

Z世代下江苏书院文化遗产叙事重构与圈层共情研究

刘佳恒, 张毅

苏州科技大学 艺术学院, 江苏 苏州 215000

DOI:10.61369/HASS.2026040009

摘 要 : 在Z世代主导的数字文化与圈层传播语境下, 江苏书院文化遗产面临传播断裂与青年认同弱化困境。既有研究多侧重书院历史、建筑与教育价值, 对Z世代接受心理与数字叙事机制关注不足。本文突破传统视角, 以视觉转译、情感共情、圈层共创为框架, 结合田野调查与案例比较, 探讨江苏书院文化遗产向青年文化资源叙事重构路径。研究发现, 有效叙事重构需协同书院传承与媒介跨越、虚拟在场与数字漫游、情感共鸣与文化认同三个维度。据此提出叙事重构与圈层共情为核心揭示传播困境与活化机制, 为江南书院文化当代活化与Z世代文化认同建构提供新范式与参照。

关 键 词 : 江苏书院; Z世代; 文化遗产; 叙事重构; 共情; 圈层传播

Research on Narrative Reconstruction and Circle-Layer Empathy of Cultural Heritage of Jiangsu Academies in the Context of Generation Z

Liu Jiaheng, Zhang Yi

School of Art, Suzhou University of Science and Technology, Suzhou, Jiangsu 215000

Abstract : In the context of digital culture and circle-layer communication dominated by Generation Z, the cultural heritage of Jiangsu academies faces challenges such as communication disruption and weakened youth identity. Previous research has primarily focused on the historical, architectural, and educational values of academies, while paying insufficient attention to the receptive psychology of Generation Z and the mechanisms of digital narration. This paper breaks through traditional perspectives and explores narrative reconstruction paths for transforming the cultural heritage of Jiangsu academies into youth cultural resources, using visual translation, emotional empathy, and circle-layer co-creation as frameworks, combined with field investigations and case comparisons. The study finds that effective narrative reconstruction requires coordination across three dimensions: the inheritance of academies and media transcendence, virtual presence and digital roaming, and emotional resonance and cultural identity. Based on these findings, the paper proposes narrative reconstruction and circle-layer empathy as core elements to reveal communication challenges and activation mechanisms, providing a new paradigm and reference for the contemporary revitalization of Jiangnan academy culture and the construction of cultural identity among Generation Z.

Keywords : Jiangsu academies; Generation Z; cultural heritage; narrative reconstruction; empathy; circle-layer communication

引言

江苏是中国书院文化的重要发源地与繁荣区, 自宋代以降, 书院林立、文脉绵延, 形成了明体达用、经世致用、知行合一的精神谱系, 奠定了江苏作为全国书院文化重镇的历史地位。据《江苏书院史》记载, 江苏历代共新建书院329所, 重建143所, 受自然灾害与人为活动影响, 保存至今的江苏书院仅40余所, 90%以上的遗址已经消失^[1]。Z世代 (Generation Z) 意指1995–2009年的青少年或互联网原住民群体, 他们受到后现代社会文化的熏陶, 搭配当代互联网、数字媒介、人工智能技术的发展, 形成独特的价值观、行为方式和文化审美^[2], 在这种数字化浪潮与多元亚文化圈层及固化的双重冲击下, 江苏书院的深层价值难以穿透圈层壁垒, 让传统叙事方式难以激发青年群体的情感共鸣与身份认同。既有研究对文化遗产的考据、分类与保护现状已形成系统论述, 然而成果多聚焦于文化遗产综合策略研究, 较少从Z世代的接受心理与意义建构机制出发的策略体系。如何打激起青年群体的文化认同, 协同推动书院活化转译, 是Z世代文化传承亟须回应的核心命题。

基金项目: 2025江苏省社科应用研究精品工程课题“江苏书院文化遗产活态传承路径研究”阶段性成果, 项目编号: 25SYC-131。

作者简介:

