

基于文化传承的幼儿民族民间舞趣味课程开发与教学应用

陈燕

柳州城市职业学院, 广西 柳州 545005

DOI:10.61369/HASS.2026050016

摘 要 : 民族民间舞蕴含丰富的文化基因, 是幼儿接触传统文化的重要媒介, 然而现有幼儿舞蹈课程普遍缺乏文化深度与趣味导向的有机融合。为了探索以文化传承为核心的幼儿民族民间舞课程开发路径, 文章分析了民族文化内涵转化为幼儿课程资源的内在逻辑, 研究了趣味化课程体系的构建方式与教学应用策略。研究表明, 将民族文化要素系统融入趣味课程设计, 能够有效激发幼儿的学习兴趣, 促进文化认同与舞蹈能力的协同发展。

关 键 词 : 文化传承; 民族民间舞; 幼儿课程

Development and Application of Fun Ethnic Folk Dance Curriculum for Young Children Based on Cultural Inheritance

Chen Yan

Liuzhou City Vocational College, Liuzhou, Guangxi 545005

Abstract : Ethnic folk dance is rich in cultural genes and serves as an important medium for young children to come into contact with traditional culture. However, the existing children's dance courses generally lack the organic integration of cultural depth and interest orientation. In order to explore the development path of children's ethnic folk dance courses centered on cultural inheritance, this article analyzes the internal logic of transforming ethnic cultural connotations into children's course resources, and studies the construction methods and teaching application strategies of the interesting curriculum system. The research results show that integrating ethnic cultural elements systematically into the design of interesting courses can effectively stimulate children's learning interest, and promote the coordinated development of cultural identity and dance ability.

Keywords : cultural inheritance; ethnic folk dance; children's curriculum

民族民间舞是民族记忆的身体表达, 其动作语汇背后承载着各族群的生活方式、审美观念与精神气质, 将其引入幼儿课程须完成从成人表演形态向儿童认知特点的深度转化。趣味性是幼儿课程成立的基本前提, 文化性则是民族民间舞课程区别于一般律动课的核心价值所在, 二者须在课程设计层面实现结构性整合, 文化内涵以故事、游戏、情境为载体渗透进动作学习过程, 才能使文化传承在幼儿阶段真正生根。

一、基于文化传承的幼儿民族民间舞趣味课程开发

(一) 挖掘民族民间舞文化内涵确立课程开发依据

民族民间舞的文化内涵挖掘须深入至动作背后的生活逻辑, 而非停留于服饰图案、音乐节奏等表层符号的采集。各民族的劳动场景、自然崇拜、节庆仪式均是民间舞动作的原始来源, 傣族孔雀舞对鸟类形态的模仿折射出傣族先民对自然生灵的敬畏, 藏族弦子舞绵延流转的步伐映射出高原生活中人与土地的深度联结, 蒙古族骑马舞的肩膀抖动与腰部发力方式根植于草原游牧生

活的身体记忆, 这些文化逻辑须被清晰梳理, 才能为课程内容的筛选提供有意义的判断标准, 而不是随意截取动作片段进行堆砌。文化内涵的挖掘还须聚焦于幼儿可感知的具体层面, 抽象的民族精神叙述对幼儿而言缺乏认知抓手, 须将文化要素转化为幼儿能够理解的生活化图景, 傣族舞蹈引入孔雀饮水、展翅的动态画面, 藏族舞蹈以山川草原的自然意象为背景, 蒙古族舞蹈以骑马奔跑的游戏情节为切入, 文化内涵的幼儿化呈现须保留民族精神的本质指向, 避免因过度简化而失去文化识别度^[1]。课程开发依据的确立须将文化内涵分析结论转化为可操作的选材标准, 哪

课题名称: 幼儿舞蹈课程开发与应用。

作者简介: 陈燕(1975.1-), 女, 汉族, 广西柳州人, 本科, 柳州城市职业学院, 讲师, 主要研究方向: 舞蹈学。

些民族的动作语汇适合幼儿年龄段的身体能力,哪些文化主题能够与幼儿的生活经验形成共鸣,哪些节庆故事具备足够的叙事张力支撑完整的课程单元。

(二) 构建趣味化课程内容体系搭建学习进阶框架

趣味化课程内容体系的构建须以幼儿身心发展规律为纵轴,将民族民间舞蹈动作元素按认知难度与身体协调要求分层排列,形成从单一动作模仿到组合动作表达再到情境性整体呈现的三级进阶结构。小班阶段以单一动作元素为内容核心,上肢摆动、重心转移、方向变化等基础动作须以模仿游戏的形式包装呈现,孩子跟随教师模仿小鸟飞翔、水波流动等与民族舞蹈动作相关的自然意象,动作学习在角色扮演中自然发生,趣味性的建立依赖于情节的真实感与角色身份的代入感。中班阶段内容在单一动作熟练的基础上引入动作组合,两至三个连贯动作的衔接训练须设计对应的游戏情节支撑,傣族舞的手位变化可嵌入“孔雀寻水”的情节线索,藏族舞的步伐组合可融入“翻山找朋友”的叙事框架,动作组合的学习在故事推进中完成,幼儿的专注度因情节悬念而得以维持。大班阶段内容向整体队形配合延伸,幼儿须在掌握个体动作的前提下感知集体表演的空间关系,进阶内容须包含简单的队形变换设计,圆形、纵排、对称站位等基础队形的转换练习以集体任务的形式呈现,学习进阶框架的价值在于确保每个年龄段的课程内容既有明确的能力生长点,又具备足够的趣味张力支撑幼儿的持续投入。

