

城市规划中建筑风貌与历史文化保护方法分析

郑聪

河北拓朴建筑设计有限公司, 河北 石家庄 050000

DOI:10.61369/ME.2026040036

摘 要 : 在城市化快速推进背景下, 城市规划中建筑风貌同质化与历史文化遗产保护失衡问题日益突出。文章基于文化传承理论与有机更新理论, 界定建筑风貌与历史文化的核心内涵及内在逻辑, 分析当前保护工作在规划、设计、管理、公众参与层面的现存问题; 从多元主体重视、设计目标明确、文化元素融入、管理机制完善、专业能力提升五个维度, 提出协同保护的具体方法与路径, 并结合案例验证方法的可行性; 最后展望数字化保护、活态传承等发展趋势。研究可为城市规划中建筑风貌与历史文化保护的实践提供参考, 助力城市文化可持续发展。

关 键 词 : 城市规划; 建筑风貌; 历史文化保护; 协同发展

Analysis of Architectural Style and Historical Cultural Protection Methods in Urban Planning

Zheng Cong

Hebei Top Architectural Design Co., Ltd. Shijiazhuang, Hebei 050000

Abstract : In the context of rapid urbanization, the problem of homogeneity in architectural styles and imbalance in the protection of historical cultural heritage in urban planning has become increasingly prominent. Based on the theories of cultural inheritance and organic renewal, this article defines the core connotations and internal logic of architectural style and historical culture, and analyzes the existing problems in current protection work at the levels of planning, design, management, and public participation; from five dimensions including the emphasis on multiple entities, clear design goals, integration of cultural elements, improvement of management mechanisms, and enhancement of professional capabilities, specific methods and paths for collaborative protection are proposed, and the feasibility of the methods is verified through case studies; finally, the development trends of digital protection and dynamic inheritance are prospected. This research can provide a reference for the practice of architectural style and historical cultural protection in urban planning and contribute to the sustainable development of urban culture.

Keywords : urban planning; architectural style; historical cultural protection; collaborative development

在城市化发展进程不断加快的背景下, 多数城市面临着保护与继承当地特有历史文化遗产的问题。现代建筑设计对于历史文化元素的运用常常停留于表面符号的水平上, 缺少对于文化内涵的深入发掘和有机融合, 造成建筑风貌的同质化和历史文化价值的淡化。部分城市盲目拆建传统建筑导致文化脉络断裂, 比如大云寺、正定阳和楼、北京城墙等。对此类问题, 相关工作者要加强对建筑风貌和历史文化保护方法的研究, 在城市发展和文化传承之间找到平衡点, 营造具有地方特色的宜居环境。文章以协同机制、规划设计策略、管理方法为主题进行分析, 提出多元主体协同保护、地理信息技术支撑等管理建议, 旨在为城市规划及文化保护提供指导。

一、理论基础与内在逻辑

(一) 核心概念界定

建筑风貌:指城市或某一地区建筑群在视觉上呈现的总体特征和样式, 其核心组成要素包括建筑单体高度、体量、颜色、材料、屋顶形式、细部装饰及建筑之间的空间关系和布局模式等, 这些因素共同建构了城市特有的空间形象与地方认同感。

历史文化保护:是指识别、记录、保存、修复和传承具有历史、艺术和科学价值的物质和非物质文化遗产的一系列活动。通常, 按照价值大小可以分为世界级、国家级、省级、市级和区县级等。在保护过程中, 要坚持客体真实性和完整性的原则, 严格按照修缮技术规范进行保护和管理, 严禁私自开发。

(二) 相关理论支撑

文化地理学理论认为, 所谓建筑风貌, 是指在一定时期内形

成、能够展现丹迪文化、生活等情况的自然环境、人文社会因素。该理论下，建筑规划师在进行规划设计中，要坚持地方性的原则，不但要保证建筑物使用功能，而且要充分尊重当地的文化地理等情况。

