

新中国自然主义争论中的月份牌年画

《菜绿瓜肥产量高》

张亦婷

广州美术学院艺术与人文学院, 广东 广州 510260

DOI:10.61369/SE.2026050004

摘 要 : 在20世纪50年代中国争论月份牌自然主义倾向的背景下, 金梅生于1955年创作了《菜绿瓜肥产量高》。本文以文献分析法确认此画没有自然主义倾向, 并详述避开争议后的此画所获得的接受和传播。

关 键 词 : 《菜绿瓜肥产量高》; 金梅生; 月份牌; 自然主义

The New China's Debate on Naturalism in Calendar Posters: The New Year Painting "High Yield of Green Vegetables and Plump Melons"

Zhang Yiting

School of Arts and Humanities, Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangzhou, Guangdong 510260

Abstract : Against the backdrop of debates in 1950s China regarding the naturalistic tendencies in calendar posters, Jin Meisheng created "High Yield of Green Vegetables and Plump Melons" in 1955. This paper employs documentary analysis to confirm that the painting does not exhibit naturalistic tendencies and elaborates on its reception and dissemination after avoiding the controversy.

Keywords : "High Yield of Green Vegetables and Plump Melons"; Jin Meisheng; calendar posters; naturalism

《菜绿瓜肥产量高》(图1)是中国月份牌大师金梅生于1955年秋季创作的一幅纸本设色年画,原作长71厘米,宽49.7厘米。现藏于中国美术馆。1960年,《美术》将其评为“建国十年来优秀作品”之一。¹

一、新中国自然主义争论的背景与《菜绿瓜肥产量高》的创作动机

在20世纪20、30年代,自然主义讨论属于学术问题。新中国早期的自然主义批评则没有了之前的纯学术性,而是跟社会主义现实主义的建设联系在一起。20世纪50年代,社会主义现实主义的国家文艺方针被逐渐确立,自然主义也逐渐被放到国家文艺方针的对立面。自然主义的争论是从文学界开始,逐渐扩散到其他艺术领域的。在造型艺术领域,以《美术》举例,其刊载的批评自然主义倾向的文章数量从1956年开始逐渐增加。

尽管新中国初期批评月份牌的



图1: 金梅生,《菜绿瓜肥产量高》,1955年,71cm×49.7cm,纸本设色,中国美术馆藏

文章数量不算多,但月份牌很早就中国艺术批评界就自然主义倾向的批评对象。例如在1949年召开的中华全国文学艺术工作者第一次代表大会上,叶浅予在对国统区的进步美术运动发表的讲话中指出国统区进步美术创作者²有着脆弱、散漫的缺点,并认为由于客观认识不足,创作者常常不接近群众,也缺乏实际生活的深入体验,在创作上也只就能达到写实主义和自然主义的水平。³这是笔者找到的最早的涉及批评月份牌自然主义倾向的文献,此时月份牌的自然主义倾向还不是批评重点。在1950年为数不多的几篇涉及到月份牌人物形象气质的批评文章中,作者虽然也有对月份牌年画使用“自然主义”的词汇,但当年新发的月份牌的内容形式依旧被认为是大体没问题的。⁴

1956年陈伊范对月份牌的评论走向了极端,他在批评同年举办的“新旧年画和民间玩具展”的文章中指责月份牌是有自然主义和庸俗的商业主义倾向的艺术形式,并且认为月份牌侵占了那些把传统年画特点和新题材、进步技巧结合起来的“优秀作品”应有的位置。⁵整篇文章情绪激烈,甚至使用了“肃清”这样严重的词汇,如此敌视的态度,显示了陈伊范对月份牌的深恶痛绝。这一评论的出现是当时月份牌发行占优势和此前部分月份牌年画已被认定有自然主义倾向等其他原因共同导致的。但这样以输出

1 硕果累累 喜庆丰收——建国十年来优秀作品评介(三)[J]. 美术, 1960(01): 14-16+20.

