

大思政背景下民俗舞蹈融入高校学前教育专业舞蹈教学的价值与路径

王慧

西安翻译学院, 陕西 西安 710105

DOI:10.61369/HASS.2026050041

摘 要 : 在大思政育人格局下, 民俗舞蹈作为中华优秀传统文化的活态载体, 为高校学前教育专业舞蹈教学提供了独特的文化资源与思政素材。将民俗舞蹈融入该专业教学, 有助于培育学生的文化认同、承载思政教育功能、扩充舞蹈教学资源并塑造幼儿教师职业素养。从当前教学实践来看, 民俗舞蹈的融入尚不充分, 主要表现为思政素材在教学内容中较为匮乏, 舞蹈教学长期偏重技能训练而忽视文化内涵, 师资队伍民俗文化素养也整体薄弱。针对上述问题, 可从三条实践路径加以突破: 筛选适宜的民俗舞蹈素材, 使其承载明确的思政元素; 改革传统的教学方法, 借助体验式学习强化思政的隐性渗透; 组织系统化的民俗舞蹈研修, 逐步提升教师的民俗文化素养与教学转化能力。通过内容、方法、师资三方面的协同推进, 不仅能促使民俗舞蹈的育人价值真正落地, 也可为大思政背景下的学前教育专业课程改革提供可行方向。

关 键 词 : 大思政育人; 民俗舞蹈; 高校学前教育专业; 舞蹈教学; 融入路径

The Value and Approaches of Integrating Folk Dance into Dance Education in Preschool Education Programs at Universities within the Context of Comprehensive Ideological and Political Education

Wang Hui

Xi'an FanYi University, Xi'an, Shaanxi 710105

Abstract : Within the framework of comprehensive ideological and political education, folk dance serves as a living embodiment of China's excellent traditional culture, providing unique cultural resources and ideological education materials for dance instruction in preschool education programs at universities. Integrating folk dance into teaching practices helps cultivate students' cultural identity, fulfill ideological education objectives, enrich dance pedagogical resources, and enhance early childhood educators' professional competence. Current teaching practices reveal insufficient integration of folk dance, primarily manifested in scarce ideological elements in curriculum content, excessive focus on technical skills training at the expense of cultural depth, and generally weak folk cultural literacy among instructors. To address these issues, three practical approaches can be implemented: selecting appropriate folk dance materials with clear ideological components; reforming traditional teaching methods to strengthen implicit ideological integration through experiential learning; and organizing systematic folk dance workshops to progressively improve teachers' cultural literacy and instructional adaptation capabilities. Through coordinated advancements in content design, teaching methodologies, and faculty development, this approach not only ensures the effective realization of folk dance's educational value but also provides actionable guidance for curriculum reform in preschool education under the comprehensive ideological education framework.

Keywords : comprehensive ideological and political education; folk dance; early childhood education programs in universities; dance instruction; integration approaches

课题项目: 本文系陕西省教育科学“十四五”规划2025年度一般课题《“大思政”背景下高校学前教育专业舞蹈教学中民俗舞蹈融合路径研究》(项目编号: SGH25Y3238)。

作者简介: 王慧(1989.11-), 女, 汉族, 陕西省咸阳市人, 本科, 讲师, 研究方向: 舞蹈教学。

引言

近年来，随着“大思政”育人理念在高等教育领域的全面推进，各类专业课程被赋予立德树人的新使命。高校学前教育专业作为培养幼儿教师的主阵地，其舞蹈教学不仅承担技能训练功能，更需发挥文化传承与价值引导的作用。民俗舞蹈作为扎根于民间生活的活态文化遗产，蕴含着丰富的道德观念、审美情趣与集体精神，具有天然的育人属性。然而，在当前的学前教育专业舞蹈课程体系中，民俗舞蹈的教学应用存在边缘化倾向，其潜在的思政教育价值尚未得到系统开发。一方面，教师选用的舞蹈素材多源自专业院校的成品组合，缺乏对民俗文化内涵的深度挖掘；另一方面，课堂教学长期以动作模仿与技能训练为主导，学生的文化理解与价值认同未能同步跟进。此外，教师自身的民俗文化素养也有待提升，制约了思政元素的有机融入。基于上述现实，有必要系统审视民俗舞蹈融入学前教育专业舞蹈教学的内在价值，分析当前存在的突出问题，并探索切实可行的实践路径。

