

混合式教学模式在高校学前教育专业舞蹈教学中的应用

张晔琪

西安翻译学院, 陕西 西安 710105

DOI:10.61369/HASS.2026050046

摘 要 : 混合式教学模式既可为高校学前教育专业舞蹈教学搭建可行的理论框架, 也可给出落地操作的实践路径。这一模式要求线上数字资源和线下实践场域深度耦合, 形成“线上导学—线下深学—线上延学”的闭环结构, 有助于提升技能训练效率, 改善师生互动质量。然而, 在教学实践中, 学前教育专业舞蹈教学面临线上导学资源匮乏、面授环节固化、平台功能闲置及评价维度单一等现实困境, 制约了混合式教学优势的有效发挥。针对上述问题, 实践层面可建设线上微课资源库, 同步重构线下模拟授课空间; 配置适龄动作模块, 使创编应用情境回归课堂; 布置分层预习方案, 以驱动异质协作, 实施视频回课监管, 让课后练习和课堂纠正形成闭环。线上资源建设与线下空间重构两条线协同推进, 以构建符合学前教育专业特性的舞蹈教学新形态。

关 键 词 : 混合式教学模式; 高校学前教育专业; 舞蹈教学

The Application of the Hybrid Teaching Model in Dance Education for Preschool Education Majors at Universities

Zhang Weiqi

Xi'an FanYi University, Xi'an, Shaanxi 710105

Abstract : The blended teaching model not only establishes a viable theoretical framework for dance education in preschool education programs at universities but also provides actionable implementation pathways. This approach requires deep integration of online digital resources with offline practical settings, forming a closed-loop structure of "online guidance → offline intensive learning → online extended learning," which enhances skill development efficiency and improves teacher-student interaction quality. However, current practice faces challenges such as insufficient online instructional resources, rigid face-to-face teaching formats, underutilized platform features, and limited assessment dimensions, all of which hinder the full realization of blended teaching's potential. To address these issues, practical solutions include developing an online micro-lecture repository, redesigning simulated classroom environments, incorporating age-appropriate movement modules to bring choreographic application scenarios back into classrooms, implementing tiered preview plans to foster collaborative learning, and establishing video-based lesson monitoring to create a closed loop between post-class exercises and instructional feedback. By synergistically advancing both online resource development and offline space restructuring, this approach fosters a new paradigm of dance instruction tailored to preschool education's unique characteristics.

Keywords : blended teaching model; early childhood education program in higher education institutions; dance instruction

引言

信息技术的纵深发展持续推动高校教学形态的变革, 混合式教学模式应运而生, 已成为当前高等教育改革的重要方向之一。高校学前教育专业舞蹈教学兼具技能训练与教学能力培养的双重任务, 其课程特性与混合式教学模式的适配性值得深入关注。然而, 现阶段混合式教学在该领域的应用仍处于探索阶段, 线上资源建设、课堂组织方式及评价机制等方面尚存在较为突出的现实困境, 制约了教学效能的整体提升。如何在尊重舞蹈教学规律的前提下, 构建符合学前教育专业特性的混合式教学路径, 已成为亟待回应的实践命题。本文围绕上述问题, 从理论诠释、困境梳理与实践策略三个层面展开讨论, 以期对相关教学改革提供参考。

一、混合式教学模式理论诠释

混合式教学模式是信息时代教育形态变革的产物，理论内涵在于突破传统课堂教学的时空局限，实现线上数字资源与线下实践场域的深度耦合。该模式并非线上教学与面授环节的简单叠加，而是以数字化平台为技术底座，对教学目标、内容、互动及评价等要素进行系统性重构。在实施路径上，知识传授环节前置至线上自主研习阶段，知识内化与技能操练则落地于线下交互课堂，由此形成“线上导学—线下深学—线上延学”的闭环结构^[1]。这一结构促成了教师角色从单向传授向引导促动的转变，同时强化了学习者的主体地位与教学的泛在属性。各环节之间的目标一致性、内容衔接性与评价贯通性，构成该模式有效运转的内在约束。对于高校学前教育专业舞蹈教学而言，混合式教学模式为解决技能训练高耗低效、师生互动受限等现实痛点，提供了具备操作性的理论框架与实践参照。