2 老月份牌在抗战期间也诞生过像《木兰还乡图》等创作思想上进步的作品,所以月份牌画家也能算在进入国统区进步美术创作者的范畴中。

3 中华全国文学艺术工作者代表大会宣传处(编). 中华全国文学艺术工作者第一次代表大会纪念文集(2009年由中国文联出版社根据1950年原版书复制)[M]. 北京: 中国文联出版社, 2009: 286.

4 钟惦斐. 从今年的年画作品看年画家的艺术思想[J]. 美术, 1950(02): 27-29.

5 陈伊范. 看新旧年画——一个敲起了警钟的展览会[J]. 美术, 1956(04): 21.

情绪为主，对月份牌作者的帮助却仅在文末有所提及，严重否定了已经创作出非自然主义倾向作品的月份牌画家的努力，并无视了本来就对月份牌有着深厚感情的广大群众的需求。这样的批评反映了批评者对年画创作真实状况的不熟悉，以自己的标准代入了群众的要求，结果对月份牌年画事业造成了冲击。

在这些批评月份牌自然主义倾向的文章发表期间，《菜绿瓜肥产量高》也被创作了出来，但创作动机并不是为了直接回应争论，而是为了回应50年代中国重要的艺术创作活动——新年画运动。此画是为了展示金梅生作为旧社会商业艺术的月份牌画家，接受社会主义改造后的成果。

1949年11月27日，文化部发布关于开展新年画运动的指示：“在年画中应当着重表现劳动人民新的、愉快的斗争生活和他们英勇健康的形象……在技术上必须充分运用民间形式，力求适合广大人民群众的欣赏习惯。要求各地文艺团体发动和组织美术工作者从事这一画种的创作和进行对旧艺术帮助改造工作。”⁶1954年，金梅生成为了上海画片出版社的特约作者，而上海画片出版社除了主要出版以上海月份牌年画为主的美术读物，还要组织月份牌画家的改造、使用和建设。⁷

1955年，全国美协经过中央肯定，发布了“关于迎接农业合作化运动高潮的工作布置情况”的通告，其中有要求组织会员深入农村生活，参加农业合作化运动的具体实践工作，体验农村生活和收集创作素材，并以速写方式及时报告合作化运动的情况。⁸当时金梅生跟谢之光、金肇芳等11人在上海西郊农村体验农村生活期间进行了大量对农村风光的写生，金梅生回忆那段时间的年画创作时感慨地说道，50年代是他和同道们的黄金时代，那时他50多岁，精力旺盛，主客观条件都好。⁹金梅生在自己的年画创作中，努力歌颂劳动人民，热心反映富于时代气息的现实题材年画，《菜绿瓜肥产量高》是他在下乡感受市郊农村生活期间创作的。

二、金梅生对《菜绿瓜肥产量高》的创作克服了自然主义

在数量可观的争论自然主义的文章中，美术家们不断分析提出自然主义的诱发因素和解决方法，并且不断进行纠正完善补充，以此引导艺术创作者们克服自然主义创作出群众和文艺事业需要的社会主义现实主义作品。类似的论点早在1950年《美术》主编蔡若虹在评价新年画时就有提出，他要求年画家们加强政治与业务学习，并深入实际了解生活，这样就能解决像是内容上难以反映政策、题材上的千篇一律等创作问题。在¹⁰《菜绿瓜肥产量高》创作的背后，金梅生怀着对中国年画事业的热爱，不但自行努力学习改造自身，还跟随上海画片出版社

