

课程思政融入《短视频创作》课程教学的实践探索

王蕊

烟台科技学院, 山东 烟台 265600

DOI:10.61369/HASS.2026040035

摘 要 : 在当前的融媒体环境下, 短视频已然成为大家日常获取信息、表达各自观点、传递情感等的主要媒介, 也是高校落实立德树人根本任务的重要育人阵地。高校开设的《短视频创作》课程兼具技能实操、创意表达与大众传播的基本属性, 与课程思政具有天然的融合优势。本文结合高校《短视频创作》课程的教学实际, 分析在当前课程中融入思政的必要性以及目前所遇到的困境, 从教学目标的重构、教学内容的优化、教学方法的创新等维度, 探索了课程思政与《短视频创作》课程深度融合的可实施路径。教学实践中依托蓬莱区融媒体中心“一带三谷满天星·打卡蓬莱湾的春天”短视频大赛开展以赛促教、以赛促学, 将专业实训、乡土文旅宣传与思政育人进行有机结合, 取得良好教学成效。研究旨在实现专业技能传授、创意能力培养与价值引领同向同行, 为数字媒体艺术专业课程的思政常态化、系统化开展提供实践参考。

关 键 词 : 《短视频创作》; 课程思政; 数字媒体艺术; 教学改革

Practical Exploration of Integrating Curriculum Ideology and Politics into Short Video Creation Teaching

Wang Rui

Yantai Institute of Science and Technology, Yantai, Shandong 265600

Abstract : Against the backdrop of integrated media, short videos have become a major medium for people to obtain information, voice opinions and express emotions. They also serve as an important educational platform for universities to fulfill the fundamental task of fostering virtue through education. The college course Short Video Creation features practical skill training, creative expression and mass communication, boasting inherent advantages to integrate ideological and political education. Combined with the actual teaching situation of this course, this paper analyzes the necessity and existing difficulties of ideological and political integration. It explores feasible approaches for in-depth integration from the perspectives of restructuring teaching objectives, optimizing teaching content and innovating teaching methods. In teaching practice, a short video contest themed One Belt, Three Valleys and Starry Sky: Tour the Spring of Penglai Bay hosted by Penglai District Integrated Media Center was adopted to drive teaching and learning via competitions. Professional training, local cultural tourism publicity and ideological education were organically combined, achieving desirable teaching outcomes. This study aims to coordinate professional skill teaching, creative competence cultivation and value guidance, and provide practical references for the normalized and systematic development of ideological and political education in courses of Digital Media Art.

Keywords : Short Video Creation; curriculum ideology and politics; digital media art; teaching reform

引言

随着移动互联网与新媒体技术飞速发展, 短视频行业进入成熟发展阶段, 不仅重塑了大众信息传播方式, 也成为高校数字媒体艺术专业重要的人才培养方向。《短视频创作》课程以镜头语言、脚本策划、拍摄剪辑、创意策划以及新媒体运营为核心教学内容, 实践性教强、创意空间大、贴近青年人生活, 是数字媒体艺术专业核心实操课程。而在当前的时代背景下, 高校教育一再强调立德树人, 提出高校的专业课都要守好一段渠、种好责任田, 把课程思政融入专业教学的全过程。短视频具有受众广、传播快、影响力大等特点, 学生创作的短视频作品极易在网络产生舆论影响, 这就要求教师在技能教学之外, 不得不强化价值引导、审美培育与社会责任教育。

然而, 当前部分高校《短视频创作》教学仍存在重技术、轻思想, 重流量、轻立意, 重娱乐、少内涵等问题, 学生创作多追求猎奇博眼球, 缺乏一些正向的价值表达和人文内涵。基于此, 本文立足《短视频创作》课堂的教学实际, 结合相关地方融媒体赛事实践, 探索出课程思政的有机融入路径, 来实现专业教学与思政育人的深度融合^[1]。

作者简介: 王蕊(1988.11—), 女, 汉族, 山东烟台人, 烟台科技学院文化传媒学院教师, 硕士学位, 专业: 影视摄影与制作。

一、《短视频创作》教学融入课程思政的必要性

（一）《短视频创作》课程的育人天然优势

《短视频创作》是数字媒体艺术专业核心实践课程，涵盖了文案策划、镜头构图、实景拍摄、后期剪辑和发布等完整创作链条，兼具技能实训、艺术创作和大众传播的多重属性。该课程的创作门槛相对较低、作品传播的覆盖面较广，学生从选题立意、脚本构思，到镜头拍摄、剪辑包装、线上发布传播的整个过程，都会不自觉地融入其审美取向、价值观念和生活认知。创作与表达的这种天然属性，使该课程具备了其独有的思政融入空间。教师可依托短视频的全创作流程，引导学生树立正向的创作理念、健康的网络审美观与负责任的传播意识，实现专业教学和价值引领的自然融入。