二、混合式教学模式应用于高校学前教育专业舞蹈教学面临的困境

混合式教学模式在高校学前教育专业舞蹈教学中的应用，虽具备理论上的显著优势，但在具体实施层面仍面临多重现实制约。这些困境既源于学科特性与教学模式之间的张力，也折射出学前教育专业舞蹈教学在信息化转型过程中对自身规律把握尚欠深入。

（一）线上导学资源匮乏阻滞教学流程重构

学前教育专业舞蹈教学兼具技能训练与审美培育双重目标，对导学资源的专业性与情境性要求较高。然而，当前多数高校在该领域的线上资源建设尚处于起步阶段，现有资源多以零散视频片段或文字讲义为主，缺乏与线下授课进度相衔接的系统化微课程体系。资源内容的适切性亦有待提升，部分素材未能充分考虑学前教育专业学生的动作发展水平与未来职业应用场景，导致学生在线上自主研习阶段难以建立有效的动作认知与问题预期。资源呈现形式也较为单一，交互性不足，难以支撑翻转课堂等教学流程重构策略的实质性落地。这一状况客观上削弱了混合式教学模式“线上导学”环节的功能发挥，使教学流程的重新设计缺乏必要的资源前提。

（二）线下面授环节固化压缩多维互动空间

受传统舞蹈教学模式影响，线下面授环节仍以教师示范、学生模仿为主，时间分配较多集中于动作传授与纠偏环节，留给小组创编、情境模拟、同伴互评等互动形式的空间相对有限。课堂物理环境亦存在一定的结构性约束，如场地布局固定、班级规模偏大等因素，限制了分组活动与个别指导的有效开展。部分教师对自身角色转型的适应尚需时间，从“动作传授者”向“学习组织者”的转变面临理念与方法层面的磨合，课堂上师生对话的频次与深度仍有提升空间。在这些因素的综合作用下，面授环节的本体优势未得到充分释放，学生的主体参与与舞蹈综合素养的生成缺乏充足的课堂互动支撑。

（三）线上平台功能闲置导致课后练习监管真空

学前教育专业舞蹈技能的形成依赖于课后持续性练习，但现有线上平台中作业提交、练习打卡、动作录制上传等监管功能利用率偏低。线上平台的部分功能被闲置，致使课后练习监管处于相对真空状态。部分学生课后练习缺乏有效的记录与反馈机制，练习过程的可视化程度不高，教师难以及时了解学生的练习频次、时长与质量，进而无法实施针对性的远程指导与督促。因线上平台在信息采集与即时交互方面的技术优势未能在课后环节有效发挥，导致课外自主练习与课内教学指导之间缺少稳定的信息通道，从而影响教学目标的连贯达成。

（四）评价数据采集维度单一遮蔽学习过程全貌

当前，学前教育专业对舞蹈教学的评价多偏重于期末技能考核或课堂出勤记录，对学生在线上研习阶段的参与深度、线下协作中的表现质量、课后练习中的进步轨迹等过程性数据缺乏系统采集与综合分析。教学评价数据采集维度单一，会遮蔽学习过程的全貌。线上平台虽具备过程性数据自动记录的功能，但相关指标设计与学前教育专业舞蹈教学目标之间的对应关系尚未明晰，数据采集方案多沿用一般学科的模式，对舞蹈动作技能习得过程中的非量化特征关注不足。质性评价工具的引入与应用也处于探索阶段，学生自我评价、同伴互评等多元评价主体的参与机制尚不健全。这种评价取向未能全面反映混合式教学模式下学生的学习历程与成长曲线，也在一定程度上削弱了评价对教学改进的反馈效能。