¹¹方面的各项安排以更好地满足文艺和群众需求，最终才得以避免在这件作品中踏入自然主义“陷阱”。

《菜绿瓜肥产量高》的绘制时间赶上了上海画片出版社从1955年起每年都制定选题的工作计划，这个工作计划包括每年提出选题类别、比重的要求，并组织月份牌作者参与一些工作，例如组织作者学习党对文艺及出版工作的有关政策文件、下厂下乡体验生活、参阅出版社展出的有关文字报道和图片资料等等。¹²50年代和60年代初，月份牌年画的出版社和作者一直坚持强调选题内容和类型比重，明确要求以年画特有的形式歌颂社会主义伟大时代的新人新事新风尚，反映民族团结、国际友爱、拥军爱民以及用共产主义教育下一代的创作目标。¹³有了这样坚强的背后支持，金梅生才能顺利地《菜绿瓜肥产量高》中展现出社会主义思想的内核，而不是跌入自然主义的陷阱。

确定好选题后便进入创作流程，在流程中，金梅生十分重视月份牌上色前的擦炭精粉程序。他把炭精粉擦得很淡，耐心细致地把人物面部等处大体上按素描关系处理出来，画一张画就往往要平心静气地擦上一星期，力图完整没有遗漏。¹⁴擦完以后的画稿讲究人物、物件的质感：女性肌肤的质感圆润富有弹性；发型结构与飘逸散开的发梢质感，特别是女性面部的刘海、鬓角和皮肤之间的过渡处理表现到了极致的程度，这样的表现手法在《菜绿瓜肥产量高》和这个阶段金梅生其他的一些作品中都能仔细观察到。¹⁵上色阶段先在画面上擦过炭精粉的位置轻轻染上一层，用的西洋红，色调偏冷，盖在炭精粉上面透出紫色的视觉效果，为后来上其他颜色时转换变化提供了“条件基础”。¹⁶一次次敷染，每一轮都处理得十分清爽、干干净净，水色相容严谨又不滞；之后又花费数月之久，像导演一样细致研究画面中人物身处的故事情节与神情、场景道具布置，色彩浓淡明暗变化等要素；人物面部的关键性色彩在后期才加上，配合上衣服部位本就留有的较肯定的笔触，人物面部被衬托得更加细致柔和；用色讲究淡雅，不盲目借鉴传统年画的大红大绿。¹⁷

此外金梅生对印刷制版也很重视，跟几乎每个月份牌作者一样都对印刷有些在行，这是旧社会商业美术作者的前身份所带来的习惯。画月份牌年画本就讲究材料和用具，纸张仍然使用从当年杭稚英沿用下来的挪威产“码头纸”，上色是美国产的铁盒16号水彩色，炭精粉则是英国产的“利符斯”炭精粉，还要再借助现代印刷技术的优势来加强作品效果，与制版工人师傅的密切配合进行最终的“创作”，这样的配合早在杭稚英时期就有记录了。¹⁸这样重视印刷的结果就是月份牌印刷品比画稿还要漂亮，又扩大了月份牌用色鲜明的优势，如今每幅保存良好的《菜绿瓜肥产量高》印刷品都维持了不输原作的鲜亮色彩，保留了相当的艺术价值。

6 沈雁冰. 中央人民政府文化部关于开展新年画工作的指示 [N]. 人民日报, 1949-11-27 (4).

7 沈家琳 (著). 上海月份牌年画的历史沿革 [M]. 上海: 同济大学出版社, 2019: 47+49.

8 中国美术家协会关于迎接农业合作化运动高潮的工作布置情况 [J]. 美术, 1955(10): 7.

9 沈家琳. 上海年画创作出版工作中的一点体会 [Z]. 上海: 上海人民出版社, 1985.

10 蔡若虹. 关于新年画的创作内容 [J]. 美术, 1950(02): 19-22.

11 “1955年沪上一些画片彩印私营企业如徐胜记、艺辉、生生美术公司等，都统一联合加入了新成立的上海画片出版社，专门编辑、出版上海月份牌年画，成了名副其实的上海月份牌大本营。” 沈家琳 (著). 上海月份牌年画的历史沿革 [M]. 上海: 同济大学出版社, 2019: 47.

12 陈惠. 谈谈年画出版工作 [J]. 美术, 1958(06): 25-26.