一、大思政背景下民俗舞蹈融入高校学前教育专业舞蹈教学的价值

民俗舞蹈作为中华优秀传统文化的活态载体，内含着丰富的道德伦理、审美情感与集体记忆。在大思政育人格局下，将其引入高校学前教育专业舞蹈教学，具有多重价值。第一，文化认同培育价值。民俗舞蹈承载地域文化与民族精神，学生通过学习与传承，能够深化对本土文化的理解与认同，筑牢文化自信根基。第二，思政教育载体价值。民俗舞蹈中的协作意识、礼仪规范与劳动情怀，为课程思政提供了具身化教学资源，使价值引领从说教转向体验。第三，舞蹈教学资源扩充价值。民俗舞蹈多样化的动作语汇与节奏形态，能够丰富舞蹈教学内容体系，打破以单一技能训练为主的局限。第四，幼儿教师职业素养塑造价值。学前教育专业学生掌握民俗舞蹈的编演与教学能力，有助于其未来在幼儿园开展本土文化主题活动，成为传统文化传播的启蒙者^[1]。总体观之，民俗舞蹈的融入不仅可提升舞蹈教学的育人功能，也为大思政背景下的专业课程改革提供可行路径。

二、大思政背景下民俗舞蹈融入高校学前教育专业舞蹈教学的现实困境

（一）民俗舞蹈教学内容的思政素材匮乏

当前高校学前教育专业舞蹈教学中，民俗舞蹈相关内容的选取与组织存在明显的思政素材匮乏问题。一方面，现有教材与教学大纲中涉及的民俗舞蹈作品数量有限，且多以动作技能呈现为主，缺乏对舞蹈背后文化意涵、民俗事象与道德精神的系统挖掘。许多教师在选择民俗舞蹈时，倾向于技术性强、表演效果好的成品舞，而忽略了那些蕴含集体协作、尊老爱幼、勤劳勇敢等思政元素的原生形态民间舞蹈。另一方面，即便选用了少量民俗舞蹈素材，其思政元素的提炼与呈现也较为表面化。例如，教师教授藏族弦子时，多关注膝盖屈伸、身体松弛等体态特征，却较少阐释其中蕴含的对自然神灵的敬畏与对生活的虔诚。

（二）舞蹈教学方法的技能本位倾向

在高校学前教育专业舞蹈教学中，教学方法长期呈现技能本位的倾向，这一倾向严重阻碍了民俗舞蹈思政功能的实现。其突出表现是教学重心置于动作的规范性、节奏的准确性以及舞台表现力，

而忽视舞蹈背后文化语境与精神内涵的传递^[2]。教师通常采用“示范—模仿—纠正”的单一教学模式，学生在反复练习中追求动作的整齐划一与技巧的精湛，却很少有机会思考“这个动作从何而来”“它表达了什么情感或意义”。这种以身体训练为主导的教学方法，使得民俗舞蹈与民俗文化、民间信仰、节庆仪式等原生语境相剥离，沦为去情境化的纯技术活动。同时，技能本位倾向还体现在评价标准上。考核往往以动作熟练度、难度以及舞台效果为核心指标，而学生对舞蹈文化内涵的理解程度、思政元素的感悟深度极少被纳入评价体系。

