

桂东南地区出土铜鼓五铢钱纹的象征意义 及其与海上丝绸之路的关联性初探

刘泽宇

广西师范大学 历史文化与旅游学院, 广西 桂林 541001

DOI:10.61369/HASS.2026050053

摘 要 : 在铜鼓之上存在着五铢钱纹, 它属于铜鼓上一类别具特色的装饰符号。这一符号既能够体现出古代货币的广泛传播情况、其所具有的象征意义, 同时还与当时的经济、文化交流存在着紧密的联系。尤其是在海上丝绸之路这样的背景环境之下, 铜鼓上的五铢钱纹具有重要的文化象征特性, 它展现出了中外经济互动、文化传承、货币流通的历史发展脉络。此篇文章打算探究铜鼓上五铢钱纹的含义、它与海上丝绸之路的关联, 分析其背后所呈现出的经济、文化交流状况、象征意义。

关 键 词 : 铜鼓; 五铢钱纹; 海上丝绸之路; 中外经济互动; 文化交流

A Preliminary Study on the Symbolic Meaning of the Five-Zhu Coin Pattern on Copper Drums and Its Association with the Maritime Silk Road

Liu Zeyu

School of History, Culture and Tourism, Guangxi Normal University, Guilin, Guangxi 541001

Abstract : There are five-zhu coin patterns on copper drums, which belong to a distinctive decorative symbol on the copper drums. This symbol not only reflects the extensive dissemination of ancient currencies and their symbolic meanings, but also has a close connection with the economy and cultural exchanges at that time. Especially in the context of the Maritime Silk Road, the five-zhu coin patterns on copper drums have important cultural symbolic characteristics, presenting the historical development process of economic interaction, cultural inheritance, and currency circulation between China and foreign countries. This article intends to explore the meaning of the five-zhu coin patterns on copper drums, their association with the Maritime Silk Road, and analyze the economic and cultural exchange conditions and symbolic meanings behind them.

Keywords : Copper Drum; Five-Zhu Coin Pattern; Maritime Silk Road; economic interaction between china and foreign countries; cultural exchange

前言

铜鼓属于古代东南亚地区、中国南方地区比较重要的青铜器, 具备较高的文化价值、历史意义。五铢钱是汉代重要的货币, 其图案在中国本土有着广泛的流通, 还借助各种文化交流途径传播到东南亚和南亚地区^[1]。在铜鼓的装饰里面, 五铢钱纹的出现或许和海上丝绸之路的经济文化交流有着紧密关联。铜鼓上的这一货币符号, 除了当作财富的象征之外, 还和古代海上丝绸之路上的贸易往来、宗教信仰、文化交流等诸多方面因素有着密切联系。本文会从历史背景、文化符号、国际交流这些方面去探讨铜鼓上五铢钱纹的深层含义、它和海上丝绸之路的联系。

一、铜鼓与海上丝绸之路的历史背景

海上丝绸之路起始于汉代, 是古代中国与东南亚、南亚等地之间的一条远洋贸易航道, 是当下已知最为古老的海上航线^[1]。海上丝绸之路除了作为贸易通道之外, 还促使了技术、宗教、艺术、思想的传播。在这个庞大的网络当中, 铜鼓作为重要的文化

遗迹, 在中国南方的少数民族里得到广泛运用, 并且随着海上丝绸之路的拓展, 流传到东南亚等地区, 成为跨文化交流的象征之一。

铜鼓的起源最早能够追溯到东周时期^[2], 然而它最为繁荣兴盛的阶段是在春秋战国至汉代这段时间, 特别是在中国南方诸如侗语民族等少数民族群体当中, 铜鼓作为宗教、仪式、权力的象