（二）新时代人才培养的现实要求

在融媒体传播背景下，数字媒体艺术专业的毕业生大多从事短视频创作、新媒体运营、自媒体等相关工作，长期处于网络信息生产和舆论传播的前沿阵地。如果学生仅掌握软件操作与拍摄剪辑等一些专业技能，却缺乏社会责任感、媒介素养以及正确的价值判断，非常容易受到流量导向的驱使，创作出一些低俗化、价值观偏颇的网络内容。将课程思政系统融入到《短视频创作》的教学当中，能够在专业学习阶段提前筑牢学生的思想底线，规范其创作行为，引导学生时刻不忘坚守艺术初心和职业操守，培养兼具专业能力、人文情怀、社会担当的复合型新媒体应用型人才^[2]。

二、课程思政融入《短视频创作》教学的基本原则

（一）立德树人根本原则

立德树人作为高校教育的一项根本任务，同时也是《短视频创作》课程思政建设的首要遵循原则。本课程作为数字媒体艺术专业核心实践课，既要传授短视频脚本、拍摄、剪辑、运营等专业技能，更要肩负价值塑造、品格培育的育人职责。在教学的整个过程中，须始终将家国情怀、中华优秀传统文化、工匠精神以及社会责任等思政内核贯穿其中，坚持专业知识传授与思想政治引领同向同行。既要教会学生如何拍好短视频，更要引导学生明白为谁创作、创作什么、坚守什么，树立正确的艺术观、创作观和价值观，做到以艺载道、以创育人，实现教书和育人的统一。

（二）润物无声融合原则

课程思政切忌生硬说教、强行植入口号式内容，应遵循短视频创作的课程规律、艺术规律和学生认知规律，坚持润物无声、潜移默化的融入思路。不把思政内容单独割裂出来空洞讲解，而是将思政元素自然渗透到选题策划、脚本撰写、镜头设计、剪辑叙事、文案表达、作品解读各个教学环节。通过优秀案例赏析、主题创作实训、作品点评研讨等方式，让学生在构思创作、镜头表达、情感传递的过程中，自然而然接受正向价值熏陶，避免形式化、表面化思

政植入，真正实现专业教学与思政内涵无缝衔接、浑然一体。

（三）理论与实践同步原则

《短视频创作》是一门重实操、重项目、重实训的课程，课程思政不能只停留在课堂理论讲授层面，必须坚持理论渗透与实践落地双向同步。在理论教学环节，通过课程知识点、优秀作品案例、行业规范讲解，渗透媒介素养、网络文明、创作底线等思政理念；在课外实训、分组创作、赛事参赛、作品展播等实践环节，设置明确的正向创作要求，引导学生在实景拍摄、团队协作、作品打磨中践行责任担当与人文情怀。形成“课堂理论育人+课后实践育人+赛事历练育人”一体化模式，让学生既学了专业本领，又在实践中去涵养品格、提升素养^[3]。

三、课程思政融入《短视频创作》教学的实践路径

（一）重构双向教学目标

从原来只重技能的单一目标，改为建立“专业能力+思政素养”双重目标体系。专业目标体现在：掌握短视频脚本撰写、构图运镜、拍摄布光、剪辑调色、字幕配音等创作技能；相对应的思政目标主要体现在：树立好正向的创作价值观念，增强文化自信、家国情怀以及社会责任感，提升审美素养与网络文明的传播意识。

（二）优化课程教学内容

在原先已有的教学模块中自然植入思政的元素。在创意选题模块，要引导选取乡村振兴、传统文化、非遗传承、校园文明、青年担当、工匠精神、红色文化、尊老敬老等正能量选题；镜头语言模块，讲解如何用镜头传递温情、坚守、奉献等正向情感；文案脚本模块，要做到杜绝低俗台词、网络烂梗，引导语言文明、立意正向；而剪辑审美模块需要培养高级审美，拒绝夸张滤镜、低俗特效与博眼球剪辑。