遗产保护学理论认为，要提高对遗产的重视，加强评估，加大保护力度。为此，规划师在进行城市建筑规划设计中，要对已有的建筑资源进行评估分析，尽量避免建筑建设、改造对既有资源产生破坏。

有机更新理论认为，在城市发展中，要通过生态优化、空间重构等措施不断为城市注入活力，在保证历史文化遗产得到充分保护的同时，积极为城市注入新鲜的血液，实现城市不断发展^[1]。

（三）二者相互依存促进城市发展

在城市规划设计中，建筑风貌和历史文化遗产工作相辅相成、相互补充。在城市建设中，多样性的建筑可以为城市带来独特的个性，城市可以为建筑提供空间。历史文化遗产可以提高建筑的文化内涵，为此，在城市发展与建设中，要做好二者协调。

一方面，建筑风貌更新和历史文化遗产保护相辅相成。在城市规划中，采用融合新老建筑，融入现代元素的设计手法，既能守住城市历史文脉，又能让老空间适配现代生活与发展需求，实现历史文化遗产传承。以上海田子坊项目为例（如图1），其在保留石库门老里弄历史肌理和风貌特色的基础上，引入现代设计理念和商业要求，对内部空间进行适度重构，在保护城市历史文脉的同时，将该区域打造成富有活力的创意文化区域，成功实现历史空间和现代生活有机结合，既提升了城市美观度，又增强了公众对文化遗产的认同感。

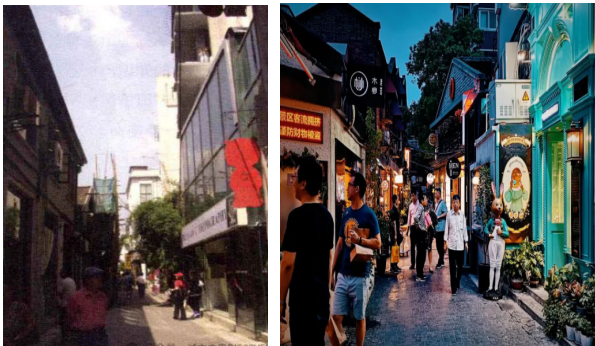


图1 上海田子坊项目改造前后对比图

另一方面，保护历史文化能够推动建筑风貌创新。当前，部分城市通过保护历史遗址、文化景观吸引旅游者，推动当地商业发展，为城市可持续发展注入新动能。文化旅游的兴起凸显了历史文化资源价值，促使城市对建筑设计和改造进行革新。例如，云南丽江古城改造过程中，在保留传统建筑风貌的基础上，积极完善现代化基础设施，满足游客需要，在展现古城魅力的同时，达到历史文化遗产的保护和开发利用。

二、城市规划中建筑风貌与历史文化保护问题及协同发展措施

（一）建筑风貌与历史文化保护的现存问题分析

规划层面，有的城市没有系统地分析和整合历史文化因素，更

加关注的是经济效益，导致城市发展系统性不足，历史建筑容易受到破坏。在设计层面，有的建筑改造过程中和现代建筑存在较大的冲突，没有充分尊重历史文化元素，导致建筑和周围环境协调性不足。在管理层面，历史文化保护规定和政策落实度不足，加上管理能力有限，导致难以灵活、创新地利用历史建筑。在公众参与方面，当前很多公众没有深刻理解历史文化，对历史文化遗产的关注度不足，加上相关参与机制的不完善，导致公众没有充分参与其中^[2]。

（二）协同保护的具体方法与路径

1. 构建多元主体协同机制，加大监督力度

首先，相关部门要充分发挥引导作用，通过建设相关制度、立法等措施，提高对建筑风貌和历史文化遗产保护的力度。例如，相关部门可以编制历史文化保护规划方案，引导各个企业在开发建设过程中加大历史文化遗产的保护力度。其次，提高规划设计人员的综合能力。规划师应当对城市具体情况进行调查，结合现代理念做好新建建筑 and 传统建筑的融合，实现建筑物和周围环境的协调统一。如表1所示，规划师可以做好各个影响因素的权重分析。再次，积极构建监督小组，全面检查设计方案、施工过程，保证设计方案能够严格落实。通过定期检查和反馈及时处理设计中的问题，优化调整设计方案。最后，加强公众参与。积极构建信息化平台，加大科普力度，鼓励居民参与到城市规划的制定、言谈等工作中，提高其参与度，保证规划结果满足居民实际需要。