征,承载了非常深厚的文化意义。铜鼓有着多种形制,大概可以分成八种主要类型,其中有北流型、万家坝型、石寨山型、冷水冲型、灵山型、西盟型、麻江型、遵义型等^[3]。每一种类型的铜鼓都具备其自身独特的纹饰,铜鼓纹饰主要被分为三大类,分别是几何纹饰、动植物纹饰、生活画像纹饰^[4]。在几何纹饰里面,有一种既独特又有着丰富内涵的纹饰——钱币纹饰。铜鼓上的钱币纹饰不只是其装饰的一个部分,在某种程度上也反映出了当时社会经济状况、社会风俗、文化交流的情形。这些纹饰通常呈现为圆形的图案,模仿或者象征着古代货币的形状、符号,具有象征意义。通过对这些钱币纹饰展开研究,学者们能够进一步揭示铜鼓所蕴含的历史信息,特别是关于当时的经济、贸易、社会结构方面的信息。

著名广西文物工作队学者陈左眉先生在铜鼓和青铜文化的再探索——中国南方及东南亚地区古代铜鼓和青铜文化第三次国际学术讨论会上曾提出,在桂东南地区,尤其是玉林及其周边地区(如图1所示),出土了非常多带有钱币纹饰的铜鼓。



图1 桂东南地区出现钱纹铜鼓最多的地区

从《广西铜鼓精华》中可以看到,除了万家坝型、石寨山型、遵义型和冷水冲型铜鼓上没有看到钱纹铜鼓外,其余的灵山型、北流型、麻江型和西盟型四种铜鼓上都出现了钱纹图案。情况如下:灵山型铜鼓78面,饰以四出钱纹61次、连钱纹47次、比伦钱纹10次、方孔钱纹9次、五字钱纹1次、重轮钱纹1次;北流型铜鼓11面,饰以四出钱纹3次、钱纹1次、连钱纹4次、五铢钱纹1次、方孔钱纹2次;西盟型铜鼓1面,饰以小比伦钱纹1次;麻江型铜鼓30面,饰以钱纹10次、四出钱纹22次(如表1所示)。

表1 不同类型铜鼓上出现的钱纹

铜鼓类型	四出钱纹	连钱纹	比伦钱纹	方孔钱纹	五字钱纹	重轮钱纹	五铢钱纹	小比伦钱纹	钱纹
灵山型	61	47	10	9	1	1	0	0	0
北流型	3	4	0	2	0	0	1	0	1
西盟型	0	0	0	0	0	0	0	1	0
麻江型	22	0	0	0	0	0	0	0	10

(表格数据来源:覃溥.广西铜鼓精华[M].北京:文物出版社,2017.)

岑溪五铢钱纹铜鼓是当前所发现的独一无二带有五铢钱纹的铜鼓,它同样是极具代表性的钱纹铜鼓当中的一个(可见图2)。五铢钱纹作为这类铜鼓特有的一种装饰,彰显出其跟汉代货币文化存在着密切关联。五铢钱开始铸造于汉武帝时期,被广泛应用在国内外的贸易、经济活动之中。伴随海上丝绸之路的开辟、持续拓展,五铢钱作为汉代主要的货币。在东南亚、其他沿海地区广泛流通^[1]。依据这些情况能够推断,铜鼓上的五铢钱纹跟海上丝绸之路的文化、经济联系非常紧密。铜鼓作为一种青铜器,不但是贵族和祭祀活动里重要的器物,还是当时物质文化交流的一种载体。铜鼓上的五铢钱纹作为货币符号的呈现,反映出在跨文化交流中对于货币、财富象征的认知与接受。