(三) 设计多元化课程活动形式激活幼儿学习兴趣

课程活动形式的多元化设计须以幼儿的学习特点为出发点,幼儿的注意持续时间有限,单一重复的动作练习极易引发注意力涣散,须将不同活动形式以节奏性方式交替编排,使课堂在动静转换中保持张力。故事引入式活动是激活幼儿学习兴趣的有效起点,教师以绘本、图片或口述的方式呈现与民族舞蹈相关的故事情节,幼儿在听故事的过程中建立对动作意义的初步理解,傣族节庆故事让幼儿在进入孔雀动作练习前先形成对傣族生活图景的感性认知,动作学习因此具备了情感动机而非单纯的技能模仿。道具辅助类活动可将民族特色物件引入动作练习,绸带、鼓、彩巾等道具的使用为幼儿提供了触觉与视觉层面的感知刺激,手持道具的舞动体验与徒手练习形成鲜明对比,道具本身承载的民族文化信息也在使用过程中自然渗透。同伴合作类活动须在课程中占据一定比例,双人对舞、小组接力、集体造型等合作形式将个体动作置于社会性互动情境中,幼儿在配合同伴的过程中须调整自身节奏、感知他人动作,合作带来的成功体验远比单独完成动作更能激发持续学习的热情,多元活动形式的设计须在每节课内形成合理的时间分配结构,确保不同形式的活动均获得充分展开的空间^[2]。

二、基于文化传承的幼儿民族民间舞趣味课程教学应用

(一) 创设民族文化情境营造沉浸式教学氛围

民族文化情境的创设须超越简单的背景布置层面,将视觉、

听觉、触觉多感官的文化信号统筹整合,使幼儿在进入教室的瞬间即开始接收文化浸润。视觉环境的设置须将民族图案、服饰展示、自然场景图像系统布置于教学空间,傣族主题课程可将芭蕉叶、孔雀羽毛、竹楼图像纳入环境布置,藏族主题课程可引入雪山草原、牦牛、格桑花等视觉元素,视觉环境的文化密度须足够高,才能在幼儿进入学习状态前完成初步的文化唤醒。听觉环境的营造以民族音乐为核心,课前等候阶段播放对应民族的传统音乐,使幼儿在课程尚未正式开始时即进入音乐情境,音乐的持续渗透使幼儿对节奏特点的感知在无意识层面逐步积累,正式动作学习阶段的节奏适应因此更为顺畅。教师在情境维持中的语言引导须与情境主题保持一致,纠正动作时须将错误与情境逻辑关联,“孔雀展翅时手指须向外延伸”比“手指要打开”更能让幼儿理解动作要求背后的文化意义,情境的连贯性须贯穿整节课的始终,而非仅限于导入环节的短暂渲染。

(二) 运用游戏化教学策略提升幼儿动作参与质量

游戏化教学策略的运用须将动作练习的目标嵌入游戏规则之中,使幼儿在在完成游戏任务的过程中自然实现动作质量的提升,而非在游戏结束后再进行独立的动作训练。角色扮演类游戏策略以明确的角色身份为驱动,幼儿扮演孔雀、骏马、雄鹰等民族舞蹈中的典型形象,角色认同感促使幼儿主动调整动作质量以贴近角色特征,主动调整的内驱力远比被动接受纠正更能带来持续改善,教师须在幼儿进入角色状态后给予及时的动作反馈,将反馈语言与角色逻辑结合,强化幼儿对动作标准的感知。任务挑战类游戏策略以阶梯式任务设计激发幼儿的挑战欲,将动作练习转化为可达成的闯关任务,每完成一个动作目标即解锁下一关卡,幼儿在明确目标的驱动下对动作精度的追求显著提升,闯关过程中的成就感积累构成持续参与的情感动力。即兴创编类游戏策略在动作基础稳定后引入,鼓励幼儿在掌握基本动作的前提下自主尝试动作变化,教师提供基础动作框架,幼儿在框架内进行自由探索,即兴创编的空间使幼儿感受到舞蹈表达的主体性,对民族民间舞的学习从被动模仿转向主动表达,参与质量因主体意识的激活而根本性提升^[3]。