表1 建筑风貌协调设计评价指标体系

考核维度	具体指标	权重	评分标准（10分制）
历史文化保护率	历史建筑完好率	0.25	90%以上得分为10分，80%~90%得分为8分，70%~80%得分为6分，70%以下得分为4分以下
	文化遗产传承完整度	0.15	核心文化元素完整传承得分为10分，部分传承得分为6~8分，少量传承得分为3~5分，无传承得分为0~2分
建筑风貌协调度	与周边环境适配性	0.20	高度适配得分为10分，基本适配得分为7~9分，部分适配得分为4~6分，不适配得分为0~3分
	传统元素应用合理性	0.15	合理创新应用得分为10分，基本合理得分为7~9分，部分合理得分为4~6分，不合理得分为0~3分
公众满意度	居民认同度	0.15	85%以上满意得分为10分，75%~85%得分为8分，65%~75%得分为6分，65%以下得分为4分以下
可持续发展性	绿色技术应用成效	0.10	多项绿色技术有效应用得分为10分，1~2项应用得分为6~8分，未应用得分为0~5分

2. 根据城市规划明确建筑设计目标，加大历史文化的应用力度

在设计目标方面，首先，确定建筑设计目标，充分考虑城市规划的总体结构，包括土地的使用划分、交通流线的设计以及公共区域的规划等方面，这些因素直接影响建筑的造型、规模以及建筑与周围环境之间的关系。其次，注重历史文化保护。在城市规划以及建筑设计中，规划师要注意历史文化遗产的保护需求，避免因建筑设计对具有历史价值的区域及要素造成损坏。可通过综合评价历史文化资源，将历史文化保护工作融入到现代建筑设计目标之中，实现历史文化和现代建筑风貌有机结合。最后，将城市可持续发展理

念融入建筑设计目标。设计团队在策划阶段要综合考虑生态环境保护、能源高效利用、建筑和自然环境和谐统一等因素,确保新建筑既美观又满足功能要求,反映时代特点,为发展预留空间^[9]。

在历史文化应用方面,建筑风貌设计需兼顾功能和美观相统一,充分考虑历史文化的继承和融合。一方面,在建筑设计风格上,追求符合历史文化的表达。例如,北京坊工程,在临近故宫、天安门等重要历史遗存地区的更新改造中,新楼虽使用现代结构与材质,但是通过对传统四合院庭院空间布置、灰砖墙体的借用、坡屋顶和其他要素,将北京传统建筑神韵巧妙融合在一起,实现新旧交替的协调对话,在尊重历史的同时满足现代功能需求。如图2所示。另一方面,整合运用历史文化元素。设计师要保证建筑周边的景观环境与建筑自身构成协调统一,通过应用带有历史文化特征的景观元素,营造充满文化氛围的外部环境。如西安大唐不夜城周边建筑,提取唐代建筑的斗拱、鸱吻等符号,采用现代钢结构和玻璃材质进行重构,展现了传统符号与现代技术的融合路径。

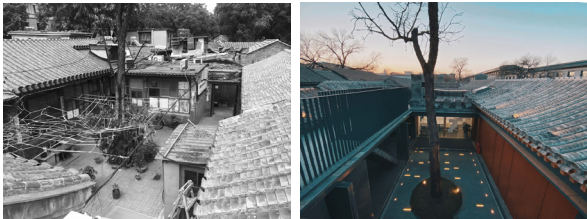


图2北京坊工程改造前与改造后

3. 提高规划设计人员专业能力,明确规划设计人员职责

首先,提高规划设计人员的文化素养。使其深入了解并掌握城市历史背景与地域特征。城市既是建筑的集合体,也是文化与历史的承载者。因此规划设计人员要有渊博的文化知识与历史意识,具备丰富的文化底蕴并能将其应用于现代城市规划设计中。相关工作者要积极参加文化讲座和学术交流,开阔眼界,加深对地方文化和历史的理解,将历史文化元素融入实际规划设计,增强建筑风貌的文化魅力^[4]。

