

跨文化视角下世界民族音乐在通识教育中的课程开发与实践

唐璐

电子科技大学, 四川 成都 611731

DOI:10.61369/HASS.2026050039

摘 要 : 世界民族音乐包含丰富的文化内涵, 将其融入到通识教育课程体系当中, 对拓宽学生的跨文化视野, 提高人文素养有着十分重要的意义。但是目前的世界民族音乐通识课程开发存在着课程内容体系不系统、师资跨文化素养欠缺、教学资源缺乏以及评价方式单一等问题。本文从跨文化的角度出发, 分析世界民族音乐融入通识教育的价值意蕴, 剖析课程开发的现实困境, 从创建多元文化课程内容框架、使用沉浸式体验教学、利用数字化技术再现文化情境、创建跨学科协同评价机制等几个方面给出实践途径, 希望给高校世界民族音乐通识课程的科学开发和有效实施给予参照借鉴。

关 键 词 : 世界民族音乐; 通识教育; 跨文化视角; 课程开发; 实践路径

Course Development and Practice of World Ethnic Music in General Education from a Cross-Cultural Perspective

Tang Luo

University of Electronic Science and Technology of China, Chengdu, Sichuan 611731

Abstract : World ethnic music encompasses rich cultural connotations. Integrating it into the general education curriculum system is of great significance for broadening students' cross-cultural perspectives and enhancing their humanistic qualities. However, the current development of world ethnic music general education courses faces problems such as an unsystematic course content framework, a lack of cross-cultural literacy among teachers, insufficient teaching resources, and a single evaluation method. This paper, from a cross-cultural perspective, analyzes the value implications of integrating world ethnic music into general education, examines the current practical dilemmas in course development, and provides practical approaches in several aspects such as creating a diversified cultural course content framework, using immersive experience teaching, leveraging digital technology to recreate cultural contexts, and establishing a cross-disciplinary collaborative evaluation mechanism. The aim is to provide reference and guidance for the scientific development and effective implementation of world ethnic music general education courses in universities.

Keywords : world ethnic music; general education; cross-cultural perspective; course development; practical approach

引言

通识教育是以培养学生的宽厚人文素养、全球意识为宗旨, 是高校人才培养的重要内容。世界民族音乐是人类文化遗产的有机组成部分, 是各个民族历史记忆和精神追求的集中体现, 有特别的跨文化教育意义。但是目前高校通识教育对于世界民族音乐的关注度还比较低, 课程开发和实践探索还有待加强。本文主要从跨文化的角度出发, 对世界民族音乐通识课的开发理念及实践途径进行系统的探究, 从而促进通识教育内涵式的发展。

一、世界民族音乐融入通识教育的价值意蕴

(一) 拓展学生跨文化认知视野与人文素养

世界民族音乐是指来自不同的地域、文化背景下的声音表达, 每一个音乐形式的背后都有着它自身特有的历史轨迹、宗教

观念和社会结构^[1]。把世界民族音乐引进到通识教育课堂里, 可以促使学生摆脱本民族文化的狭隘观念, 用一种开放包容的心态去感受世界的文明多样性。学生在聆听、分析不同的民族音乐的时候, 慢慢地形成了对于异文化的认识和尊重, 跨文化认知能力在不知不觉中得到了提高。民族音乐所蕴含的哲学观念、审美理

想给学生的人文精神涵养提供丰富的滋养,使学生具有更宽广、更深刻的文学素养。

（二）丰富通识教育课程体系的文化多样性

通识教育的主要目的就是使学生形成一个完整的、多样的知识结构和文化视野。长期以来,高校通识课程的艺术教育板块大多以西方古典音乐或者本土传统音乐为主,对于世界其他地区的民族音乐关注较少,文化多样性比较欠缺^[2]。把世界民族音乐系统纳入通识课,可以弥补这一不足,使课程体系在文化地理上更完整、更均衡。来自各个地方的音乐形态都有各自不同的文化特征,给学生带来很多异质文化的体验,使通识教育课程的文化多样性内涵得到实质性的丰富。

