戏。2016年，“文化中国·名家讲坛”走进利马，广州粤剧院演员葛锐娟为当地观众介绍粤剧源流、经典剧目与艺术体系，现场演绎《游园惊梦》选段，并赠送粤剧特色文创礼品，深受各界欢迎。^[8]

2018年，中山中视文化代表中国参演智利国际民俗艺术节，精湛粤剧艺术亮相国际舞台。粤剧艺人做客智利国家电视台直播，向智利及南美民众展示粤剧文化与东方审美，讲好中国故事，以文化交流促进民心相通，搭建中国与南美文化友谊桥梁。^[9]

拉丁美洲华侨华人是粤剧在该地区传播的核心推动者与传承主体，将其作为精神寄托，自觉扮演“文化枢纽”角色，把粤剧带入拉美各个国家，通过组建戏班、兴建戏院，使其在侨社扎根，成为维系民族认同的纽带。当代传播中，侨团积极组织、赞助演出，并借助节庆、展览激活历史记忆，同时主动对接中国“文化中国”等项目，推动粤剧以专业形式重返当地舞台，推动粤剧从“侨社遗产”升级为“在地文化资产”，使其在融合创新中持续焕发活力，真正成为连接故土与世界的“心灵桥梁”。

2. 武术：肢体动作展现中华文明

中国武术是一种丰盈饱满的文化载体，在一招一式中折射着中华智慧，在一拳一路中体现着中华精神，在一技一理中内蕴着中华文明。学习武术不仅可以提升身体素质，还可以提升内在的

精气神。

20世纪50年代末，随着华侨华人大规模移民巴西，中国武术经由华侨华人这一纽带，开始走进遥远的南美大陆巴西。1993年，古巴华人李荣富向中国驻古使馆习武外交官学习武术；1994年在使馆协助下赴北京体育学院进修，次年回到哈瓦那华人区开办武术馆，隶属古巴全国武术协会。至1998年，仅哈瓦那就已有20余所武术学校，学员达3000余人。^[10]而中国武术传入墨西哥已有百余年历史。1997年，墨西哥联邦区政府将太极拳列为正式健身项目并在全市推广，进一步助推中国武术传播。2007年，墨西哥城分布有多所武术学校，以“中华神功”武校为代表，中国功夫在当地家喻户晓，修习人群持续增多。武术兼具强身健体与深层文化价值，是跨文化传播的实践范本，有效提升了中国文化在墨西哥的接受度与影响力。^[11]

华侨华人通过个人、社媒、官方等方式使武术从社区走向社会，从强身技艺升华为文化桥梁，主动以武术等具象文化为载体，扎根当地、系统教学，将文化传承转化为广泛的社会影响力，实现从“落地生根”到“文化开花”的跨越。

3. 中医：医药文化里的人生哲学

中医承载着中国古代人民同疾病做斗争的经验和理论知识，是在古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想指导下，通过长期医疗实践逐步形成并发展起来的医学理论体系。

1840至1929年秘鲁大萧条时期，需结合实际情况，数十万华工移居秘鲁，将中华传统疗愈文化带入当地。1868年秘鲁爆发黄热病，其时当地卫生应急准备不足，叠加人口激增、城市环境与医疗条件落后，民众健康面临严重威胁。疫情期间当地媒体首次报道中医，记载华人医师以专用器械施术、配草药煎服，见效迅速。相关报道广为传播，民众纷纷寻求中医诊治。尽管遭到西医无端抨击，经过数十年调适与推广，中医最终在美洲实现合法化。1978年后，世界卫生组织倡议全球推广传统医学，中医成为西医的有效补充，在拉美及加勒比地区广泛普及。多国开办院校与协会，传授针灸等传统替代疗法，1974年秘鲁针灸协会正式注册成立。^[12]

20世纪初，华人移民将中医针灸传入巴西，初期因文化隔阂难以被民众接受。20世纪60—80年代，伴随中国文化传播与“中医热”兴起，巴西民众逐步接纳并研习针灸，不少人成长为专业从业者。圣保罗医科大学设立中医科，以针灸为主培养高端人才，常年开设针灸选修课程，选课人数众多。^[13]针灸在巴西合法化后，政府持续开展专业培训、举办学术交流、出台相关法规，推动针灸行业规范健康发展。

墨西哥素有草药治病传统，民众在西医、本土墨医之外，普遍认同中医针灸、推拿、气功等疗法。目前墨西哥针灸医师约5000人，其中墨西哥城逾2000人；全国针灸协会联合会注册会员880人，定期举办学术会议与讲座，专业水平广受认可。^[14]墨西哥现有7所高校开设中医专业，从业人数超万人，本地医师占比

95%以上，形成市场化融合型中医发展模式。^[15]

中医在古巴被纳入公立医疗体系；在秘鲁依托华人社区发展；在墨西哥以民间传播为主；在巴西进入高等院校。拉美多国均认可针灸，但受政策、文化差异影响，本土化路径各不相同，整体处于补充医学地位。