刘佳恒 (2001–), 苏州科技大学硕士在读, 研究方向: 文化遗产与新媒体传播。

张毅, 博士, 苏州科技大学艺术学院副教授, 研究方向: 建筑美学与艺术理论。

一、Z世代江苏书院的文化内涵与叙事转向

（一）江苏书院的文化内涵与传承需求

古代江苏书院创办的原因，是由科举为内部动力，朝廷、儒哲、民众为外部发展动力共同促成的^[3]，其核心内涵主要涵盖理想人格、道德操守、社会责任与文化使命。当代书院的价值已转向优化人文教化路径、助力文化主体认同、形塑新型治理空间、助推文明对话互鉴^[4]。然而在Z世代青年亚文化中，书院多被定义为圈层术语。书院的定义从士人群体转移至大众，从活态文化空间转变为静态文化境地。本研究通过田野调研法和文献综述法，覆盖江苏13市，对Z世代青年（18-30岁）线下与线上40人，梳理出42所江苏省现存所书院遗址及其保护现状，其中10所纳入省级及以上文物保护单位，多数为市县级文保单位（如表1）。结合本次针对40名Z世代青年的访谈结果显示，江苏书院文化在青年群体中存在认知浅层化、传播静态化、共情不足等问题，传播共情呈现明显碎片化特征，77.5%的青年认为书院内容枯燥无情感入口，并提议沉浸式数字体验、轻量化叙事与圈层化嵌入是契合青年接受习惯的路径（如表2）。制度化保护虽避免了书院湮灭，却也导致文化叙事趋于单一、文化认同感疏离，静态保护难以实现各圈层共情，书院文化遗产便无法活态传承。

据此分析，Z世代江苏书院的文化传承需求可概括为三个方面：其一，传统保护路径以静态保存为基本需求，而Z世代要求让其精神内核在当代语境中延续，需要后者继承与发展。其二，Z世代中流行着不同网络青年亚文化群体，这些群体基于趣缘关系形成“圈地自娱”的圈层^[2]。圈层文化的多元性导致不同群体对书院文化的接纳程度与需求各不相同。其三，Z世代成长于高度个体化与情绪化的媒介环境中，对文化内容的接受逻辑多为沉浸与共情。在获取历史知识的同时，这一群体更愿寻求可感知的沉浸体验。

表1 江苏书院文物保护现状

保护现状	江苏书院名称
国家级文保单位	东林书院、存养书院、中西书院、苏州府学
省级文保单位	安阳书院、东坡书院、南菁书院、梅花书院、宝应学宫、襟江书院
市级/县级文保单位	安定书院、学道书院、二泉书院、崇正书院（南京）、紫阳书院（无锡）、紫阳书院（苏州）、和靖书院、文正书院（苏州）、鹤山书院、甫里书院、贡氏书院、龙城书院、言子书院、华阳书院、虞山书院、游文书院、暨阳书院、正谊书院、惜阴书院、竺西书院、崇正书院、乐仪书院、陆公书院、忠孝书院
未列入文保单位	东湖书院、云龙书院、胸山书院、仰止书院、淮滨书院、钟吾书院、襍湖书院、平陵书院

表2 基于Z世代群体的江苏书院传承现状与传播问卷调查汇总

访谈维度	核心问题	统计结果 (人数/占比)
基础认知	实地到访过书院	12人(30.0%)
	仅线上见过书院	22人(55.0%)
传播困境	认为书院内容枯燥、无情感入口	31人(77.5%)
	觉得传播形式单一、仅能打卡	27人(67.5%)

访谈维度	核心问题	统计结果 (人数/占比)
偏好形式	更接受VR/AR沉浸式体验	30人(75.0%)
	偏好短视频等轻量化内容	29人(72.5%)
圈层适配	愿意接受书院文化	35人(87.5%)
	愿意参与书院文化共创	27人(67.5%)