（三）增强学生文化认同感与全球公民意识

在全球化的大背景之下,培养有文化自信、有国际视野的公民,是高等教育的时代任务。世界民族音乐课程借助引导学生在比较中认识本民族音乐文化独特的价值,可以有效地加强学生对本土文化的认同感和自豪感^[3]。同时,在对不同的民族音乐背后所蕴含的共同的人类情感和精神追求进行感悟的时候,学生会发现人类文明共有的底色,在文化差异当中形成更加包容的全球公民意识。文化认同和文化理解之间的这种求得平衡的过程,有利于学生在越来越多元化的国际社会里从容地同他人对话。

二、世界民族音乐通识课程开发的现实困境

（一）课程内容体系缺乏系统性与跨文化整合

目前高校世界民族音乐通识课的内容建构普遍存在着系统性不足的现象。部分课程沿用传统的音乐史教学逻辑,把各个地区的、各个国家的音乐基本知识罗列出来,缺少内在联系和比较维度,不能构成一个有机完整的跨文化知识体系。课程设计一般停留在对音乐现象的简单介绍上,没有对各个民族音乐形态背后的文化逻辑和社会语境进行深入的挖掘,也没有对不同音乐文化之间相互影响、相互交融的关系进行系统的阐述^[4]。跨文化整合上,课程内容大多以音乐本体为重,很少把音乐同历史、宗教、语言、仪式等文化要素联系起来,造成学生对于民族音乐的认识只停留在听觉层面,不能真正进入到文化的内部去理解,跨文化教育的深度和广度都受到了限制,课程的文化育人功能也难以得到充分发挥。

（二）师资队伍跨文化音乐专业素养不足

师资力量是课程质量的根本保证,世界民族音乐通识课程对教师的综合素质有较高的要求。从现实情况看,目前高校中具有跨文化音乐教学能力的教师很少。大部分音乐教师的专业背景集中在西方音乐体系或者本国传统音乐上,对于世界其它地区的民族音乐缺乏深入的认识,在教学中很难把不同音乐文化的内容和氛围准确地传达出去^[5]。虽然有些教师有开设该类课程的愿望,但是由于缺少相关的文化人类学、民族音乐学等跨学科知识储备,在处理文化背景阐释和跨文化比较分析的时候力不从心,从而影响教学的深度和准确性。除此之外,由于没有海外文化浸润或者田野调查的经验,教师在传递异文化音乐的情感温度、仪式

意涵的时候,只能依靠二手资料,教学的真实感、感染力被削弱,课程整体质量受到影响。

（三）教学资源匮乏与文化语境还原困难

世界民族音乐范围广、体系繁杂,高质量教学资源的积累需要大量时间以及专业的投入。目前专门面向通识教育的世界民族音乐教材很少,现有的教材大多是由专业音乐院校编写的,内容侧重于专业技术层面,不适合人文素养导向的通识课程使用。与此同时,音视频教学资料的获取渠道较少,而且现有的资源质量良莠不齐,不能全面地涵盖各个主要的民族音乐文化区域。更深层次的困难在于,民族音乐是特定的文化语境中产生的,它的真正含义往往依靠仪式、节庆、劳作这些具体的日常生活场景来体现,脱离了原生文化环境的课堂聆听很容易造成文化误读。在普通高校教学环境下,还原民族音乐的文化语境存在较大的困难,在有限的课堂时间内,怎样让学生产生接近真实的文化体验,成为课程开发过程中急需解决的重要问题。