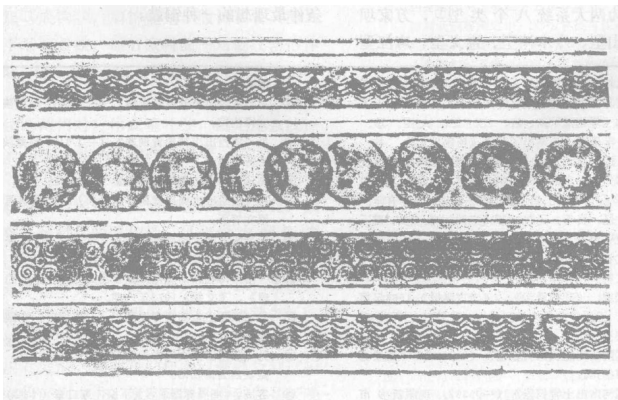


图2 岑溪五铢钱纹铜鼓鼓身纹

(图片来源:蒋廷瑜.试论五铢钱纹铜鼓[J].中国历史博物馆馆刊,1984,(00):123-128+138.)

二、铜鼓上五铢钱纹的含义

(一) 汉代货币文化的代表

五铢钱是汉代的标准货币,从汉武帝时期起开始大量铸造,在中国及其周边地区流通,成为稳定的经济符号、物质文化的载体^[5]。五铢钱设计简单却有象征意义,其铸造重量、形态,还有广泛的使用,让它成为国家经济秩序和市场模式的象征,在促进国内贸易、经济发展、税收收取等方面起到了重要作用。

铜鼓上出现五铢钱纹,这是汉代货币文化于艺术方面的一种延伸与反映。西汉时期,铸币权归中央政府掌控,五铢钱统一使用,增强了中央政府的控制力^[6]。货币乃国家政权的象征,五铢钱广泛流通,在一定程度上体现出中央集权体制具有有效性。铜鼓是具有纪实性与象征性的装饰,五铢钱纹无疑是对货币在社会生活里重要地位的认可与再现。在铜鼓这一青铜器艺术品上,五铢钱纹不只是单纯的装饰,它是货币符号的艺术再造,借助此符号向社会传递财富、经济稳定与繁荣等理念^[7]。这种符号性图案的运用,在美学方面提高铜鼓的艺术价值,还以直接或间接的方式强化了当时社会对货币和财富的认同与理解。

（二）宗教与祈福的象征

铜鼓是日常生活当中颇为重要的器物，在诸多文化里都有着深厚的宗教及仪式方面的意义。尤其是在南方、东南亚部分少数民族地区，铜鼓被视作具有神圣性质的祭祀工具。于这些地方，铜鼓常常被运用于祭祀活动，特别是在祈求好运、丰收、获得神灵庇佑、社会安定等仪式之中发挥着重要作用^[8]。身为祭祀器物，铜鼓不仅象征着权力与地位，还承载着人与自然、人与神灵之间的互动交流^[9]。

铜鼓上的五铢钱纹作为一种文化符号的刻画，可能正是在这种宗教信仰和祈祷仪式的背景下产生的。五铢钱的形态是“圆形方孔”，其外圆内孔的设计常常与中国古代哲学中的“天圆地方”观念相联系^[10]。在中国古代，圆代表天，方代表地，象征天地之大，宇宙的秩序与和谐^[11]。人们认为，五铢钱作为“圆孔方钱”，能引导天地的正气，保持宇宙间的平衡与和谐，从而能够驱散邪气、辟邪挡煞。通过将五铢钱纹刻在铜鼓上，祭祀者或铜鼓的使用者或许希望借助这一符号所代表的经济富裕与社会稳定，来获得神灵的庇佑。他们可能期望通过财富象征的力量，呼求丰收、繁荣以及社会和谐的祝福^[12]。五铢钱纹不仅代表着对物质财富的渴望，它更深层次地反映了古代人民对于精神层面的安慰与寄托。

（三）社会地位与财富的象征

铜鼓在宗教及社会里占据着关键位置，还具备文化传承的功用。在某些文化传统当中，铜鼓既是一件具备实用价值的物品，又是文化的承载者^[13]。铜鼓表面的五铢钱纹饰不但有着宗教与文化方面的双重意义，而且还是社会地位跟财富的一种象征。