三、混合式教学模式在高校学前教育专业舞蹈教学的实践应用

（一）建设线上微课资源库，重构线下模拟授课空间

建设线上微课资源库，旨在将舞蹈教学的显性知识转化为结构化、可复用的数字化学习单元。资源库建设应紧扣学前教育专业人才培养方案，按照教学功能维度进行分类开发，涵盖动作认知、教学示范与课堂组织三类微课资源。动作认知类微课，着重讲解幼儿舞蹈基本语汇与身体律动规律，课程采用“讲解—示范—跟练—提示”四步结构，帮助学生在线上研习阶段建立清晰的动作表象。教学示范类微课，侧重幼儿舞蹈教学活动的完整流程展示，突出导入、新授、练习、小结等环节的衔接逻辑。课堂组织类微课，则针对模拟授课中常见的纪律管理、队形调度、语言引导等实操技能提供范例参照。每个微课时长控制在8至12分钟，内容聚焦单一知识点或单一教学技能点。微课视频需多角度呈现动作细节，且关键动作节点要辅以文字标注与慢放处理，以降低学生自主模仿的认知负荷，确保线上导学环节切实支撑后续课堂活动的顺利展开^[2]。在此基础上，还需重构线下模拟授课空间，重点解决功能分区和流程再造的问题，让学生将线上学到的知识和技能，真正变成课堂上的操作能力。模拟授课空间可划分为动作练习区、模拟教学区、即时反馈区，分别对应课前动作校准、模拟试讲演练和课堂即时评析。三区各配置必要设备，如把杆、落地镜及可移动拍摄支架等，以满足自主训练、情境模拟和

实时回放的需要。课堂时间安排也需相应调整,应压缩基础讲解时长,增加模拟轮换与互评环节的时间,使线下空间切实成为技能转化与实践能力生成的场所。线上微课资源库与线下功能空间有效衔接,混合式教学的操作性框架才能落到实处。

（二）配置适龄动作线上模块，回归线下创编应用情境

适龄动作线上模块的构建,以3至6岁幼儿粗大动作发展规律为理论依据,按小班、中班、大班三个年龄层次,分别开发差异化的动作资源包。小班资源包侧重走、跑、跳、爬等基本动作的节奏感训练,动作幅度偏小、重复性高,配合简短儿歌进行律动设计。中班资源包引入上下肢协调动作与简单队形变化,增加方向感知与空间转换元素。大班资源包则融入民族民间舞基本韵律、合作性舞蹈片段,对动作力度、幅度、控制力提出更高要求。每个资源包均配套动作难度标注、安全提示、年龄适应性说明,学生在线自主研习时,可据此获得明确的选择依据。这一模块的定位不止于提供线上的动作素材,其深层用意在于帮助学生建立一种实践意识,即依据对象特征调整教学内容。这一意识的形成,需借助线下课堂中真实创编情境的介入与支撑。因此,教师在线下授课时需构建创编应用情境,以“情境任务驱动”为课堂组织主线,引导学生根据指定幼儿年龄段,将线上适龄动作素材转化为舞蹈教学活动方案。教师可提前发布模拟任务卡,明确面向的幼儿年龄段、舞蹈主题、成果展示形式。学生拿到任务后,以小组为单位开展工作,完成动作筛选、队形编排、教学话术设计、模拟授课准备。各小组轮流进行模拟教学展示,其余小组则扮演“幼儿”角色,依据适龄性评价量表打分并给出反馈。评价维度应包括动作难度匹配度、趣味性、安全性和教学语言适切性等多个方面。各组展示完毕,教师可围绕动作与年龄的适配性进行追问与点评,引导学生将理论认知转化为教学决策。