其次,提高设计人员的专业能力。在建筑技术和设计理念不断提升的背景下,设计人员需要不断提高自身的综合能力,加强建筑材料、施工工艺等水平的提升。例如,设计人员可以积极参加继续教育项目,掌握新技术;通过参加国内外设计竞赛,提高创新能力。

再次,明确职责分工。为了保证城市规划及建筑设计能够准确落实各项制度、原则,需要加大监督力度,保证各方严格落实自身的工作内容。为此,要明确划分各个管理岗位的责任、权

利,保证工作者能够遵纪守法。

最后,培养创新思维。创新是社会发展的动力,为了促进城市发展,提高建筑规划设计水平,要不断提高规划设计人员的创造力,培养其探索精神。例如,通过跨学科合作的方式激发设计人员创新意识,提高工作者应用先进技术的能力,实现设计效果提升。

三、城市规划中建筑风貌与历史文化保护的发展趋势与建议

首先,促进活态传承。在城市建筑规划设计中,要高度重视现代人的生活需求,明确历史文化保护的意义,实现二者协调发展^[5]。为此,设计师可以将历史文化、社区参与等机制融入到建筑风貌与历史文化协调发展中。例如,在意大利博洛尼亚亚城市改造中,规划设计人员通过改造历史建筑,在保护历史文化的同时提高建筑的现代性,满足丹迪社区的需求。

其次,融合传承与创新。建筑物作为历史文化的载体,其风格、材料、工艺等都和文化息息相关^[6]。为了在城市规划中加大历史文化保护的力度,设计师应当积极借助新技术进行建筑规划设计。例如,通过借助三维城市模型、BIM技术、GIS技术等,对历史文化元素进行精细分析并在规划中加大保护和开发利用力度。

最后,加强跨区域合作和保护。很多历史文化保护工作难以准确地划分给各个地区,为了提高历史文化保护效果,各个地区应当加强合作,树立共同的保护和开发利用目标,实现文化景观、线性遗产廊道等资源的保护和利用^[7]。相关部门应当发挥指导和带头作用,构建系统的保护措施,实现各项资源整合。例如,法国“亚尔特的活动”通过综合、统一规划和保护罗纳河沿岸的历史文化元素,实现了各个区域的协调统一,构建了统一的文化景观,同时吸引了大批的游客。

四、结语

总而言之,加强建筑风貌和历史文化保护,是守护历史的必要需要,是探索未来的基础。在城市发展速度不断加快的背景下,城市规划设计中要重视历史文化的连续性。相关规划设计人员不但要重视城市未来发展,还要对城市历史文化加强保护、开发和利用,塑造符合城市风格的建筑,提高城市规划建设水平,促进城市朝着可持续的方向不断发展。

参考文献

- [1] 薛媛媛. 城市规划中的文化遗产及历史建筑保护 [J]. 文化产业, 2024, (27): 46-48.
- [2] 叶建伟. 城市规划中的文化遗产及历史建筑保护研究 [J]. 城市建设理论研究 (电子版), 2023, (29): 38-40.
- [3] 蒋苑. 近代以来西安城市历史文化保护传承历程研究 [D]. 西安建筑科技大学, 2022.
- [4] 王建国. 建筑风貌控制与城市设计 [M]. 南京: 东南大学出版社, 2021.
- [5] 褚海峰. 城市历史文化街区整体性保护与更新 [M]. 化学工业出版社: 202310: 193.
- [6] 历史文化名城保护规划规范 (条文说明): GB 50357-2005 (条文说明) [S], 2005.
- [7] 历史文化名城保护规划标准: GB/T 50357-2018 [S], 2018.