

# 摄影作品：《寒土纪事》

贾子昂

广州应用科技学院，广东 广州 510000

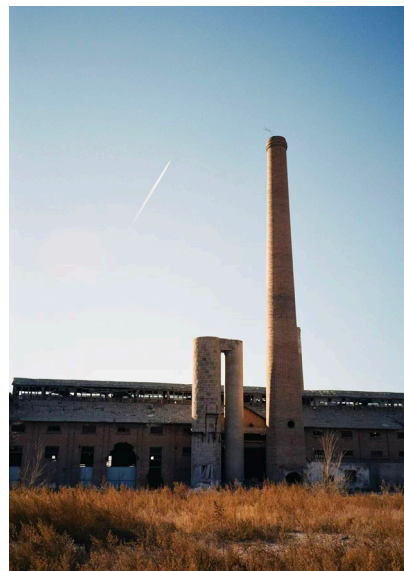
DOI:10.61369/HASS.2026050014

作品名称：寒土纪事

作品类别：媒介自反性纪实摄影

作品尺寸：16×24英寸，数字微喷

创作年份：2025年



作品简介：故乡的物理空间在此成为记忆与当下对话的坐标，每一帧画面既是外在风物的切片，也是对“放逐与归返”的持续叩问。中画幅底片的细腻度强化了北方冬季的质感，使纪实升华为静观。同时，胶片介质的选择构成对数字图像霸权的异质性抵抗——其生成流程的不可全自动化，以手工介入局部抵制算法统治。以冬日故乡为对象，“归返”从内容主题上升为媒介隐喻：正如底片需经显影方使潜影浮现，故乡也需经由胶片的物质转换，才能从记忆潜影变为可见事实。画面中的明亮，正是光在转换过程中留下的必然痕迹——既是物理事实，也是媒介事实，构成此作品在批评意义上的基础。

作者简介：贾子昂（1995.03—），男，汉族，内蒙古包头市人，单位：广州应用科技学院。青年艺术家，艺术硕士，毕业于伦敦金斯顿大学电影制作专业。研究方向：主要聚焦于影视创作实践与视觉叙事研究，尤其关注实验短片和胶片摄影两种媒介。