（二）从感性到理性的叙事转向

面对上述需求，亟须构建创新型文化转译机制。首先，在感官转译层面，Z世代扩展了图像与语言的界定，通过视听语言打破静态叙事壁垒，将书院文化转化为熟悉的符号呈现和媒介语言。借助青年亚文化中的审美与关键词搭建认知桥梁，书院的建筑美学、景观建构、语义内涵都是转译对象。其次，在叙事转译层面，Z世代受圈层文化影响产生不同的审美偏好与消费观念^[6]，他们更关心书院的视觉呈现与场景体验是否适配青年审美，因此需实现多维度的叙事转译。最后，需提炼士人精神中具有跨时代共鸣的核心理念，并赋予其Z世代内涵。转译的关键在于“入圈”，例如将经世致用、以道抗势、修身齐家等思想融入各圈层亚文化之中（如图1）。综上，Z世代书院文化遗产从“感性触碰”到“理性共情”的转译，本质是一场以亚文化为中介的叙事转向与意义重构（如图2），因此在这一过程要求以书院文化遗产实现多模态传播，才能更好实现共情。

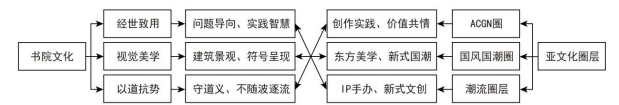


图1 书院文化的当代不同圈层共情案例分析图

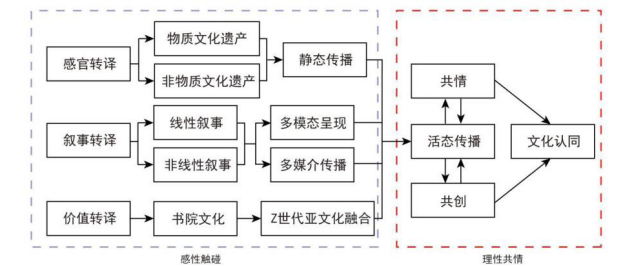


图2 江苏书院文化遗产“感性触碰”到“理性共情”示意图

二、江苏书院文化遗产叙事重构与数字化策略研究

（一）文脉赅续：书院传承与媒介转译

江苏书院在Z世代主导的数字文化生态中，需在静态保护基础上实现多媒介跨越的创造性转化。经调研，大多书院均以静态传播：二泉书院融入无锡惠山古建筑群，与顾端文公祠合并，供游客观光；鹤山书院改为江苏巡抚旧址，其书院内涵已改变；言子书院2025年重建，其职能由政府办事处。而东林书院多模态多媒介传播（如表3），实现了活态传承。虚拟IP设计、文创市集、活动小游戏、书院祈福等传播方式其他书院提供了借鉴（图3-6），但这一策略仅不适用于已消失的书院。所以，需以文化软实力融合新媒体技术，实现书院文化数字化传承。以旧址无存的茅山书院为例，但文献古籍是叙事重构的切入点。侯遗《茅山书院》“精舍依岩壑，萧条自卜居。山花红踈蹊，庭树绿枰桐”与

“浮云苍狗纪，一笑不关余”^[7]的诗句叙事，廓清书院基本建构与内涵；《至顺镇江志》等史书记载了茅山书院的基本建构、功能及文化内涵^[8]，可作为视觉叙事重构的对象；当代学者许舒对茅山书院景观布局的数字复原^[9]，为文化遗产转译提供了参考（图7，8）。基于此，打造书院独特IP、设计文创等产品，通过多媒介广泛传播，推动消失书院的文化遗产活态传承（图9）。

表3东林书院文化传播统计

传播类型	具体传播内容
静态文化传播	文化空间修缮与建设，书院文化内涵与精神传承，书院祭祀文化保护
传统叙事媒介	“东林小书生”虚拟IP设计、文创产品设计、现代化茶馆、学术研讨会、讲学活动、活动小游戏、书院祈福、纪录片
动态文化传播	直播平台上直播、微信公众号、VR展馆策略规划（未实施）



