

趣味性教学在初中音乐课堂中的应用路径探究

何静蕊, 孙赫

苏州科技大学音乐学院, 江苏 苏州 215000

DOI:10.61369/HASS.2026050021

摘 要 : 在新课标核心素养导向下, 初中音乐教育的美育功能日益突出, 原有教学目标转变为审美感知、艺术表现、文化理解和创意实践的培养。作者通过文献查阅和对真实课堂的观察, 探讨趣味教学理念在初中音乐教学中的应用价值和实施现状。本文从教学目标、分段分层、师资与资源配置、评价机制四个方面提出切实可行的策略, 为优化初中音乐课堂教学、落实美育育人目标提供参考。

关 键 词 : 初中音乐; 趣味教学; 核心素养; 教育教学

Exploring the Application Approaches of Fun-Based Teaching in Junior High School Music Classes

He Jingrui, Sun He

School of Music, Suzhou University of Science and Technology, Suzhou, Jiangsu 215000

Abstract : Under the guidance of core competencies outlined in the new curriculum standards, the aesthetic education function of junior high school music education has become increasingly prominent, with the original teaching objectives evolving to focus on cultivating aesthetic perception, artistic expression, cultural understanding, and creative practice. Through literature review and observation of real classroom settings, the author explores the application value and current implementation status of engaging teaching approaches in junior high school music instruction. This paper proposes practical strategies across four dimensions—teaching objectives, phased and tiered instructional design, teacher and resource allocation, and evaluation mechanisms—to provide references for optimizing junior high school music classroom teaching and achieving the educational goals of aesthetic education.

Keywords : junior high school music; engaging teaching methods; core competencies; education and teaching

引言

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》提出“坚持以美育人”“重视艺术体验”以及“突出课程综合”的课程理念^[1]。传统音乐课以书本知识讲解、单一歌曲教唱为主, 难以调动学生的积极性, 这不符合新时代对美育的要求。而趣味教学符合初中生身心发展特点及认知水平, 从激发学生兴趣入手改变原有教学方式, 可以大大提高学生学习积极性, 是践行新课标的良好教学方法。从课堂教学实际出发, 作者对趣味教学在初中音乐课堂中的育人价值和现存问题进行分析并提出建议, 为初中音乐美育高质量开展提供参考与借鉴。

一、趣味教学在初中音乐教育中的育人价值

(一) 激活课堂学习动力, 突显学生主体地位

学习兴趣是学生进行音乐学习的根本动力, 是初中音乐有效教学的前提条件。初中生对纯理论的学习还有所欠缺, 学习多依赖兴趣和好奇心。传统音乐课学生始终处于被动接受状态, 当学生在课堂上缺乏参与感、体验感, 就很难使他们积极主动地参与到音乐学习之中。

趣味教学中师生处于一种平等的互动状态, 在教师引导下,

不知不觉间学到知识并且开始与教师一起欣赏音乐, 表达自己对音乐的看法, 这就是趣味教学所能达到的效果^[2]。教学过程中可以根据学生的年龄特点以及认知规律来设计课堂活动, 采用师生互动、情景表演、音乐律动等形式来进行教学, 充分调动学生多感官参与课堂, 促使学生积极参与课堂环节, 让学生从“被动听讲”到“主动学习”, 真正体现以学生为主体^[3]。

(二) 降低知识学习门槛, 培育音乐核心素养

音乐学科兼具艺术性和知识性, 音乐知识内容比较抽象, 而中学生主要是形象思维为主, 因此他们很难理解抽象的音乐知

作者简介:

何静蕊(2005.05-), 女, 江西抚州人, 本科生在读, 研究方向: 音乐教育。

孙赫(1992-), 男, 江苏张家港人, 博士研究生学历, 讲师, 苏州科技大学音乐学院声乐系主任, 研究方向: 声乐演唱、艺术学理论。

识,只能通过死记硬背的方式去记忆、去学唱,这样不但效果不佳而且容易使学生产生厌学的情绪从而降低其对音乐的学习兴趣^[4]。

趣味教学遵循形象化、生活化的原则,把难理解的音乐知识变得直观易懂、生动有趣。比如,节奏练习用拍手或跺脚等形式进行学习;通过趣味故事讲解乐曲创作背景,降低学生学习音乐知识的难度,让他们更加轻松的掌握音乐知识。趣味教学本身就是把学生的兴趣调动起来,所以就需要老师运用不同方法让学生有兴趣去学教材里的音乐知识,就是要让他们在“玩”中学,在音乐中体会感悟^[5]。这样才符合新课标中音乐核心素养的培养目标。

(三) 丰富课堂美育形态,助力学生素养全面发展

传统音乐课多局限于教材中的歌曲和基础音乐知识,教学方式单一,课堂气氛沉闷消极,不符合音乐学科灵动性和艺术性特点。而趣味教学可以打破传统课堂教学限制,融合动画、律动游戏以及民间艺术等多种教学手段,突破以往固化的教学方法,极大地丰富课堂内容,用轻松愉快、寓教于乐方式上音乐课,让学生积极主动地去感受、欣赏并表现音乐,在不知不觉间受到美育熏陶,达到以美育人的目的。

