

中轴之魂：北京城市人文精神的历史溯源与当代表达

郝三雪

北京市人朝分东坝学校，北京 100018

DOI: 10.61369/ETR.2026230015

摘 要： 北京中轴线作为纵贯老城南北7.8公里的世界文化遗产，是中华人文精神的立体物化载体，也是北京城市人文精神的中心魂魄。本文以中轴线七百余年的历史演变为脉络，充分结合七年级下册道德与法治课程中弘扬中华人文精神的核心要义，对中轴线所蕴含的求同存异、和而不同处事方法、文以载道、以文化人教化思想、形神兼备、情景交融的美学追求、简约自守、中和泰和的生活理念进行系统的挖掘，梳理出中轴人文精神从元代奠基、明清完善到当代活化的历史发展过程，阐释中轴人文精神促进社会和谐向上的内在逻辑，探究其在新时代的传承路径和当代表达。

关 键 词： 北京中轴线；城市人文精神；求同存异；文以载道；社会和谐；当代表达

The Soul of the Axis: Historical Origin and Contemporary Expression of Beijing's Urban Humanistic Spirit

Hao Sanxue

Beijing RDFZ Dongba School, Beijing 100018

Abstract： As a world cultural heritage stretching 7.8 kilometers north-south through the old city, Beijing's Central Axis is a three-dimensional materialized carrier of Chinese humanistic spirit and the core soul of Beijing's urban humanistic spirit. Taking the more than 700-year historical evolution of the Central Axis as the thread, and fully integrating the core essence of promoting Chinese humanistic spirit in the Grade 7 Volume 2 Morality and Rule of Law curriculum, this paper systematically explores the humanistic connotations contained in the Central Axis: the philosophy of seeking common ground while reserving differences and harmony in diversity in dealing with affairs; the educational thought of conveying truth through culture and educating people with culture; the aesthetic pursuit of integrating form and spirit and blending scenes with emotions; and the life concept of simplicity and self-restraint as well as neutrality and harmony. It sorts out the historical development process of the Central Axis humanistic spirit from its foundation in the Yuan Dynasty, improvement in the Ming and Qing Dynasties to its activation in the contemporary era, interprets the internal logic of how the Central Axis humanistic spirit promotes social harmony and progress, and explores its inheritance paths and contemporary expressions in the new era.

Keywords： Beijing's central axis; urban humanistic spirit; seeking common ground while reserving differences; conveying truth through culture; social harmony; contemporary expression

引言

城市人文精神是城市文化根脉和精神内核，北京作为千年古都和当代首都，它的人文精神源于中华优秀传统文化，既有历史厚重感，又有时代先进性。中轴线是贯穿北京老城的横线，始建于元朝，成形于明朝，发展到清朝达到鼎盛，现在正在复兴，2024年被列入世界文化遗产名录。这条轴线不是单纯的地理线和建筑群，而是中华人文精神的集中承载者，与七年级下册道德与法治课程中所弘扬的中华人文精神不谋而合，很好地体现了求同存异、和而不同的处事方法，文以载道、以文化人的教化思想，形神兼备、情景交融的美学追求，简约自守、中和泰和的生活理念，更以其深厚的文化底蕴，推动着社会和谐向上的思想文化传承和发展。

一、北京中轴线的历史演进：中华人文精神的积淀历程

（一）元大都奠基：人文精神的初步融合

北京中轴线的正式营建始于元代元大都，元世祖忽必烈任命

刘秉忠主持规划，既遵循《周礼·考工记》“择中而立”的传统理念，又兼顾多民族文化需求，成为求同存异、和而不同处事方法的早期实践。元代作为多民族统一王朝，都城规划打破单一文化局限，将汉民族的儒家礼制、蒙古族的天文历法、多民族的生活习俗有机融合，确立南起丽正门、北至钟鼓楼的初始轴线，布局

“左祖右社、面朝后市”。这一时期，中轴线初步承载起中和泰和的空间理念，城市布局均衡规整，为后续人文精神的深化奠定了基础，也开启了以空间承载人文、以人文滋养城市的历程。

（二）明清完善：人文精神的系统成型

明清两代是中轴线格局定型与人文精神系统化成型的关键时期，历经营建与修缮，最终形成南起永定门、北至钟鼓楼的完整格局，四大中华人文精神在这一阶段得到全面彰显。在空间规划上，中轴线严格对称、主次分明，建筑规制高低错落、简约大气，践行简约自守、中和泰和的生活理念；在建筑美学上，沿线建筑从永定门的温婉、紫禁城的庄严到景山的开阔、钟鼓楼的厚重，形成起承转合的空间韵律；在文化教化上，以礼制建筑、匾额铭文、祭祀礼仪为载体，传递伦理价值与家国理念，落实文以载道、以文化人的教化思想；在文化包容上，中轴线串联皇家、市井等多元空间，汉、满、蒙等多民族文化共生共荣，彰显求同存异、和而不同的处事智慧。