13 沈家琳. 上海年画创作出版工作中的一点体会 [Z]. 上海: 上海人民出版社, 1985.

14 金梅生 (著). 金梅生作品选集 [M]. 上海: 上海人民出版社, 1985: 2.

15 沈家琳 (著). 上海月份牌年画的历史沿革 [M]. 上海: 同济大学出版社, 2019: 77-78.

16 沈家琳 (著). 上海月份牌年画的历史沿革 [M]. 上海: 同济大学出版社, 2019: 78.

17 金梅生 (著). 金梅生作品选集 [M]. 上海: 上海人民出版社, 1985: 2.

18 沈家琳 (著). 上海月份牌年画的历史沿革 [M]. 上海: 同济大学出版社, 2019: 73.

周扬在1958年2月说道：“月份牌将来也会出好作品的。现在有些作品表现力和风格已有提高，为什么说这种形式画不出好东西呢？为什么色彩鲜艳就庸俗？问题是格调要高。要一方面保持群众喜爱的特点，一方面又提高它。”¹⁹从1958年开始，《美术》就不断刊登为月份牌辩护的文章，其中薄松年的《为月份牌年画说几句话》早在1956年9月份就已写好，却在1958年才登刊，文中认为陈伊范错把月份牌光洁的优点出于狭隘的个人爱好而一言“毙”之，这完全是无视了群众对于整洁的爱好而将杂物狼藉误以为真实，并且，薄松年还将《菜绿瓜肥产量高》作为近年来优秀作品的实例来论证自己的观点。²⁰正是金梅生在创作上不断提高思想性、真实性和艺术表现力的举措，才使得《菜绿瓜肥产量高》能够避开创作上的自然主义陷阱，成为一件优秀的现实题材年画，并对扭转文艺界对月份牌不利的局面产生有益的影响。

三、金梅生《菜绿瓜肥产量高》避免自然主义争论后的传播与接受

《菜绿瓜肥产量高》发表后，终于没像以往的月份牌那样经受自然主义的争论，反而收获一片赞声，还获得了许多重要成就。

在民间，《菜绿瓜肥产量高》一经出版便受到群众的普遍好评，连续再版年份达十年之久。²¹到处的群众都欢迎这幅年画，认为画里的黄瓜、洋白菜跟真的一样，那个姑娘长相也正派可爱。²²

在官方层面，《菜绿瓜肥产量高》得到的接受与传播跨越国际，所获得的荣誉更是有展览、图书收录再到评奖等多种形式。在国外，《菜绿瓜肥产量高》参加过1958年12月在前苏联首都莫斯科举办的第一届社会主义国家造型艺术展览会。²³《菜绿瓜肥产量高》经由上海美协选送，跟其他不同艺术形式的中国展品²⁴合计共277件被一起送往莫斯科。在中国美协出版的有关本次展览会的一本中国展品目录的前言中，蔡若虹写道：“中国美术家就是在这样一条与工农群众相结合的道路上前进，取得了一定的成绩，获得了群众的喜爱。”²⁵这是对每幅参展的中国作品说的，包括月份牌年画《菜绿瓜肥产量高》，这证明了月份牌工作者对月份牌年画中优秀艺术传统的保留和参与社会主义政治、与工农群众相结合的道路是正确的、有效的。

在国内，《菜绿瓜肥产量高》入选了1962年5月到7月由文化部、中国美术家协会主办的第三届全国美术作品展即“纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表20周年全国美术展览会”的年画组，展览的举办地点是中国美术馆。²⁶当时有人反映，“从此届展览会反映了全国社会主义革命和社会建设跃进的新面貌来看，党的文艺方针得到了更好的贯彻，社会主义现实主义的倾向

日益加强。”²⁷美术家们“从各个角度反映了二十年来我国人民在中国共产党领导下进行革命斗争和生产建设事业的英雄气概和精彩丰富的生活景象，抒发了热爱祖国河山和自然景物的感情。”²⁸展出的许多作品后续都成为中国美术馆的藏品，《菜绿瓜肥产量高》也是在这个时候进入到中国美术馆的视野。