五行思想即木、火、土、金、水这五种元素的概念，在汉代有了进一步的发展趋势。其应用范围不仅局限于哲学领域的探讨，在日常生活当中也有所体现，甚至对国家兴衰的判定也产生了影响^[14]。铜鼓作为青铜器的一种，其金属材质的运用与五行思想里的金元素有着紧密关联。五铢钱所含的“金”元素，与铜鼓的金属质地相契合，或许在象征意义方面呼应了五行中的金属性特点。五铢钱与金的这种关系表明，它是一种承载着财富与权力意义的符号。在某些文化背景之下，铜鼓是贵族或者部落首领地位的象征，五铢钱的纹饰有可能传达出贵族阶层对财富和权力的把控，或者显示出其与国家乃至上天之间的联系^[15]。

三、铜鼓五铢钱纹与海上丝绸之路的联系

（一）跨文化的经济交流与货币传播

铜鼓上面的五铢钱纹，乃是货币流通跟铜鼓文化相融合的一种具体呈现形式。海上丝绸之路不单单是商品流通的途径，它还推动了文化、艺术、宗教、技术的交流和融合。在这种背景状况下，铜鼓、五铢钱纹作为中东、东南亚等其他地区文化的传播载体，它们二者的结合不但反映出中国货币文化的影响力，而且还

体现出这些地区对中国文化的吸纳还有再创造^[16]。

桂东南铜鼓上刻画五铢钱纹的行为足以证明当地民众发自内心的认可中原王朝的经济体系与文化符号。铜鼓是当地祭祀、集会不可或缺的核心礼器，是族群文化最具代表性的标志；当汉代官方货币形象被融入本土神圣器物，足以说明当地不仅引进中原物产，还完整接纳钱币背后蕴含的秩序观念、吉祥如意等精神文化内涵。这种本土文化与中原文化交融的实物痕迹，充分证明海上丝路不只是商品运输通道，更是各类文化符号双向传播、交融传承的桥梁，铜鼓五铢钱纹正是这段文明互动史的实物证据。

（二）文化交流与艺术的互通

海上丝绸之路不止是商品和货币流通的通道，还是文化与艺术交流非常关键的平台^[17]。铜鼓作为艺术品，其表面常有精美的纹饰，这些纹饰有艺术美感，还承载着深厚文化意义。五铢钱纹出现，清楚表明铜鼓在艺术表现上有跨文化融合特性。五铢钱是汉代货币符号，被用在铜鼓上，这可能意味着地方文化与中央文化相互交汇且彼此产生影响。

这般艺术与文化的相互交融，在极大程度上展现出了海上丝绸之路的文化交流状况。铜鼓身为宗教、社会地位的一种象征，借助五铢钱纹的装饰方式，传递出了中国货币文化所具备的影响力，同时也反映出桂东南地区于接受和融合外来文化的进程里面，是怎样凭借艺术创作去表达对于财富、神灵、社会秩序的理解的。

（三）宗教信仰与文化的融合

五铢钱纹的运用和铜鼓里部分带有宗教信仰内涵的符号有一定相似之处。五铢钱纹所处位置一般在第2晕和第7晕，和相对比较细小的云纹、水波纹相比，它占据着最为突出的地位，属于主晕^[18]。货币符号在诸多文化当中都被给予了神圣的象征意义。在一些宗教传统里，金钱跟财富常常被视作神灵赐予的象征，或者是用作祭祀、献祭的物品。所以，五铢钱的出现不单单是经济交往的产物，它也有可能作为一种宗教符号，传递着对神灵或者祖先的敬重与祈求。

铜鼓之上运用五铢钱纹，体现出宗教信仰里对于财富、经济的看重。这种符号的运用，并非仅仅是对财富自身的尊崇，亦是对宗教或者神灵庇佑的一种期许。这种文化与信仰的交融，推动了不同地区宗教和艺术之间的交流，还强化了地方文化跟中央文化的融合。