图3书院IP图4文创市集图5书院射圃图6书院祈福

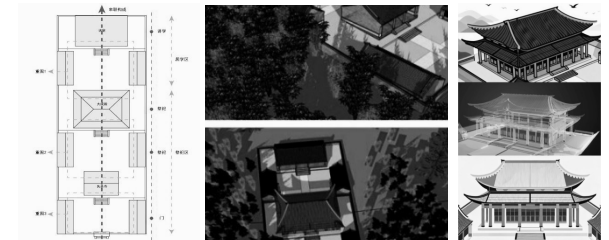


图7茅山书院布局复原

图8相关学者绘制的茅山书院空间复原图

图9茅山书院大成殿重构效果

（二）技术沉浸：虚拟在场与数字漫游

Z世代是数字技术与智能体系发展的结果，数字设计是书院叙事重构的策略方向之一。沉浸式让人们融入书院的建筑与文化中。虚拟在场表明视觉数字装置使图像客体与人类感知客体高度对齐，催生了沉浸式图像。视觉重构理论提出，在当代语境下实现文化遗产的数字重构策略^[9]。此类理论辅以数智技术为首的新质设计与数字装置，可更好地赋予艺术作品沉浸感。

其一，运用数字技术与装置实现沉浸式数字漫游。通过三维建模书院景观与建筑，运用 TouchDesigner、Unity 等技术视觉重构，实时渲染符合 Z 世代审美的节点或代码。将其应用于体感交互、虚拟现实、数字显示与投影等装置，实现沉浸式数字漫游。其二，运用生成式人工智能技术辅助沉浸漫游。运用 Gemini 等大语言模型生成书院故事脚本或视觉重构代码；借助 Stable Diffusion 等视觉生成模型生成书院场景图用于数字展陈或 IP 设计；借助 Runway 等视频生成模型将静态图片转化为动态短片，实现书院典籍静态符号动态表达；借助 Tripo 3D 等三维生成技术快速复原书院建筑模型。此外，生成式人工智能可实时生成艺术作品^[10]，让非专业人士也能参与文化再创造。

（三）情感共振：情感共鸣与文化认同

特定场域的情感能够延长记忆时间或激发持久的情感共鸣，从而引导人们走向更深层次的文化认同，可以促使受众积极参与

二次创作、转载等过程，形成更为持久而广泛的传播力^[11]。这些圈层术语广泛传播，引发人们对书院文化的强烈共情，进而促使创作与转载，使人们在情感共鸣中逐步达成对书院文化的深层认同，让书院在当代社会中愈发彰显其精神价值。

主体层面叙事重构的首要任务，是完成古代到当代的转译。立足江苏书院文化特有的清雅、务实、内敛与家国情怀，提炼可与当代青年精神结构共振的主体。共情的一般始于事物的相似性，例如古代士人受科举困境，当代人们亦陷“内卷”风波；古人求明体达用，当代人亦寻意义与实践的平衡。东林书院“家事国事天下事，事事关心”可转化为对公共事务的理性参与意识；苏州府学“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”可诠释为新时代爱国情怀。

Z 世代是由国风、二次元、科创、电竞等多元兴趣圈层交织而成的文化群岛，他们不满足于被动接收文化符号，更渴望成为意义的创作者与重塑者。通过识别各群体的文化语法与兴趣偏好，将书院精神转化为协同共创的符号资源。面向国风爱好者，可提取书院建筑视觉符号，转化为汉服配饰、香囊图案或妆造灵感；面向数字原住民，可开将书院相关文化作为素材灵感，供其用于 AI 绘图、MAD 视频剪辑或互动小说创作，形成多模态的叙事策略。例如“煎饼果子”执导的《逃出大英博物馆》以拟人化文物的叙事，激发 Z 世代对流失文物的情感共鸣，并催生大量二创短视频、手绘、配音等 UGC 内容。