1961年，人民美术出版社选编了建国头十年（1949年至1959年）间优秀的新年画作品60余幅进入画册《年画选编》，作为对新年画运动的一次历史的总结。²⁹金梅生的《菜绿瓜肥产量高》《冬瓜上高架》（图2）一同被选入，同样被选编的还有许多新中国美术史上评价很高的其它形式的年画，比如张汀的《新中国的儿童》（1950年）、林岗的《群英会上的赵桂兰》（图3），同为月份牌年画家的李慕白的《好姐姐》（1958年）等等。在《年画选编》前言中，《菜绿瓜肥产量高》跟其它被选编的作品被共同评价道，“表现了我国社会主义革命和社会主义建设的巨大成就，歌颂了党的建设社会主义的总路线、大跃进、人民公社三面红旗，表现了广大人民的雄心壮志和新的精神面貌和美好的理想，描绘出了祖国壮丽的山河，对广大人民进行了社会主义、爱国主义的教育，鼓舞了他们的斗争精神和劳动热情，陶冶了他们的思想感情。”³⁰



图2，金梅生，《冬瓜上高架》，1959年，77×53cm，纸本设色



图3，林岗，《群英会上的赵桂兰》，1950年，176.5×213.5cm，绢本设色，中央美术学院美术馆藏

1984年，《菜绿瓜肥产量高》又获得文化部和全国美协举办的第三届全国年画评奖中的一等奖。³¹本次评奖获奖名单中一等奖大多由80年代新创作的年画获得，同样获一等奖的50、60年代作品除了《菜绿瓜肥产量高》之外就只有刘文西1962年创作的《同欢共乐》。创作年份上《菜绿瓜肥产量高》和《同欢共乐》与80年代新创作的年画相差甚远，似乎显得格格不入，然而《菜绿瓜肥产量高》这次的获奖背后隐藏着的是月份牌工作者为新的月份牌年画创作提供事业榜样的意图。80年代，随着国民经济的发展，中国的年画市场出现前所未有的繁荣，但由于年画创作不再被政府以指令形式干预，结果市场上流行最多的是观赏性、娱乐性的年画，题材都是胖娃娃、大美人 and 传统戏曲等。³²因为这批年画形式大多是月份牌，所以很快就有批判新的月份牌年画的声音。³³为了控制新的年画创作，在1982年9月官方发声，“提

19 沈家琳（著）. 上海月份牌年画的历史沿革 [M]. 上海：同济大学出版社，2019：69.

20 薄松年. 为月份牌年画说几句话 [J]. 美术，1958(04)：19.

21 沈家琳. 上海年画创作出版工作中的一点体会 [Z]. 上海：上海人民出版社，1985.

22 群众喜欢什么样的年画 [J]. 美术，1958(04)：8-9.

23 中国美术家协会（编）. 社会主义国家造型艺术展览会中华人民共和国展品目录 [M]. 北京：中国美术家协会，1959：1-2.

24 “有中国画67件、油画25件、雕塑57件、版画49件、漫画22件、年画20件、招贴画8件、水彩画15件、连环画14件。”力群. “社会主义国家造型艺术展览会”巡礼 [J]. 美术，1959(02)：2-4+21-29.

25 中国美术家协会（编）. 社会主义国家造型艺术展览会中华人民共和国展品目录 [M]. 北京：中国美术家协会，1959：1-2.

26 祝娟. 新中国十七年全国美展运作模式与创作机制探究 [D]. 西安：陕西师范大学，2021：173.

27 第三节全国美术作品展 [EB/OL]. http://art.china.cn/huodong/2009-12/24/content_3311915.htm, 2009-12-24.

28 第三节全国美术作品展 [EB/OL]. http://art.china.cn/huodong/2009-12/24/content_3311915.htm, 2009-12-24.