初中时期是学生艺术审美和综合素养形成的重要时期,音乐课上不仅可以学到技能,也可以受到良好的艺术熏陶。趣味课堂以小组合作、集体表演、互动编创等形式进行教学,学生在共同完成一系列音乐活动中,提高其沟通交流能力和合作精神,树立集体意识^[6];而且丰富的音乐材料可以为学生带来不同的情感体验,在长期趣味教学中可以提高自身审美水平以及自主赏析能力,从而推动学生全面发展。

二、初中音乐趣味教学的现实困境

(一) 教学理念出现偏差,课堂流于形式

在新课程标准下,趣味教学虽然已经在初中音乐课堂中普及开来,但一部分老师没有正确理解其内涵,错误的理解导致趣味教学流于形式。一些课堂把趣味教学等同于课堂上的娱乐活动,在他们看来,只要组织学生开展互动游戏、播放音视频,就可以叫做趣味课堂,一味注重课堂上气氛的活跃,而不加选择地堆砌各类活动,偏离了音乐学科的核心教学目标。

在这类课堂中,娱乐性活动占大多数时间,音乐知识学习、经典作品欣赏、歌唱技能训练等主要内容被不断压缩甚至边缘化。这样忽视教学目的、缺少规划的课堂,背离了趣味教学的理念。如果放任不管,不仅不能发挥音乐课的育人效果,而且会逐渐降低音乐学科的专业性和艺术性,也违背了趣味教学服务于美育、提高学生艺术修养的目的。

(二) 教学模式固化,分层设计不足

一些课堂的趣味教学方式过于固定,仅依靠课堂游戏、简单的律动等教学活动,对书本的内容挖掘不深入,未能根据学生实际情况制定教学方案。部分教师采取“一刀切”的教学方法,这样不能满足不同层次学生的需要。同时,一些教师的教学局限于

书本上的内容,缺少对民俗音乐、优秀流行音乐、趣味器乐演奏等多种音乐素材的应用,教学内容枯燥,容易使学生产生审美疲劳,从而失去对音乐课的兴趣以及积极性。

此外,教师专业能力不足也会影响教学效果。部分教师重视记忆、演唱歌曲而忽视学生的课堂感受,缺乏创新意识。一些青年教师敢于尝试趣味教学,但缺乏经验,对于课堂的趣味性和专业性的界限把握不好,容易造成课堂混乱。而且学校里很少有关于趣味教学的专业培训,教师很难接触到新的观念和多样手段,专业水平也就没有得到提高,也让趣味教学变成一种形式上的东西,不是真正意义上的创新和发展。

(三) 资源保障缺位,教学难以长效开展

充足的教学资源与完善的制度保障,是趣味音乐教学正常进行的前提条件,目前部分学校还存在着资源缺少的情況。硬件方面,缺少专门的音乐教室、钢琴、各类乐器,甚至一些多媒体、音响等电教设备也老化落后,无法进行情境表演、乐器演奏等多种趣味性活动;软件方面,适合各年级的音乐绘本、赏析材料以及创作素材缺少,教材附带的延伸阅读也很少。而且教师自主开发课程资源的能力较弱,课堂内容单一,趣味性也不足。

同时,一些学校仍存在“重主科、轻美育”思想,忽视音乐教育,美育资金投入不足,音乐课时也经常被挤占挪用,在这样的情况下,趣味性教学只能零星进行,不能形成规模性和常态化教学模式,这样不但不利于趣味音乐教学的推广,而且影响整个学校美育工作提升效果。

(四) 评价机制不完善,教学成效难以检验

传统的评价注重学生的演唱能力和知识记忆情况,单一的评价方式与趣味教学重视体验、参与以及素质培养的目标不符。目前大多数趣味教学评价只是简单地评判一堂课是否活跃、学生是否积极,而对于学生的审美感受力、艺术表现力以及创新能力等方面却很少进行评估,不能真正反映课堂教学效果。

同时,在课堂教学中,一般重结果轻过程,学生在活动过程中的进步被忽视,也不关注学生是否积极参与、是否有创造力等持续性评价。单一评价方式很难体现趣味教学的意义,也无法发现问题所在,教师得不到反馈就不能改进教学。由于缺乏对教学效果的有效评价,不能达到“教学——评价——反思”的良性循环,一些教师不再愿意开展趣味教学,教学逐渐流于形式。

三、初中音乐趣味教学的优化路径

(一) 立足教学目标,打造内涵式趣味课堂

针对目前趣味教学形式化、娱乐化现象,教师应该树立“趣味服务于教学”思想,反对一味的堆砌活动的教学方法,以新课标的核心素养为目标,根据每一节课的重难点设置趣味活动,使趣味性和专业性相辅相成。

在教学设计上,教师要准确把握课堂目标,明确趣味活动开展所起到的作用,使每一个活动都有相应的目标相匹配。比如在节奏的教学中,“节奏闯关”游戏代替单调的节奏练习,把各音符和休止符穿插在闯关的任务中,让学生在游戏中感受节奏,如以