四、结论

通过对铜鼓五铢钱纹象征意义及其与海上丝绸之路文化交流关联的探索，本文发现铜鼓上的五铢钱纹不但是汉代货币文化的延续，更是古代中国跟东南亚地区经济文化交流的关键标识。铜鼓五铢钱纹有着丰富的内涵，涵盖财富与繁荣、宗教与祈福、经济与社会稳定等多方面内容，反映出当时社会对货币、财富的认

可与追求。在促进全球文明交流中的重要意义，还有铜鼓在这段历史进程中的独特地位和价值。

铜鼓作为跨文化交流的载体，其上面的五铢钱纹也展示了海上丝绸之路在推动不同文化间艺术、宗教、技术交流方面的重要作用。研究铜鼓五铢钱纹，能够更清晰地知晓古代海上丝绸之路

参考文献

[1] 廖国一, 樊博琛. 岭南及东南亚等地发现的汉代货币与海上丝绸之路 [J]. 区域金融研究, 2018, (03): 86-90.

[2] 李富强, 马君红, 唐春松. 铜鼓文化的传播、传承与海上丝绸之路 [J]. 社会科学家, 2022, (06): 142-149.

[3] 蒋廷瑜. 试论五铢钱纹铜鼓 [J]. 中国历史博物馆馆刊, 1984, (00): 123-128+138.

[4] 王菲. 壮族铜鼓纹饰研究 [J]. 大观, 2019, (12): 180-183.

[5] 王磊. 简论西汉武帝时期的“五铢钱” [J]. 重庆科技学院学报 (社会科学版), 2011, (23): 129-130.

[6] 施艳菊. 秦至西汉中前期的货币政策与国家控制 [D]. 华东师范大学, 2010.

[7] 连广培. 符号学视角下广西铜鼓纹饰视觉语言研究 [D]. 桂林电子科技大学, 2023.

[8] 梁燕理. 从铜鼓文化看东南亚文化的整体性 [J]. 民博论丛, 2021, (00): 75-80.

[9] 黄国飞, 陈静怡, 黄文波. 由为神到为人代言——广西铜鼓及其象征意义的变迁 [J]. 广西博物馆文集, 2021(1): 15-20.

[10] 宋金聪. 《天地人和》[J]. 雕塑, 2019, 0(A01): 69-69.

[11] 莫秀秀. 从古代计时器看中国传统“天圆地方”造物观念 [J]. 艺术家, 2022(4): 134-136.

[12] 杨甫旺. 彝族铜鼓礼俗与稻作文化 [J]. 楚雄师范学院学报, 2001, 16(4): 45-48.

[13] 陈金文. 我国西南各民族民间传说中的铜鼓文化记忆 [J]. 河池学院学报, 2023, 43(4): 29-36.

[14] 陈其泰. 两汉之际阴阳五行说和谶纬说的演变 [J]. 中国哲学史, 1994(1): 81-87.

[15] 刘金喜. 从古代铜鼓类型分期看广西铜鼓乐之衍变——成熟期铜鼓乐 [J]. 中国民族博览, 2019, 0(6): 120-122.

[16] 陈左眉. 浅谈铜鼓上装饰的钱纹图案 [C]// 广西壮族自治区文化厅, 广西壮族自治区民族事务委员会, 广西民族学院, 广西壮族自治区博物馆, 广西艺术研究所. 铜鼓和青铜文化的再探索——中国南方及东南亚地区古代铜鼓和青铜文化第三次国际学术讨论会论文集. 广西文物工作队, 1996: 4.

[17] 余佳. 海上丝绸之路贸易中的文化交流和文明互鉴——承载于长沙窑陶瓷器具中的文化记忆 [J]. 城市学刊, 2024, 45(01): 102-108.

[18] 蒋廷瑜. 寻找五铢钱纹铜鼓 [C]// 中国古代铜鼓研究通讯 (第十六期). [出版者不详], 2000: 3.