（三）师资民俗文化素养的薄弱

高校学前教育专业的舞蹈教师，多数毕业于舞蹈表演或舞蹈学专业，接受过系统的身体训练与编导训练，但普遍缺乏民俗学、人类学、文化学等相关学科的系统训练。这导致教师自身对民俗舞蹈的文化渊源、象征体系与价值内核了解不深，难以从思政视角对民俗舞蹈进行深度解读与教学转化。在实际教学中，教师能够准确示范动作要领，却在讲解舞蹈背景时显得力不从心，甚至出现文化误读^[3]。教师自身文化素养的不足，直接限制了思政元素的挖掘深度与传递准确性。同时，教师对大思政理念的理解尚处于浅表层次。许多教师能够从政策层面认同课程思政的重要性，但在具体操作中，往往将思政融入简单理解为在舞蹈教学前或教学后增加一段说教式总结，或者生硬地贴上“弘扬传统文化”的标签。

三、大思政背景下民俗舞蹈融入高校学前教育专业舞蹈教学的实践路径

（一）筛选民俗舞蹈素材以承载思政元素

筛选适宜的民俗舞蹈素材是实现思政元素有效承载的基础环节。高校学前教育专业应从舞蹈教学的实际需求出发，遵循思想性、代表性与适切性相统一的原则，系统筛选民俗舞蹈内容，确保其中蕴含的思政资源能够被准确识别并转化为教学素材。

具体而言，应以社会主义核心价值观为导向，将民俗舞蹈中体现爱国主义、集体主义、家国情怀、劳动精神、民族团结等价值内涵的作品作为重点筛选对象。例如，表现节日庆典、农耕祭祀、红色记忆等主题的民间舞蹈，自然承载着热爱祖国、尊重劳动、感恩先辈等思政元素，适合纳入教学内容。在此基础上，还

需兼顾学前儿童的认知特点与学前教育专业学生未来教学迁移的实际需求。筛选民俗舞蹈时,应评估动作难度、文化背景与情感表达方式,确保其既符合学生的技能学习规律,又便于其日后在幼儿园教学实践中加以运用^[4]。同时,应避免选择含有迷信、落后或过于复杂文化符号的内容,优先采用积极向上、形象生动、寓意明确的舞蹈素材。筛选过程中还应注重舞蹈的叙事性与可参与性,选择那些能够引发情感共鸣、便于学生理解并愿意主动表现的民俗舞蹈形式,以增强思政元素在身体律动中的自然传递效果。

(二) 改革体验式教学方法以强化思政渗透

民俗舞蹈素材承载的思政元素需要通过恰当的教学方法转化为学生内在认知与情感认同。因此,需要改革传统技能本位倾向的教学模式,而体验式教学方法强调“身体参与—情感激发—认知建构”的完整过程,能够有效解决思政教育与舞蹈训练相分离的弊端。

实施体验式教学方法,可综合运用以下教学策略。其一,情境创设法。教师可依据民俗舞蹈的原生文化语境,借助音乐、服饰、道具、多媒体影像等手段,在课堂上营造接近真实的民俗活动场景。学生们进入模拟的节庆、祭祀、劳作、婚嫁等情境,扮演相应角色,通过身体动作体验民俗舞蹈发生的文化场域,自然生发对舞蹈所承载价值观念的情感共鸣。其二,主题探究法。教师先圈定一个思政主题,如“家国情怀”“敬畏自然”“尊老爱幼”等,选取一组相关联的民俗舞蹈素材,引导学生分组展开探究:不同地域、不同民族如何通过舞蹈表达同一价值主题?比较异同之后,还可完成主题性舞蹈创编。这个过程既训练学生的舞蹈表现与创编能力,也能深化其对文化多样性的理解。其三,反思分享法。每次体验式教学后,教师应组织学生进行口头或书面反思,围绕“我跳这支舞时感受到什么”“这个舞蹈让我想到了哪些生活中的价值选择”等问题展开交流。其四,服务学习法。教师可将课堂学习延伸至幼儿园见习、社区文化服务等实践环节,安排学生将所学民俗舞蹈编排成适合幼儿学习的简化版本,在真实教学场景中检验思政育人效果。学生可在“教”的过程中进一步内化舞蹈承载的价值观念,同时积累未来从事幼儿园舞蹈教学的实战经验。