（三）创新课堂教学方法

课程教学打破原先单一的讲授模式，而应采用多元融合的教学方式来提升育人实效。案例赏析教学方面，应选取正能量优秀短视频、央视融媒体作品、非遗文旅短视频作为范本，分析其镜头表达与价值立意，对比低俗流量作品的弊端，引导学生明辨优劣；项目化教学法可以设置思政主题创作项目，分组完成“策划—拍摄—剪辑—发布”全流程；课堂点评法主要是采用教师点评、小组互评相结合的方式，不仅点评技术，更重点点评立意、价值观与社会影响。

（四）搭建思政主题创作实践平台

结合课程实训，固定设置三大创作主题方向：一是传统文化类：非遗手艺、传统节日、地方民俗、古建筑文化；二是时代正能量类：乡村风貌、基层工作者、青年奋斗、志愿服务；三是校园育人人类：师生温情、学风建设、文明校园、青春励志。在实际教学中主动对接地方媒体资源，依托蓬莱区融媒体中心举办的“一带三谷满天星·打卡蓬莱湾的春天”短视频大赛官方赛事平

台,组织学生以赛促学、以创践悟,将课堂创作延伸至真实社会传播场景,实现专业实训、文旅宣传与思政育人有机融合。组织优秀学生作品在校新媒体平台、校园公众号、视频号及地方融媒体中心平台展播,扩大正向传播影响力^[4]。

（五）完善多元考核评价体系

改变以往仅以制作效果论优劣的单一考核模式,构建专业技能、创意构思、思政立意三位一体的综合评价体系。将作品价值导向、主题思想、正能量传播价值、艺术审美格调、网络文明素养等维度全面纳入考核指标,兼顾技术制作水准与思想内涵表达。通过多元化评价标准,弱化唯流量、唯画面的片面评分导向,引导学生不再单纯追求视觉特效与网络热度,更加注重自身作品立意的广度、深度与社会正向的价值,从考核机制上去倒逼学生树立健康的创作观念,自觉坚守创作底线,实现专业能力与思想素养同步提升。

四、教学实践案例

在《短视频创作》这门课程的教学实践当中,依托烟台市蓬莱区融媒体中心主办的“一带三谷满天星·打卡蓬莱湾的春天”短视频大赛为真实实训载体,将课程思政、专业创作与地方文旅宣传有机结合,开展项目化实践教学。

授课过程中,结合课程教学进度,向学生解读大赛赛事主题、创作要求与文旅宣传导向,引导学生立足蓬莱本地文旅资源,围绕蓬莱湾春日风光、海滨景致、乡村风貌、民俗风情、海岛文化等方向进行选题策划。教师从脚本构思、镜头设计、构图运镜、剪辑节奏、文案立意等环节全程一对一指导,同时融入课程思政要求:引导学生坚守真实记录原则,拒绝浮夸摆拍、拒绝低俗博眼球,以青年大学生视角展现蓬莱自然之美、人文底蕴与乡村振兴发展风貌。

学生以个人创作和小组协作形式积极报名参赛,将课堂所学短视频脚本创作、实景拍摄、后期剪辑、配乐包装等专业技能充分运用到作品创作全过程。不少参赛作品构图讲究、运镜流畅、剪辑节奏舒适、立意正向饱满,既生动地展现了蓬莱春日海湾风光与地域文化特色,也体现出了当代青年学子热爱家乡、宣传家乡以及服务地方发展的责任担当。多名学生在本次大赛中斩获各级奖项,参赛优秀作品也同步通过蓬莱融媒体官方平台进行展播,将蓬莱文旅资源对外的传播力和影响力得到有效提升。

本次以地方融媒体大赛为载体的实践教学,实现三重育人效果:第一,以真实赛事代替传统虚拟课后作业,强化学生短视频策划、实地取景、拍摄剪辑、全流程创作的实战能力;第二,把课程思政自然融入到作品创作的整个过程,厚植学生的文化自信、乡土情怀和社会责任感;第三,主动去宣传和服务地方文旅,实现“课堂教学—专业实践—社会服务”的三位一体育人模式,为数字媒体艺术专业的《短视频创作》课程思政的有效落地