(三) 融入家园协同机制拓展民族文化传播空间

家园协同机制的建立须以家长对民族文化的认知积累为前提,教师须在家园沟通中系统介绍课程所涉民族的文化背景,使家长对幼儿在课程中接触的文化内容有清晰了解,家长的文化认知深度直接影响其在家庭场景中配合延伸教育的质量。家庭文化延伸活动的设计须具备低门槛、易操作的特点,推荐家长与幼儿共同观看民族节庆视频、一起尝试简单的民族律动、在家中为幼儿讲述相关民族故事,家庭场景中的文化接触不要求家长具备舞蹈专业能力,重点在于维持幼儿对民族文化的持续接触频率,避免课程之外的文化断层削弱在园学习的效果。家长参与课堂的机制须定期开放,邀请家长进入教学现场观摩或参与亲子共舞活动,家长的在场本身对幼儿具有情绪激励作用,幼儿在父母注视下的表现意愿显著增强,亲子共舞的体验也使家长真实感受民族民间舞的文化魅力,进而强化对家庭延伸教育的主动投入,家园协同机制的长效运行须以定期的沟通反馈为纽带,教师将幼儿在

课程中的文化感知发展情况及时告知家长，家长将家庭场景中的幼儿反馈回传教师，双向信息流动使课程调整具备更丰富的参考依据。

三、基于文化传承的幼儿民族民间舞趣味课程评价与优化

（一）建立过程性评价体系追踪幼儿舞蹈发展状况

过程性评价体系的建立须将幼儿舞蹈发展的多个维度纳入评价框架，动作协调性、节奏感知能力、文化认知表现、参与积极性四个维度须各自设定可观察的行为指标，避免以单次表演结果代替对发展过程的完整判断。动作协调性的评价须在日常练习中持续观察记录，而非等待汇报演出时才作出评判，教师在每节课的练习环节须依据观察清单对幼儿的典型动作表现进行标注，记录内容聚焦于幼儿在上次评价后的改变情况，发展轨迹的完整性比单次水平的高低更能反映幼儿的真实成长^[4]。文化认知维度的评价须通过幼儿的语言表达、绘画呈现、角色扮演行为加以判断，幼儿能否自主描述某民族的典型特征、能否在自由游戏中主动呈现民族舞蹈动作，均是文化认知深度的外在表征，评价工具可设计为观察记录表，教师在日常活动中随机记录相关行为。

（二）强化教师专业能力提升民族文化教学素养

幼儿民族民间舞课程的教学质量高度依赖教师在文化素养与舞蹈专业能力两个维度上的综合水平，二者缺一均会导致课程价值的折损，文化素养不足的教师在教学中只能传递动作外形而无法传递文化意义，舞蹈能力欠缺的教师则难以为幼儿提供准确的示范引导。民族文化素养的提升须有系统性的学习路径支撑，教师须深入研习所教民族的历史背景、民俗节庆、艺术特征，阅读民族志文献、观摩民间艺人表演、参与田野调研均是有效的学习

方式，园所须为教师的文化学习提供资源支持，将文化研习纳入教师专业发展计划而非视为个人兴趣事项。舞蹈专业能力的强化须聚焦于幼儿教育场景的特殊性，成人民族舞蹈培训中的技巧难度并不适用于幼儿教育，教师须掌握的是如何将标准动作转化为幼儿可模仿的简化版本、如何用形象化语言描述动作要领、如何在幼儿动作出现偏差时给出有效纠正。

（三）持续迭代课程内容保障民族民间舞教学质量

课程内容的持续迭代须以多维反馈信息的系统收集为前提，教师的课堂观察记录、幼儿的参与行为数据、家长的反馈意见三类信息须在每个课程单元结束后进行综合分析，分析结论直接指向下一轮课程调整的方向，迭代行为须落实在具体的内容修订动作上，而非停留于定性的感受描述。课程内容的迭代须关注不同民族主题之间的结构性平衡，若某一民族主题的课程在幼儿参与度、文化认知效果方面持续优于其他主题，须深入分析其课程设计的优势所在，将成功经验提炼为可迁移的设计原则，应用于其他民族主题的课程改进，避免主题之间的质量落差影响整体课程的一致性。民族民间舞的活态传承特征决定了课程内容不能固化封存，民间舞本身随各民族生活方式的演变而持续发展，课程内容须定期回溯原始文化来源，甄别已纳入课程的动作素材是否仍准确代表该民族的当代文化表达。

四、结束语

将文化传承系统嵌入幼儿民族民间舞课程的开发与教学全过程，为民族文化在学前阶段的根植提供了切实可行的实践路径。随着课程体系的持续完善、教师文化素养的不断深化以及家园协同机制的稳步推进，民族民间舞的文化生命力将在幼儿群体中得到更广泛的延续与传承。

参考文献

- [1] 宋秀丽. 幼儿园主题活动中民族民间舞传承与创新研究 [J]. 尚舞, 2026, (1): 126-128.
[2] 田雪. 民族民间舞中傣族舞蹈在幼儿舞蹈创编中的融合策略与实践 [J]. 明日风尚, 2025, (14): 167-169.
[3] 邱莉. 民族舞融入幼儿园舞蹈教学实践分析 [J]. 中国民族博览, 2025, (3): 178-180.
[4] 佟远. 广西少数民族舞蹈元素在幼儿美育教育中的作用 [J]. 艺术评鉴, 2021, (23): 135-138.