29 陈履生（著）. 新中国美术图史（1949—1966）[M]. 北京：中国青年出版社，2000：94.

30 人民美术出版社（编）. 年画选编（1949—1959）[M]. 北京：人民美术出版社，1961：2.

31 文化部，中国美术家协会. 第三届全国年画评奖获奖作品名录 [J]. 美术，1985(04)：62-72.

32 杨冬. 新中国年画评奖活动回顾 [J]. 中华文化论坛，2013(08)：136-142.

33 魏信. 看新“月份牌”画有感 [J]. 美术，1979(03)：46.

倡爱国的、革命的、健康的年画……要坚持思想性与艺术性的统一……当前要大力提倡富有教育意义的现实题材。”³⁴

金梅生的学生沈家琳在1985年表述对上海年画创作出版工作体会的文章中介绍了金梅生³⁵从新中国建立32年以来的经典作品，在金梅生的几幅现实题材年画创作中选择了《菜绿瓜肥产量高》进行详细介绍。沈家琳通过回忆建国以来月份牌年画一直强调现实题材方面的选题内容、类别比重以及当时有关表现新人新

事新风尚、团结友爱和用共产主义思想教育下一代的要求以后，将《菜绿瓜肥产量高》作为50、60年代的优秀现实主义题材年画作品的范例用于鼓励1985年以后的现实题材年画创作。³⁶

结论：在批评月份牌自然主义的时代背景下，金梅生创作《菜绿瓜肥产量高》时通过选题上接受指示，下乡参与劳动，以及对创作细节的把控，让《菜绿瓜肥产量高》不但克服了自然主义，还成为了月份牌社会主义改造的优秀榜样。可见，一幅作品的成功是时代和人的奋斗共同造就的。

34 中华人民共和国文化部、中国美术家协会. 关于加强和改进年画工作的意见 [Z].1982-7-7.
35 当时金梅生已经八十三岁高龄，因为手指颤抖导致作画困难，但精神很好。

36 沈家琳. 上海年画创作出版工作中的一点体会 [Z]. 上海：上海人民出版社，1985.