（三）近现代转型：人文精神的时代革新

辛亥革命之后，封建帝制崩溃，中轴线由皇家专属轴线变为城市公共空间，中华人文精神有了新的时代内涵，其推动社会和谐向上的意义越来越突出。民国时期拆除皇城围墙、开放公共空间，打破了皇家与民间的界限，把和而不同、中和泰和的理念从皇家规制变成了民众生活。新中国成立以后，天安门广场扩建、人民英雄纪念碑等建筑建成，促使传统中轴线同现代国家象征相融合，文以载道、以文化人教化思想被赋予了爱国、团结、奋进的时代内涵，成为凝聚民族精神、培育家国情怀的主要载体。改革开放以后，中轴线保护和老城复兴同时推进，不仅坚持中华人文精神的内核，而且兼顾遗产保护和社会民生改善，使简约自守、中和泰和的生活理念融入现代市民生活中，给社会和谐发展提供文化动力。

二、中轴之魂：中华人文精神的核心阐释与社会价值

（一）求同存异、和而不同：包容共生的处事方法

“求同存异、和而不同”是中华人文精神的重要处事准则。就历史而言，中轴线是多民族文化与而不同的结晶。元大都营建融合蒙汉文化，明清时期吸纳满、藏等民族建筑与文化元素，雍和宫、天坛等建筑既保留中华传统文化核心，又包容不同民族的信仰和习俗，没有因为文化差异而产生冲突，反而形成了多元一体的文化格局。从空间上看，中轴线把截然不同的功能空间连接起来，南段永定门、前门大街是市井商业区，中段紫禁城、太庙是皇家礼制区，北段钟鼓楼是民俗生活区，各有特色但又互相包容，共同组成北京城市文化完整的图景。

（二）文以载道、以文化人：润物无声的教化思想

“文以载道、以文化人”是中华人文精神的教育思想。中轴线的文以载道内涵，可以通过建筑和铭文价值传递上体现出来。紫禁城太和殿的“建极绥猷”、中和殿的“允执厥中”匾额，直接传达执中守正、和谐有序的处事之道；天坛、社稷坛、太庙的礼制建筑，体现敬天法祖、孝亲爱国、重农固本的伦理观念，把抽

象的道德准则变成具体的建筑符号。中轴线的文化人体现在文化活动和生活实践中。明清时期祭祀大典、民间民俗活动、中轴文化研学、非遗展演、历史讲解等都成为民众感受中华优秀传统文化的重要方式，是涵养家国情怀、道德素养、文化自信的有效途径。

（三）形神兼备、情景交融：意境深远的美学追求

“形神兼备、情景交融”是中国人的独特美学追求，是中华民族的民族精神。“形”是中轴线的外在空间形态，7.8公里轴线南北贯通，东西建筑严格对称，永定门、正阳门、天安门、紫禁城、景山、钟鼓楼依次排列，建筑体量、色彩、形制规整有序，青灰瓦顶、黄瓦红墙相得益彰，形成均衡大气的视觉形态；“神”是中轴线的内在精神，贯穿始终的尚中、和谐、包容、守正理念，使建筑具有了灵魂，实现了外在形态与内在精神的高度统一，达到了形神兼备的效果。从情景交融角度来讲，中轴线的每一个空间都可以产生出不同的意境，登景山俯瞰全城，古城风貌和现代都市尽收眼底，感受城市的大气磅礴。

（四）简约自守、中和泰和：安宁有序的生活理念

“简约自守、中和泰和”就是中华人文精神的生活智慧。简约自守在中轴线建筑规制和空间营造上体现出来，沿线建筑虽然等级有别，但是摒弃了繁复奢华，以简约大气、庄重质朴为特征，无论是皇家宫殿还是市井民居，都遵循简约适度的原则，不事张扬、内敛厚重，表现出简约自守、不慕浮华的生活态度。中和泰和是中轴线的核心空间追求，中即居中不偏、均衡有序，和即和谐共生、安宁平和，中轴线以对称布局实现空间均衡，以多元包容实现社会和谐，营造出安宁、祥和、有序的城市生活氛围。从古至今，中轴线沿线的居民一直以平和包容、邻里和睦、守序有礼为生活理念，也是它所提倡的理念最真实的生活化体现。