二、传播挑战与建议

（一）华人社团与族群经济封闭特征

拉美华人社团除旧有历史与地域矛盾外，还面临经济发展、政治环境变化带来的新问题，核心症结之一是内部不团结。当地华人社团数量多，华侨华人因血缘、地缘纽带重视同乡与宗亲情结，存在排外倾向；新老移民因思想、文化素养差异，以及移民时长、对拉美文化认知不同，进一步加剧社团冲突；华侨华人政治诉求分歧明显，多数希望提升政治地位、保障权益，少数态度消极。其次，华裔新生代的中华文化认同与情感联结显著弱化，对传统文化接受度低，参与传统节日及文化传播活动的积极性不足。最后，定居国当地民众的排外情绪，给华人社团活动开展及组织间交流带来阻碍。

妥善解决上述问题，方能充分发挥华人社团的作用。中华文化在拉美的国际传播，离不开当地侨团的鼎力支持——侨团兼具中华文化根基与在地传播的天然优势，需统筹国内国际两个大局，成为中华文化海外传播的重要路径与核心支撑。^[16]

（二）文化传播渠道和主动性受限

传统媒体传播方式例如报纸、电视等，局限于侨社内部，而新媒体如YouTube、TikTok等，又存在语言不通、翻译偏差、内容浅层化等问题。社交媒体上中华传承类博主稀缺，华侨华人作为外来移民，在当地社会及媒体中话语权较弱，传播难度较大，已发布视频多为浅层次解读，难以传递文化深层内涵。此外，华裔新生代的身份与文化认同日渐淡薄，受西方文化冲击，价值观与人生观发生转变，除华文学校课程外，缺乏主动了解、接纳中华文化的意愿。

因此，华文媒体与华文学校需推动文化传播转型，实现从单一主体到多元协同的传播转型，具体可通过传统文化现代化、当代文化全球化、数字文化平台化三大关键层面系统推进。^[17]同时，将静态文化转化为动态体验：线上依托海外华侨华人的语言与在地优势，精准输出有内涵的文化内容；线下联动个人、企业与政府，多举办文化活动，让受众在实践中沉浸式感受文化氛围。

三、结论

拉美华侨华人是中国传统文化海外传播的重要力量。传播路径上，华文学校与侨团互为支撑；传播内容上，粤剧、武术、中

医等优秀传统文化被有效带入拉美。面对融入当地社会困难、政治参与度较低、华文教育与文化传播存在局限、传播渠道不足等挑战，需主动参与当地社会活动、加强社群联结、提升华文教育质量、推动社交媒体合作，助力中华文化在拉美的传播效果提质增效。

参考文献

[1] 曾少聪, 李善龙. 海外华人与中华文化在阿根廷的传播 [J]. 世界民族, 2023, (01): 74-85.

[2] 许硕. 人类命运共同体视阈下华人华侨对中国文化在拉美传播的贡献研究 [J]. 百花, 2020, (08): 115-116.

[3] 李艾. 教汉语, 走世界 [M]. 北京: 北京语言大学出版社, 2023: p.61.

[4] 中国华文教育网. 中华三民联校 (Colegio Peruano Chino Diez de Octubre) [EB/OL].(2022-05-02)[2026-02-03].<https://hwjyw.com/article/15197.html>.

[5] 中国侨网. 阿根廷“闽星中文班”正式开课 促当地华文教育发展 [EB/OL].(2022-08-09)[2026-02-05].<https://www.gqb.gov.cn/news/2022/0809/54734.shtml>.

[6] 袁艳. 古巴中国戏院的历史变迁——从表演木偶戏、粤剧到放映电影 [J]. 拉丁美洲研究, 2011, 33(06): 37-42+80.

[7] 新华社: 全球新春走笔 | “中国年”的拉美印记 [EB/OL].(2025-02-02)[2026-02-05].<https://www.163.com/dy/article/JNE5L0R305346RC6.html>.

[8] 文瑶. 粤剧艺术之花在大洋彼岸盛放 [EB/OL]. 中国粤剧网. (2016-07-07)[2026-02-05].<http://www.yuejuopera.cn/dtxx/20160707/2184.html>.

[9] 搜狐. 在国际舞台讲述“中国故事” 中山粤剧走进智利直播间 [EB/OL].(2018-11-26)[2026-02-05].https://www.sohu.com/a/277894049_99902355.

[10] 陈健生. 中国功夫“热”古巴 [J]. 少年科学 (中法合作版), 2003, (Z1): 112-113.

[11] 冯秀文. 中国武术在墨西哥 [M]. 冯秀文. 中墨关系. 北京: 社会科学文献出版社. 2007年.

[12] 华人头条-秘鲁. 谈谈秘鲁中医的缘起、发展与衰落 [EB/OL].(2024-9-17)[2026-1-8].<https://www.52hrtt.com/pe/n/w/info/A1726128857887>

[13] 白鸿仁. 巴西针灸教学简况 [C]// 世界卫生组织. 世界卫生组织传统医学大会卫星研讨会——针灸与人类健康论文摘要汇编. 巴西针灸医疗学会; 圣保罗医学院医院, 针灸中心; 圣保罗医学院医院, 疼痛中心; 2008: 191-192.

[14] 沈泉源. 中医中药在墨西哥 [J]. 世界科学技术, 2002, 3: 74-75+84.

[15] 邹志鹏. “中医, 不可思议!” [N]. 《人民日报》, 2011-03-24(022).

[16] 赵非甦. 拉美综合性华人社团探析 [D]. 中共中央党校, 2016.

[17] 姬德强, 毛伟. 内生逻辑与战略选择: 反思国际传播的文化转向 [J]. 浙江学刊, 2026, 1: 128-137.