（三）布置线上分层预习方案，驱动线下异质协作

布置线上分层预习方案需要依据学生舞蹈基础与学习能力的差异,设计阶梯化的课前研习任务,使不同水平的学生在进入线下课堂时具备参与协作的认知前提。预习方案按“基础型—进阶型—拓展型”三个层次进行设置。基础型任务面向舞蹈技能相对薄弱的学生,要求其观看微课视频中核心动作的分解示范,完成动作名称与要领的识记,并上传模仿练习的短视频;进阶型任务面向具有一定舞蹈基础的学生,要求其在掌握基本动作的基础上,对比分析不同动作编排方案的优劣,提交简短的文字分析报告;拓展型任务面向舞蹈能力较强的学生,要求其围绕下节课的创编主题,提前搜集素材并设计初步的动作发展线索,以思维导图形式呈现。三类任务发布于线上平台,学生根据自我评估选择相应层级完成,教师则通过平台后台数据掌握各层次学生的完成质量与共性疑问。不同层级预习成果汇聚至线下课堂后,分组教

学即获得天然的协作起点。分组需遵循“组内异质、组间同质”原则,教师应将完成不同层级任务的学生编入同一小组,使基础型任务学生获得来自进阶型与拓展型任务学生的示范带动,而高阶学生亦在讲解与指导过程中深化自身对动作规律的理解^[3]。课堂协作聚焦于模拟授课的共同准备,各层级学生承担差异化角色:基础型侧重动作执行,进阶型侧重编排梳理,拓展型侧重创意把控。小组成果需体现全员参与,教师点评兼顾个人表现与小组协作质量。线上分层预习赋予各组差异化的认知资源,线下协作将这些资源转化为互补互促的学习动力,形成从个体准备到群体共建的完整教学链条。

（四）实施线上视频回课监管，贯通线下课堂纠正闭环

线上视频回课监管将课后自主练习纳入可视化、可记录、可反馈的教学管理轨道,着力解决以往“课上学完、课后失联”的监管断层问题。每次面授课程结束后,教师通过线上平台发布回课任务,明确视频内容、录制规范及提交时限。视频内容涵盖课堂核心动作的重复练习、模拟授课片段的重新演绎以及个人薄弱环节的针对性训练三类。教师可采用语音标注与文字批注相结合的方式,对视频完成批阅反馈,针对每位学生的具体问题提出改进建议与后续练习要点。教师对共性或典型问题需归集整理,纳入下一次面授课堂的集中纠正环节。面授课前,教师可预留时间展示典型视频片段,组织全班围绕问题进行分析讨论与现场纠正,使个体问题转化为共享的学习资源。随后安排学生分组互查纠错,将反馈建议落实到具体动作调整中。下一轮回课任务则要求学生重点展示本次课堂纠正后的改进成果,以此形成问题发现、指导反馈、纠正落实、效果验证的完整管理链条。线上回课与线下纠正的有机衔接,可将课后练习由经验性的自主摸索转变为有监督、有指导的精准改进过程。

四、结语

混合式教学模式与高校学前教育专业舞蹈教学的结合,既顺应了教育信息化的发展趋势,也回应了技能型课程提质增效的内在需求。本文从理论内涵出发,明确该模式并非线上与线下的简单叠加,而是以技术为支撑的系统性教学重构。进而梳理资源、空间、监管、评价四个维度的现实困境,揭示制约教学效能的关键症结。在此基础上,围绕微课资源建设、适龄模块配置、分层预习设计与视频回课监管四条路径,构建了覆盖课前、课中、课后全流程的实践框架。线上导学与线下深学的有机联动,有助于破解舞蹈教学高耗低效的固有难题,使技能训练与教学能力培养形成相互支撑的良性循环。

参考文献

- [1] 张倩,张洪,李国丽,等.“三融合”混合式教学模式的探索与实践[J].电气电子教学学报,2025,47(4):127-132.
- [2] 俞凤.“MOOC+翻转课堂”在高校学前教育专业舞蹈教学中的应用研究[J].尚舞,2025,(7):144-146.
- [3] 高远志,张钰,赵紫浩.混合式教学模式下江西非遗舞蹈特色课程建设策略研究——以学前教育专业舞蹈课程为例[J].尚舞,2024,(22):101-103.