人音版七年级下册《青春舞曲》为例，这首歌曲的速度很快，可先用简单“节奏闯关”的游戏，让学生从简到繁地练习节奏，让学生逐渐熟悉这首歌的速度，为接下来的学习打下基础；在歌曲教学中，根据歌曲所表达的情感设置情境表演活动，让学生通过扮演体会作品内容、作品情绪^[7]。同时老师也要适当控制趣味活动时间，不能一味注重活动而忽视教学，活动开展的同时也要有内涵，用趣味助力教学，助力成长。

（二）分层设计教学，适配不同学段学生特点

初中生不同学段间有一定差距，初中低段和高段的认知水平、兴趣爱好、音乐素养等方面存在较大区别，因此趣味教学要注重分层进行，要符合各个阶段学生的特点。以分层、个性化的趣味教学方式，使每个阶段的学生都能够跟上课堂进度，对音乐课保持持久的学习热情。

对于初中低年级学生有一定的音乐基础的特点，可以开设节奏游戏、作品欣赏等活动，让他们有思考的空间；同时也可以利用各种各样的乐器，让学生们用这些乐器来演奏课本或者是老师事先写好的乐谱，这样可以让学生们更加投入地参与课堂的学习^[8]。针对初中高年级学生敏捷的思维，独特的审美观以及对流行音乐、电影电视剧插曲的喜爱，我们可以把它们运用到课堂教学中，如欣赏音乐、改编乐曲、表演等，让学生获得审美的愉悦；可以在课堂上提出一些有探究性的问题，引导学生去思考赏析歌曲。

（三）夯实师资与资源保障，构建常态化趣味教学体系

趣味性教学要想常态化且高水平地进行，离不开老师和学校共同合作与努力。老师要打破灌输式教学思想，立足教材和学情设计课堂，兼顾趣味性和专业性；主动学习其他专业技能，丰富自身教学能力，提高课堂把控和课程设计水平，更好地发挥出趣味教学作用。

学校要健全美育教研体系，需定期开展教学研讨、优质课评选等活动，引导教师践行新课标理念，关注音乐美育作用，激发

教师创造性。还要配齐各种教学设施，整合线上资源打造校本趣味素材库；保证每周一节音乐课，充足的资金支持，形成一套完整的趣味音乐教育体系，促进初中阶段的音乐美育健康发展。

（四）健全多元评价机制，科学检验教学成效

对于趣味教学评价体系缺失、考核标准不明晰等问题，在充分考虑音乐学科特点和核心素养培养目标基础上制定全过程、多元化、多层次的评价方案，这有利于发挥评价的引领作用，还能提升教学质量。第一，打破单一评价局限，把四大核心素养作为评价依据，同时也把学生课上的表现情况、协作能力、创作歌曲能力等纳入测评，既考查学生学习成果也考查其参与过程情况，以此来判断趣味教学效果。

第二，摒弃只看重结果而忽视过程的思想，将评价贯穿整节课。通过对课堂的观察、记录、组内互评、学生自评、教师点评等多种方式进行评价，及时捕捉学生在活动中的表现与成长。根据评价反馈的情况总结出问题所在，用问题改进教学方式以及教学节奏，形成良好的“教学——评价——反思”循环体系，促进趣味教学不断进步和完善。

四、结语

根据新课标对美育的要求，趣味教学是提高教学质量，培养学生音乐核心素养的重要途径。但目前这种教学方式还存在一些问题，如理念偏差、模式固化、资源不足、评价机制不健全等，在今后的教学过程中要坚持以学生发展为本，因材施教的原则，明确教学目标，分层设计教学活动，加强资源投入和师资力量保障，完善趣味教学评价体系，让趣味教学真正服务于学生的成长和发展，成为课堂教学的一种常态。由于本文主要采用调查研究的方法进行分析，在样本的选择以及收集的数据上都比较有限，因此还需要更多的实例和较长的时间来验证和完善上述建议。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准 (2022 年版) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 程文杰. 初中音乐课堂教学中师生和谐互动的对策研究 [J]. 考试周刊, 2021, (49): 1-2.
- [3] 张倩. 初中音乐课堂中趣味性教学的研究 [J]. 青少年日记 (教育教学研究), 2018, (5): 144-145.
- [4] 裴子莹. 浅谈在初中音乐课堂上进行趣味教学的方法 [J]. 天天爱科学 (教学研究), 2021, (11): 109-110.
- [5] 杨忠. 基于核心素养的初中音乐教学策略 [J]. 启迪与智慧 (下), 2025(11): 0020-0022.
- [6] 张晓敏, 李艳. 趣味性教学在初中音乐课上合理应用 [J]. 新课程教学 (电子版), 2023, (18): 54 - 55.
- [7] 段继虹. 初中音乐课堂教学中趣味化教学方法的研究 [J]. 流行歌曲, 2026, (2): 187-189.
- [8] 王春琼. 提高初中音乐课堂教学趣味性的方法研究 [J]. 教育艺术, 2022, (2): 15.