（四）课程评价方式单一,忽视文化理解深度

评价机制是课程质量持续改进的重要推动力,但是目前世界民族音乐通识课程的评价方式比较单一,不能很好地考查学生跨文化理解的能力。现有的评价大多采用期末考试或者论文写作的方式,考查的内容主要是音乐知识的识记和复述,很少涉及到学生对于音乐文化内涵的深层次理解和跨文化感悟。重知识轻理解的评价导向,造成课程教学容易走向知识灌输,而不是文化启迪,背离了通识教育的初衷。除此之外,现有的评价体系中学生自评、互评和过程性评价所占比例过低,不能很好地反映学生跨文化认知的发展过程。评价标准没有对文化敏感性、文化理解力等核心通识素养做出明确的界定和量化的考查,使课程的效果无法被准确地评价出来,并且也难以形成有效的教学改进反馈机制。

三、跨文化视角下世界民族音乐通识课程的实践路径

（一）构建多元文化并置的课程内容框架

课程内容科学建构为世界民族音乐通识教育高质量开展打下基础。从跨文化角度来讲,课程内容框架的设计不能采用地区或者时期的线性罗列方式,而应该以文化主题为中心,把来自各个地方的民族音乐放在同一个比较维度上,让学生在并置和对话中认识文化差异和人类共性。课程可以以“音乐与仪式”“音乐与社会身份”“音乐与自然观”“音乐与叙事传统”等具有跨文化普遍性为题模块来组织,每一个模块内部包含不同文化区域的音乐类型,使学生从横向比较中感受文化的多样面貌,并体会音乐作为人类共通的表达方式所具有的普遍意义。从内容的深浅来说,课程要兼顾音乐形式的表现和文化内涵的解说,把音乐同历史、宗教、民俗、语言等要素有机地联系起来,在更大的文化坐标系里认识各个民族音乐不同的逻辑。课程内容框架的构建要体现出动态开放性,对世界音乐文化最新的发展动态保持持续的,及时把音乐文化交融、混合音乐风格等当下的现象纳入到课程中来,使学生认识到文化在互动交流中具有生命力和变迁性,进而

培养出有时代感、有批判性的跨文化音乐认知能力。唯有以主题化、结构化的内容框架为依托,世界民族音乐通识课程才能真正超越知识罗列的层面,成为滋养学生跨文化素养的有效载体。

(二) 运用沉浸式体验教学激活文化感知

民族音乐的文化内涵只有依靠身体感知和情感卷入才能被真正地理解,单纯的讲授知识不能触及文化理解的深层次。因此,沉浸式体验教学是世界民族音乐通识课的教学方法。教师应该有意地创设出接近真实的文化语境,在课堂中使学生由被动的信息接受者变为积极的文化参与者。从具体的教学设计上来说,可以采用民族音乐表演者进课堂、民族乐器体验工坊、模拟民族音乐仪式场景等方法,在参与的过程中体会异文化音乐的逻辑和审美。教师可以组织学生以一定的文化主题展开角色扮演、文化对话等,让学生试着从文化持有者的角度去理解音乐,而不能只当作外部的观察者来评判。沉浸式教学的本质就是调动学生文化感受力和共情能力,在体验中冲破文化壁垒,产生与异文化音乐情感上的联系。有效推进这种教学方式,需要教师在课程设计时兼顾体验活动和知识建构的关系,使文化感知加深、理论反思同步进行,不能只停留在表面的文化猎奇上,而要达到跨文化理解的目的。唯有将体验式学习贯穿课程始终,学生才能在真实的情感共鸣中内化跨文化理解,而非停留于对异文化音乐的浅层认知。