三、中轴人文精神的当代表达：推动社会和谐向上的实践路径

（一）以遗产保护为根基，传承中和泰和的文化根脉

当下，北京中轴线的保护工作始终坚守简约自守、中和泰和的生活理念，坚持“保护优先、修旧如旧、民生为本”的原则，不搞大拆大建，保留老城胡同肌理与历史风貌，腾退违建建筑，整治周边环境，修缮历史建筑，恢复中轴沿线的生态水系与绿化景观，让中轴线的历史形态与文化氛围得以完整保留。同时，将遗产保护与民生改善相结合，改造沿线老旧民居，完善公共服务设施，让市民在历史文脉中享受宜居生活，传承中和泰和、简约质朴的生活方式。通过科学保护，守住中轴人文精神的物质载体，让四大人文精神有了传承根基，为社会和谐发展保留文化根脉。

（二）以文化育人为抓手，践行文以载道的教化使命

依托中轴线打造文化育人载体，将文以载道、以文化人的教化思想融入全民教育，尤其是青少年思政教育。将中轴线纳入七年级道德与法治课程实践教学体系，开发中轴人文精神研学课程，组织学生实地探访中轴线，讲解四大人文精神内涵，让抽象

的思政知识变得具象可感，培育青少年的文化自信与道德素养。同时，通过博物馆展览、纪录片、文创产品、公益讲座等形式，面向全社会普及中轴文化，传递传统美德与时代价值，让中轴人文精神走进千家万户，以文化浸润涵养文明风尚，推动全社会形成崇德向善、爱国奋进的和谐氛围。

（三）以包容发展为导向，弘扬和而不同的处事智慧

城市发展和文化传播当中，应坚持弘扬求同存异、和而不同的处事方式，以中轴线为桥梁，促进多元文化交流交融。中轴线沿线保留了老字号、非遗技艺等传统文化的同时，又引进了现代文化业态、国际文化交流活动，使传统与现代、本土与国际文化共存共生。同时，还能以中轴文化为基础举办民族文化交流活动，展示多民族文化共存共荣的历史，促进民族团结。在城市治理方面，以和而不同的智慧为指导，兼顾各个群体的利益诉求，包容多元文化以及生活方式，在包容中激发城市的活力，在和谐中推动社会的发展。

（四）以美学浸润为载体，彰显形神兼备的文化魅力

应深入挖掘中轴线形神兼备、情景交融的美学价值，将其融入城市公共空间建设以及文化传播事业之中，创建起中轴美学品牌。其一可以用摄影、书画、文学创作等表现形式体现中轴之美，传播中华传统美学。比如在城市景观设计、公共建筑营造中

借鉴中轴美学的理念，既注重实用功能也注重精神内涵，使城市处处有文化之美。其二可以依托中轴美学进行全民美育，提高民众的审美水平，把审美文化融入到日常生活中去，用美育人、用美化人，使社会充满人文美感和和谐气息，促进社会精神文化向上的提升。

四、结语

综上所述，北京中轴线是中华人文精神的立体丰碑，也是北京城市人文精神的灵魂所在，它经过七百多年的历史积淀，很好地体现了求同存异、和而不同的处事方法，文以载道、以文化人的教化思想，形神兼备、情景交融的美学追求，简约自守、中和泰和的生活理念，成为推动社会和谐向上的思想文化核心。新时代背景下，传承中轴之魂不仅是对历史建筑的简单保护，更是发掘其中所包含的人文精神内涵，并将其融入城市治理、文化教育、社会生活等各个方面，使中轴人文精神成为全民的精神共识和行为准则。只有这样，才能使中华优秀传统文化实现创造性转化和创新性发展，不断涵养崇德向善、包容和谐、文明向上的社会风尚，推动社会在人文滋养中不断进步。

参考文献

- [1] 教育部. 义务教育道德与法治课程标准 (2022年版) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 国家文物局. 北京中轴线世界文化遗产申报文本 [Z]. 2024.
- [3] 吕舟. 北京中轴线文化遗产价值与保护传承研究 [J]. 建筑遗产, 2024(03): 1-8.
- [4] 张宝秀. 北京中轴线与中华人文精神传承 [J]. 北京联合大学学报 (人文社会科学版), 2025(01): 15-22.
- [5] 朱自焯. 北京老城保护与中轴线传承 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2023.
- [6] 北京市人民政府. 北京中轴线文化遗产保护条例 [Z]. 2022.
- [7] 王其钧. 中国传统都城规划中的人文精神 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2023.
- [8] 王岗. 北京中轴线的文化传承与发展 [J]. 中国古都研究, 2025, (02): 101-111.
- [9] 赵丹, 张心怡. 空间媒介视域下北京中轴线文化遗产传播策略研究 [J]. 中国新闻传播研究, 2025, (04): 244-258.
- [10] 郑晓霞, 熠颖, 杨少强, 张长念. 北京中轴线传统体育项目历史沿革、消逝项目梳理、成因解析 [A]. 第十四届全国体育科学大会学术成果汇编——论文专题报告 (体育史分会) [C]. 中国体育科学学会, 中国体育科学学会, 2025: 3.