三、Z 世代江苏书院活态转译的挑战

（一）Z 世代亚文化圈层的审美多元化与共情碎片化

尽管此类路径能为江苏书院叙事重构提供实践方向，但在 Z 世代圈层传播、多元思潮冲击中，仍面临现实瓶颈与挑战。一方面，受 Z 世代影响，网络亚文化群体呈现圈层、思想多元和审美区隔特征，使江苏书院各圈层形成封闭多元的话语体系与审美标准。书院文化若未经精准圈层转译，难穿透壁垒，即便“入圈”也可能被简化为符号元素，引发文化真实性与原创性争议。另一方面，Z 世代情感参与具即时性、场景化、低持续性特征，共情由感性触发，缺乏向理性认知与价值内化转化机制。受主客体碎片化影响，公众文化认知方式从传统整体性叙事转向片段化体验，共情高度碎片化。Z 世代不愿长时间关注单个文创，书院文化短视频若前三秒抓不住眼球，观众会划走或倍速播放，难以共鸣。且应用场景多为日常碎片化场景，碎片化时空下文创作品难持久共情。

（二）多元思潮对书院的错误解读与文化渗透

当下思想观念多元激荡，江苏书院作为中华优秀传统文化重要载体，面临新自由主义、历史虚无主义、消费主义及泛娱乐化等社会思潮的多重误读与隐性渗透。这些思潮消解与挪用书院精神内核，致其传播中价值偏移甚至意义倒置。如历史虚无主义通过技术扩散虚假信息，贬低传统文化^[12]，将书院简化为落后符号，否定其历史作用，销蚀书院文化内涵价值；新自由主义强调个体效用最大化，压缩书院治学传统；消费主义把书院元素转化为视觉符号，重形式轻内涵；泛娱乐化稀释书院严肃性。这些思

潮借助数字媒介，重塑青年对书院的认知，使其脱离原有文化坐标。江苏书院叙事重构需警惕 Z 世代多元思潮对书院文化的隐性侵蚀，坚守书院精神的整体性与本真性，避免文化转译中被置换。

四、结语

Z 世代数字文化与圈层传播为江苏书院从静态遗存转向活态传承带来契机。以叙事重构与圈层共情为框架，分析江苏书院保

护现状、叙事困境与数字实践，发现书院文化当代活化是兼顾历史本真、青年接受、精神内核与圈层传播的系统性重构。研究表明，通过多模态多媒介传播，才能搭建江苏书院与 Z 世代共情的桥梁。而当前江苏书院面临圈层碎片化、思潮误读等瓶颈，未来研究可更聚焦书院文化圈层对话机制与多维度叙事评估体系，为中华优秀传统文化青年传播与活态传承提供精准实践参照。

参考文献

[1] 崔海东. 江苏书院史 [M]. 南京 : 江苏人民出版社 , 2024.97

[2] 聂智, 施聂智, 施婉仪. 共识、共情与共享 : Z 世代红色文化认同的提升路径 [J]. 湘潭大学学报 (哲学社会科学版), 2025, 49 (04): 177-181.

[3] 张毅. 江南书院建筑美学研究 [D]. 上海 : 同济大学, 2023.29-31

[4] 陈宇翔, 戴妍雨. 中国传统书院文化的核心要义、时代价值与转化路径 [J]. 南京社会科学, 2025, (10): 144-154.

[5] 许舒. 苏南书院景观的设计特征及其变迁研究 [D]. 江苏 : 江南大学, 2023.58-60

[6] 姚林青. 年轻人消费观念的新变化及其动因 [J]. 人民论坛, 2023, (21): 62-65.

[7] 朱绪曾. 金陵诗征卷 5-8[M]. 出版地不详 : 茂记萃古山房书庄, 1885(光绪十一年): 48.

[8] 俞希鲁. 至顺镇江志 [M]. 台湾 : 华文书局, 1968: 683.

[9] 刘派. 视觉重构 : 文化遗产的数字化重构 [M]. 北京 : 清华大学出版社, 2016.12-13

[10] 黄欣荣, 蓝愉. 生成式人工智能与人类未来 : 解放、挑战与重塑 [J]. 河北师范大学学报 (哲学社会科学版), 2026, 49 (01): 48-56.

[11] 马龙, 李虹. 论共情在“转文化传播”中的作用机制 [J]. 现代传播 (中国传媒大学学报), 2022, 44 (02): 77-83.

[12] 董敏, 张士海. 论历史虚无主义的数智化叙事转向及应对路向 [J]. 思想教育研究, 2023, (08): 63-68.