体验式教学方法的改革,还要求教师转变角色定位,从单纯的动作示范者转变为学习情境的设计者,以及思政对话的引导者。课堂评价标准也需相应调整,将情感态度、价值认同、文化理解等维度纳入过程性评价体系,从而形成对体验式学习成效的多元反馈。

(三) 组织民俗舞蹈研修以提升师资素养

教学改革的落地效果,直接取决于教师自身的民俗文化素养

以及课程思政能力。当前师资队伍在民俗舞蹈知识储备、文化解读能力及思政融入方法等方面存在薄弱问题,高校有必要建立系统化的教师研修机制。

研修内容应涵盖三个层面。一是民俗舞蹈本体知识研修。邀请民俗学、舞蹈人类学领域专家开设专题讲座或工作坊,系统讲解代表性民俗舞蹈的历史渊源、文化意涵、仪式功能及传承现状,使教师不仅“会跳”更“懂其所以跳”。二是思政元素的挖掘与转化方法研修。通过教学案例研讨、示范课观摩等形式,训练教师从民俗舞蹈中识别思政元素并转化为适宜学前教育专业学生的教学语言与活动设计^[5]。重点解决“融什么”和“怎么融”的操作性问题。三是跨学科协同教研。鼓励舞蹈教师与思政课教师、学前教育学教师组建教研共同体,定期开展集体备课、交叉评课,打破学科壁垒,形成“民俗舞蹈+思政+学前”的协同育人合力。

研修形式应注重多样性与实效性。可采用集中培训与分散研修相结合、线上学习与线下实践相结合的方式。组织教师深入民俗文化保留较好的乡村、社区开展田野采风,在原生态文化场域中感知民俗舞蹈的生命力,采风后要求教师提交包含舞蹈记录、文化解读及思政教学设想的研修报告。建立教师学习档案,记录参与研修活动的频次、成果及教学改进情况,并将研修成效纳入教师发展评价体系。同时,鼓励教师将研修成果转化为教学研究课题或教学改革论文,形成“学习—实践—反思—提升”的良性循环。

四、结语

民俗舞蹈作为活态的文化遗产,其融入高校学前教育专业舞蹈教学的本质,是在技能训练之上重建舞蹈教育的人文向度与价值根基。本文从文化认同、思政载体、资源扩充与职业素养四个维度阐释了民俗舞蹈的融入价值,揭示了思政素材匮乏、技能本位倾向、师资素养薄弱三重现实困境。破解这些困境的关键,在于超越“技能至上”的传统思维,推动教学内容从动作模仿走向文化理解,教学方法从单向示范走向体验生成,师资发展从技术精进走向文化自觉。唯有内容、方法、师资三者协同发力,民俗舞蹈才能真正成为涵养文化自信与教育情怀的生动载体。展望未来,还需在课程建设、资源开发与评价改革等方面持续深耕,使民俗舞蹈真正成为涵养幼师文化根基与教育情怀的生动载体,为学前教育专业落实立德树人根本任务提供更具活力的实践样本。

参考文献

- [1] 陈茂婕. 立德树人视域下民办高校课程思政育人模式探索——以学前教育专业为研究对象[J]. 华章, 2026, (11): 108-110.
- [2] 栾兆云, 乔俊萱, 赵欣然, 等. 高校学前教育专业课程思政教学存在的问题及改进策略[J]. 社会与公益, 2025, (20): 142-144.
- [3] 吴秀文. 传统文化融入高校学前教育专业课程实践策略[J]. 吉林省教育学院学报, 2026, 42(3): 103-107.
- [4] 罗艺芮. 高校学前教育专业幼儿舞蹈创编的教学策略[J]. 戏剧之家, 2025, (26): 114-116.
- [5] 张翠萍, 刘洪辰. 学前教育专业舞蹈课程和思政课程融合探究——评《高校学前教育专业教学与人才培养模式探索与实践》[J]. 中国教育旬刊, 2024, (10): 121