提供了可供复制和推广的范式。

五、现存问题与优化对策

（一）现存问题

在课程思政融入《短视频创作》教学的实践过程中,仍存在几个方面的问题需要引起重视。其一,部分教师教学理念仍偏传统,侧重专业技能讲授,对课程思政的重视程度不足,缺乏主动挖掘课程内涵、系统设计思政融入环节的意识,思政育人很多只是流于表面,并没有真正地实现与专业教学的深度融合。其二,学生创作导向存在偏差,受网络泛娱乐化环境影响,多数更倾向选择娱乐化、碎片化、生活化题材,对红色文化、乡土文旅、基层奉献等正能量主题创作积极性不高,价值站位有待提升。其三,思政类创作选题资源较为匮乏,可供学生参考的题材范围有限,导致创作视角单一、内容同质化现象突出,多停留在浅层表象呈现,缺乏创意表达与思想深度。其四,课堂常态化审美与价值引领不足,缺少系统性的优秀作品赏析和创作观引导,学生易被低俗流量、猎奇博眼球的网络创作风气误导,艺术审美和自身价值判断能力方面有待加强。其五,校企协同实训机制不够完善,未能与地方融媒体、文旅平台建立长期稳定的合作实训渠道,缺少官方赛事和真实创作项目作为常态化实践载体,难以在实战实训中同步提升专业能力与人文素养^[5]。

（二）优化对策

第一,需要着重强化教师队伍的思政教研能力和育人素养。教研室应经常定期组织课程思政的集体备课、专题研讨会以及专项的业务培训,引导教师树立正正确立德树人的教学理念,深入挖掘短视频创作、微电影创作、导演基础等课程潜在的思政元素,探索有机融合的教学方法。通过常态化教研交流,不断更新教学思路,提升教师课程思政设计、课堂融入和价值引导的综合能力。

第二,共建多元化思政创作选题库。依托本土红色文化、非遗资源、乡村振兴成果、生态建设案例以及基层典型事迹,搭建丰富的创作选题资源。拓展红色人物纪实、非遗文化传播、生态环境保护、基层岗位奉献、青春励志成长等多元创作方向,丰富学生创作选材空间,有效避免选题同质化、内容浅层化,引导作品立意更有深度、更具现实意义。

第三,加强课堂常态化价值与审美引导。在日常教学中定期开展正能量文旅短片、融媒体优秀作品、红色主题短视频赏析教学,从叙事的手法、镜头语言的表达、主题的立意等层面进行细致有效的拆解分析。在案例观摩与课堂研讨中,持续提升学生的艺术审美格调、媒介素养与价值判断力,帮助学生树立健康正向的创作观,自觉远离流量至上、低俗猎奇的创作风气。

第四,建立作品事前审核把关机制。针对课程实训作品、小组创作作业、赛事参赛作品,实行创作前期主题立意预审制度。

在脚本构思、方案策划阶段提前进行指导审核，及时纠正价值观偏差、立意消极、内容空洞等问题，从源头把控创作导向，杜绝低俗、消极、无意义的作品产出，保证创作内容积极健康、符合育人要求。

第五，长期对接地方融媒体与文旅平台，搭建常态化实训载体。主动与本地融媒体中心、文旅宣传平台建立长期合作关系，

将官方主题短视频赛事、地方文旅宣传征集活动纳入课程实践教学体系。依托真实社会实践任务开展拍摄实训，让学生在真实选题、实地创作、赛事历练中提升专业实操能力，同时扎根本土文化、厚植乡土情怀，实现专业技能训练、实践创新与思政育人的深度融合^[6]。

参考文献

-
- [1] 王强. 新媒体背景下思政元素融入专业课程教学路径研究 [J]. 新闻研究导刊, 2024, 15(13): 190-192.
- [2] 覃海川. 高职数字媒体艺术专业短视频创作课程思政教学实践探索——以南宁职业技术大学艺术设计学院为例 [J]. 广西教育, 2024(36): 85-90.
- [3] 王晓云. 可为与能为: 融媒体背景下高校短视频思政育人探赜 [J]. 教育理论与实践, 2025, 45(36): 43-48.
- [4] 张美芹. 基于大运河文化的短视频创作课程思政的实践研究 [J]. 新闻研究导刊, 2024, 15(09): 23-25.
- [5] 周寸飞. 微时代课程思政理念下大学生心理微视频创作 [J]. 太原城市职业技术学院学报, 2022, (07): 151-154.
- [6] 薛佳鹏. 高职院校短视频创作课程混合式教学改革策略 [J]. 传播与版权, 2025(10): 84-87.