参考文献

[1] 硕果累累 喜庆丰收——建国十年来优秀作品评介（三）[J]. 美术，1960(01).
[2] 社会主义国家美术团体代表会议关于1958年12月在莫斯科举办社会主义国家造型艺术展览会的总结公报 [J]. 美术，1958(04).
[3] 文化部，中国美术家协会. 第三届全国年画评奖获奖作品名录 [J]. 美术，1985(04).
[4] 杨冬. 新中国年画评奖活动回顾 [J]. 中华文化论坛，2013(08).
[5] 魏信. 看新“月份牌”画有感 [J]. 美术，1979(03).
[6] 钟惦棐. 从今年的年画作品看画家的思想 [J]. 美术，1950(02).
[7] 陈叔亮. 上海新年画运动记 [J]. 《美术》，1950(02).
[8] 陈荣芳. 19世纪自然主义画派对美国近代画家风格和艺术的影响 [J]. 大众文艺，2016（06）.
[9] 田蓉辉. 原型批评视域下新中国美术（1949—1976）中的女性形象解读 [J]. 创作与评论，2013(02).
[10] 茅盾. 评论四五六月的创作 [J]. 小说月报，1921(08).
[11] 沈雁冰. 茅盾给曾广灿的一封信 [J]. 中国现代文学研究丛刊，1981(03).
[12] 中央人民政府文化部 颁发一九五零年新年画创作奖金 [J]. 美术，1950(03).
[13] 克地. 自然主义 [J]. 美术，1956(05).
[14] 光植. “如实地”描写不等于现实主义 [J]. 美术，1956(05).
[15] 任志明. 日常琐事可以作为绘画的主题吗？[J]. 美术，1956(05).
[16] 朱杉. 试谈题材的提炼 [J]. 美术，1956(05).
[17] 潘绍棠. 对三篇批评自然主义文章的意见 [J]. 美术，1956(11).
[18] 白纯熙. 决不应排斥“日常琐事” [J]. 美术，1956(11).
[19] 任微音. 一些不同的意见 [J]. 美术，1956(11).
[20] 王菊生. 克服自然主义，反映时代精神 [J]. 美术，1983(11).
[21] 陈伊范. 看新旧年画——一个敲起了警钟的展览会 [J]. 美术，1956(04).
[22] 蔡若虹. 关于新年画的创作内容 [J]. 美术，1950(02).
[23] 陈惠. 谈谈年画出版工作 [J]. 美术，1958(06).
[24] 中国美术家协会关于迎接农业合作化运动高潮的工作布置情况 [J]. 美术，1955(10).
[25] 金冶. 谈目前美术创作中存在的问题 [J]. 美术，1956(11).
[26] 群众喜欢什么样的年画 [J]. 美术，1958(04).
[27] 华君武. “群众鼓掌、画家点头” [J]. 美术，1959(06).
[28] 闻华. 关于“月份牌”年画和年画特点问题 [J]. 美术，1958(04).
[29] 薄松年. 为月份牌年画说几句话 [J]. 美术，1958(04).
[30] 邵长荣，黄家训. “一朵无名之花”的实质 [J]. 美术，1958(06).
[31] 月份牌作者的话 [J]. 美术，1958(04). 专著
[32] 关山月美术馆（编）. 建设新中国：20世纪50至60年代中期中国画专题展 [M]. 南宁：广西美术出版社，2005.
[33] 沈家琳（著）. 《上海月份牌年画的历史沿革》[M]. 上海：同济大学出版社，2019.
[34] 中国美术家协会（编）. 社会主义国家造型艺术展览会中华人民共和国展品目录 [M]. 北京中国美术家协会，1959.
[35] 陈履生（著）. 新中国美术图史（1949—1966）[M]. 北京：中国青年出版社，2000.
[36] 人民美术出版社（编）. 年画选编（1949—1959）[M]. 北京：人民美术出版社，1961.
[37] 薄松年（著）. 中国年画艺术史 [M]. 长沙：湖南出版社，2008.
[38] 金梅生（著）. 金梅生作品选集 [M]. 上海：上海人民出版社，1985.
[39] 茅盾（著）. 茅盾全集第20卷 [M]. 北京：人民文学出版社，1990.
[40] 中华全国文学艺术工作者代表大会宣传处（编）. 中华全国文学艺术工作者第一次代表大会纪念文集（2009年由中国文联出版社根据1950年原版书复制）[M]. 北京：中国文联出版社，2009.
[41] 张冠华，周文娟. 同风车作战——新中国成立后批判自然主义的特点 [C]. 中国中外文艺理论学会，中国社会科学院文学所理论室. 中国中外文艺理论学会年刊（2009年卷）. 新中国文论60年. 北京：知识产权出版社，2009.
[42] 祝娟. 新中国十七年全国美展运作模式与创作机制探究 [D]. 西安：陕西师范大学，2021.
[43] 汪园. 建国初期农村宣传画识图功能研究 [D]. 安徽：淮北师范大学，2019.
[44] 朱妍. “十七年”民间年画的女性形象研究 [D]. 重庆：西南大学，2013. 报纸文章
[45] 周扬. 建设社会主义文学的任务 [N]. 文艺报，1956(05—06).
[46] 沈雁冰. 中央人民政府文化部关于开展新年画工作的指示 [N]. 人民日报，1949—11—27（4）.
[47] 第三节全国美术作品展 [EB/OL].http://art.china.cn/huodong/2009-12/24/content_3311915.htm,2009-12-24.
[48] 中华人民共和国文化部、中国美术家协会. 关于加强和改进年画工作的意见 [Z].1982-7-7.
[49] 沈家琳. 上海年画创作出版工作中的一点体会 [Z]. 上海：上海人民出版社，1985.