(三) 借助数字化技术还原音乐文化情境

数字化技术发展给世界民族音乐通识课冲破资源约束,再现文化情境赋予了关键助力。教师可以利用虚拟现实、增强现实、全景视频等新的数字技术手段,把学生带进不同的民族音乐原生环境里,克服课堂教学中时空上的限制。依靠数字技术创建的沉浸式文化场景,能让学生在视听联觉的体验里体会民族音乐同其生存环境之间的有机联系,认识音乐在特定的文化仪式和社会生活里所起的作用。同时,数字化资源的整合与共享可以解决优质教学资源缺乏的问题。教师可借助全球民族音乐数据库、国际民族音乐学研究机构数字档案、在线音乐文化纪录片等资源给课程赋予诸多的教学素材,从而拓宽学生接触世界民族音乐的途径。另外,数字化平台可以给课程提供新的互动交流空间,使学生打破地域限制、跨越不同文化背景的学习者之间进行对话,在真实的跨文化交流中加深对民族音乐的认识。利用数字化技术开展教学,教师必须有较强的信息化素养和技术整合能力,不能把技术手段当作一种形式的展示,而应该始终以文化理解为目标,

使技术手段服务于人文感悟的价值。技术与人文的深度融合,是世界民族音乐通识课程突破时空限制、实现文化情境有效还原的必由之路。

(四) 建立跨学科协同的课程实施与评价机制

世界民族音乐通识课高质量开展要冲破学科壁垒,创建起跨学科协同的课程运作体系。就课程实施而言,音乐学、文化人类学、历史学、语言学等学科的教师应该组成协同教学团队,从各自学科的角度出发共同参与到课程内容和讲授当中,给学生赋予多角度的文化解读框架。跨学科协同可以克服单一音乐学科视角的不足,也能促使学生形成跨学科思维,在更广阔的视野里认识民族音乐的文化内涵。就评价机制而言,要创建与通识教育目的相契合的多元评价体系,把跨文化理解力、文化敏感度、批判性反思能力这些关键素养包含进评价范畴里,抛弃只看重知识记忆的片面评价方式。评价方式应该包含课堂参与表现、文化主题探究报告、跨文化比较分析等多种形式,并且要加入过程性评价和同伴互评,从而对学生的跨文化认知能力发展轨迹进行全方位的记录。同时还要定期收集学生对于课程的反馈意见,把评价结果变成课程持续改进的动力,推动世界民族音乐通识课程在跨学科协同中不断深入发展,真正达到文化育人教育目的。只有将跨学科协同机制真正落实于课程运行的各个环节,世界民族音乐通识教育的文化育人价值才能得到最大程度的彰显。

四、结语

随着现代信息技术的飞速发展,以数字化、网络化、智能化为主要特征的信息化浪潮正深刻影响和改变着人们的生活方式。世界民族音乐由于其丰富的文化多样性,给通识教育赋予了特别的、宝贵的价值资源。跨文化视角下课程开发和实践是通识教育内涵的加深,也是全球化背景下人才培养方式的新探索。要使世界民族音乐通识课程由理念变为实践,就必须在课程内容、教学方法、技术支撑、评价机制等各方面齐头并进,不断塑造起以文化理解为中心的教学生态。广大高校教师应该以开放自信的文化态度来引领学生在世界音乐的大海里去体会人类文明的共同价值,培养出有全球视野、有文化自觉的时代新人,在通识教育的土壤里播撒下文化理解、人文关怀的种子,用音乐做媒,架起不同文明之间理解、对话的桥梁。

参考文献

- [1] 游姣婧. 通识教育理念下的民族音乐文化教育研究 [J]. 音乐时空, 2015, (14): 163-164.
- [2] 韩文艺. 文化认同视域下高校民族音乐通识教育的价值重构与实践路径 [J]. 乐器, 2026, (1): 88-91.
- [3] 花白, 陈瑜. 实践音乐教育哲学下的音乐课程教学——以“世界民族音乐文化”课程为例 [J]. 北方音乐, 2019, 39(18): 111-112.
- [4] 陈文雯. 中小学世界民族音乐教育的时代内涵 [J]. 中国教育学报, 2021, (1): 90-91.
- [5] 王蕾. 多元音乐文化是现代音乐教育追寻方向——评《世界民族音乐文化》[J]. 高教探索, 2020, (7): 10001-10001.